

# SHODH PRAKRIYA AVAM VIVARANIKA

by

Dr. Sarnam Singh M.A., Ph.D.

Rs. 10-00

पुनर्मुद्रणाधिकार प्रकाशक के धनी हैं

प्रकाशक

रामसातपुरी संचालक

ग्राह्याराम एण्ड सन

बामपौरी रोड दिल्ली-५

छायाए

बोध रास्ता बनपुर

महानगर, लखनऊ

होम काम गई दिवसी

विश्वविद्यालय क्षेत्र बड़ीगढ़

गार्ड हीरा रोड बालम्बर

बेबन पुन रोड मेरठ

रामचौक, हरदोहा

मुद्रण बन बाग

प्रथम संस्करण -1964

मुद्रक

माली प्रिन्टर्स

बनपुर

## \* दो शब्द \*

महंती को पत्थर पर गिर कर घौर स्वर्ण को धमिल में छपकर जामि मिलनी है  
विष्णु पिसने घौर तपने के बाद यी मेरी बुद्धि को कुछ मिला है मुझे प्रतीत नहीं  
होता। ही मणि मणि की शिखर प्रणिवादा से टकरा-टकरा कर जमे घबरोषो से  
बचकर भाग बनने का घबराव घबराव मिला है।

मैं घबरे उन शोर-छात्रों का धमिल धामिली है जिन्होंने हज़ार प्रयत्न करने पर  
भी मेरा बीछ नहीं छोड़ा। तत्परता घौर धमिलसाय में उन्होंने अपना मध्य सिद्ध किया।  
इनके लिये वे बचाई के पाठ हैं विष्णु के मुझे मुक्त-बलिष्ठा से गये हैं। उसका विमरग  
में धामिलन नहीं कर सकता। जमे मीने इस हृदि में सनिहित कर दिया है। ओखने  
भासे को वह धमराव मिलेगी।

इस हृदि को मैं घबरे एक बाड़ी से ऊपर 'डाक्टर' का 'धुनवान' कहूँ धमराव कहूँ  
या बुद्ध-बलिष्ठा? ओ बचिबर प्रतीत हो पाठक कहूँ। जिसके विरोध सम्पर्क से मुझे  
धमिलन घौर हृदय का वह बरागल प्राप्त हुआ है, जिसे मैं धमिलन के जीवन का  
बरवान मानना है घबरे उन भूने-घटके एवं बमी-बमी हनीष्ठा छत्रा को मैं विरोध  
भय से घाव रखूँ। सब तो यह है कि यह हृदि मेरी धुन-धुन का धन नहीं है, बरन  
मेरे कोर की उल बिसाई का धन है ओ मणि-मणि के शोषाचिपों से सम्पर्क से उनको  
बुद्धि को नुरदरी राधाव कर घबराव मिलनी रही है। मैं उनको 'भयन' को साधुवाद  
दिये बिना नहीं रह सकता।

इस हृदि को मैं धमिल निर्णय न घातकर मेरे अनुभव की धमिलमिति ही मधमला  
समीचीन होता। माय न रही शोषाचिपों को इनसे मध्य की दिया तो निज ही मरेगी।  
उनी को मैं घबरे धम की लार्बचना समझूँ।

मैं हा हनीष्ठाप्रणाद दिवेदी के हम धामिल को बरानि नहीं बुना मरना, ओ  
उन्होंने बुनिवा निज कर मुझे प्रदान दिया है। वह प्रदिति न हज़ार मेरे हृदय की  
भूत सम्पति ही रहे।

मेरे निज घौर शिखर हा बरीष्ठापाल हर्मा के धुन-बरीष्ठापाल में लका  
धी नरेन्द्र कुमार के धुन-धमिलन में मेरी बरी नहायना की है मैं उनका धामिली हूँ।



## भूमिका

मेरे मित्र डा० सरतापसिंह शर्मा ने शोधकार्य के लिये उत्कृष्ट लोगों के मार्गचरित्र के लिये यह पुस्तक लिखी है। इसमें शोध-कार्य के विभिन्न पहलुओं को समझने का बुराफा प्रयास है। मुझे आशा है कि शोधविद्या को हमने बहुत सहजता मिलेगी।

शोध-कार्य इन दिनों लोकप्रिय हो रहा है। इसके पीछे मिलने लाना को उपयुक्त काम न मिलने के कारण एक प्रकार की बीबिहा-विषयक बाहरी प्रतिबिम्बिता आती आ रही है। प्रत्येक सुशिक्षित व्यक्ति किसी दिशा में अच्छी विशेषज्ञता प्राप्त करना चाहता है। प्राप्त किए बिना वह धाये नहीं बड़ पाता। इसलिये जो लोग सक्रिय और माया के क्षेत्र में काम करना चाहते हैं वे कोई पठनप्रवर्धित विषय लेकर विशेषज्ञ बनने का प्रयास करते हैं। विश्वविद्यालय उनके प्रयासों की जाँच करते हैं और उपयुक्त सिद्ध होने पर विशेषज्ञता का प्रमाणपत्र और ज्वाबि देते हैं। इसलिये हमारा यह कार्य विश्व विद्यालयों में फैल रहा होता आ रहा है। परन्तु शोध-कार्य का मुख्य उद्देश्य बीबिहा प्राप्त करने की प्रतिबिम्बिता में लपकना पाना नहीं है। यह उसका आनुवंशिक फल हो सकता है मुख्य उद्देश्य नहीं है। उद्देश्य की सम्पूर्ण धारणा से अनेक समस्याएँ खड़ी हो गई हैं। विश्वविद्यालय भी बिगड़ रहे हैं। अधिकांश-अधिकांश नियमनात्मक लक्षणों से इस कार्य को सम्बन्धित दिशा में जाने से रोकने का प्रयास करते लगे हैं परन्तु बाहरी बचाव का जोर कम होता नहीं दिख रहा है। बैचारी बड़ रही है, प्रतिबिम्बिता तीव्र से तीव्रतर होती आ रही है और विशेषज्ञता का प्रमाणपत्र जाने के प्रयास भी उसी प्रकार माड़ से माड़पर होने आ रहे हैं।

शोध-कार्य का मुख्य उद्देश्य है ज्ञान का विस्तार और परिशोध। नये तथ्यों की खोज से ज्ञान का विस्तार होता है और नवजात तथ्यों के परिशोध से पुरानी मान्यताओं का परिशोध होता है। इसका उपयुक्त परिणाम यह है कि हमें जितने जितने सद्बुद्धि से जानने की इच्छा या जिज्ञासा की भावा बहुत अधिक होती है। जो विद्यमान मान्यताएँ से सम्बन्ध नहीं होता उसी में जिज्ञासा क्षिति का उदय होता है। यह अधिकाधिक जानने को सदा प्रयत्नशील रहता है।

स्पष्ट है कि जब तक किसी विषय के सम्बन्ध में सम्यक् उपलब्ध ज्ञान की प्राप्ति नहीं कर लिया जाता तब तक कुछ और नया शोध लेने का प्रयास व्यर्थ होता है। यही कारण है कि विज्ञान की बहुत अध्ययनशील होता रहता है। अपने अनुभव के विषय पर उसे पूरा ध्यान होता है। तभी वह कुछ नया दे सकेगा। यह खेद का विषय है कि नव शोधार्थी जीविका प्राप्त करने की प्रतिहिंस्रिता में मग्न बिजली होने की हदबदी में अनुभव के विषय की पूरी जानकारी नहीं प्राप्त करने और तथोक्ति के लिए का विषय यह है कि तब जब वह उन्हें उत्कृष्ट ज्ञान की जानकारी की मुक्ति भी नहीं प्राप्त होती। अपने पुस्तकालय और जलम प्रयोगशाला में विरत है।

शोध काय मानविक धर्मशास्त्रों का अनुसन्धान और मन्त्र की प्रकाश रचना है। अन्वेषण विषय की पूरी जानकारी ही प्राप्त नहीं होती ज्ञान तत्त्वा की प्रकाशक प्रकाशक पित्त में देखने की भी कसरत होती है। किसी विशेष प्रकार के मनोभाव की दृष्टि में देखा हुआ कल्प धारण नहीं की हो सक्ता है। पहले में ही कोई धारणा बनाकर अपने में रखवाई तब वह कला मन्त्र नहीं होता और विषय विषय में वा सही जाने उन्हें या तो तत्त्वा उपस्थित ही नहीं होने या उन्हें खड़ा दे जाने का प्रयत्न किया जाने सकता है। इनलिम शोध-कार्य में बहुत समय और सहिष्णुता की आवश्यकता होती है। ज्ञान तत्त्वा का छीन-छीन बिलेपन करना बल आवश्यक होता है और पूर्वाग्रह में सदा मुक्त रहने का प्रयत्न वांछनीय होता है।

डा. सरनार्थिजी ने बड़े परिश्रम से शोध-विषय समन्वय और अन्वेषण विषय की प्रवृत्ति का मुख्य विद्येयता किया है। नवीन शोधार्थी को इन पुस्तक में बहुत सहायता मिलेगी। मुझे आशा है कि इस पुस्तक का समाचार हुआ और जिन लोगों के लिये यह किन्हीं बन्धु है वे अपने पूर्ण सामर्थ्य देंगे। इनके विद्वान् लेखन का परिश्रम सभी मार्जन होता जब शोधार्थी पम्प्रीरता पुस्तक अपने अन्वेषण की लक्ष्य का प्रयत्न करेंगे और लक्ष्य लक्ष्य की ओर बढ़ेंगे जिनकी ओर अनुभव होने की आशा की जाती है।

—द्वितीयप्रमाण द्वितीय

जड़ीगढ़

२१-६३

## विषय सूची

स्वर्ण १

### शोष-प्रक्रिया

1-1 2

### १. शोधक और निवेष्टक

५० १—३५

शोध व्युत्पत्ति एवं शोध की प्रकृति शोध के प्रकार, साहित्यिक शोध सांख्यिक शोध का सम्बन्ध-सब साहित्यिक शोध के भेद साहित्यिक-शोध की प्रकृति साहित्यिक-शोध की प्रकृति, साहित्यिक शोध की विशेषताएँ, प्राकृतिक शोध की प्रकृति सुनाए, शोध के प्रकार-शोध-१ स्वरूप २ योग्यता-(क) पूर्वावगति (ख) संस्कार, (ग) शोध-नीतिशा (घ) पूर्वाग्रह-निपटन (ङ) मानसिक समुत्पन्न । ३ इति ४ परिस्थितिमा ५ आचरण ६ उत्तरणा । निरर्थक-समस्या रसि धीर प्रवृत्ति मुनिता तथा दिवस । गुण-विचार-नीतिता विचार एवं शोध प्रवृत्ति-संशोधन निष्पत्ति का व्युत्पत्तिशास्त्र स्पष्टता प्रभावित विचार-प्रवृत्ति । निरर्थक का शोध निरर्थक का स्वभाव निरर्थक के विचार-निरर्थक का प्रवृत्ति, कार्य-प्रवृत्ति ।

## २. विषय-व्ययम

14-45

विषय—शाश्वतता बहुत ही विषय-विविधता विषय-बचन  
की वृद्धि विषय बचन की प्रणालियाँ सर्वोत्तम प्रणाली विषय-वरीक्षा  
एव योग्य निर्मा उपयुक्तता योग्यता स्पष्टता प्रतिपक्ष व्युत्पत्ति  
नामकरण विषय-बचन और संज्ञा विषय-बचन ।

मात्रता सोचना-विषयन चार विभु-प्रकार का एक समय कार्यक्रम  
 रूप-रेखा । रूपरेखा की व्याख्यायता रूपरेखा की क्रिया विचार  
 विभुता का एकत्रित और वर्गीकरण । मूल प्रश्न उपमार्ग और  
 परिधि । भूमिका—रूपरेखा में भूमिका का स्थान रूपरेखा के प्रकार  
 १ व्यापारिक और २ वैचारिक और । रूपरेखा और निर्देशक का परामर्श,  
 रूपरेखा और स्वास्थि । निष्कर्ष ।

१ ५६ १ सोच-कार्य-पद्धति

५८-८७

मूल रूपों का अध्ययन मूलरूप और मौलिक उद्भावनाएँ  
 मूल रूप और उद्भव-मात्रता मूलरूपरूपों का अध्ययन और मौलिक रूप  
 माध्यम तथा पुनः मूल का बहुपदक मूलरूपन योग्यता का अन्त  
 मूल मनोवृत्त और मूलरूप रूपों का अध्ययन सामग्री-संरचना और रूपका  
 रूपरेखा सामग्री-संरचना और निम्न सामग्री-संरचना यह और कैसे ?  
 अध्ययन-क्रम है सामग्री-संरचना सामग्री-संरचना अध्ययन-क्रम उपमार्ग और  
 सामग्री परिधि और सामग्री भूमिका और सामग्री भूमिका और मूल रूप  
 भूमिका का स्थान भूमिका का आधार, प्राक्कृत का आधार-प्रकार,  
 प्राक्कृत और उद्भव-क्रम । अध्ययन-क्रम और सामग्री-संरचना सामग्री-  
 संरचना और सामग्री-संरचना, सामग्री-संरचना में अपने  
 प्रकाशित रूपों का उपयोग संरचना में सामग्री सामग्री का उपयोग  
 और ईमानदारी । उद्भव-मात्रता आधार, प्रकार, उद्भवों की धर्म,  
 उद्भव और उनके निर्दिष्ट अध्ययन के उद्भव विज्ञान अनुति ।  
 उद्भव—रूप और रूप ? उद्भव विज्ञान ? उद्भव-स्थान उद्भव-परिधि  
 उद्भव-संरचना उद्भव और उद्भव, उद्भव-स्थान उद्भव-उद्भव उद्भव और  
 विद्यमान-विज्ञान, उद्भव-नियमी प्रकाश और बोधि ।

८८-९१

३ व्यवस्था-कला

९२-९७

( १ )

कम-रूप—१ उद्भव-मात्रता २ उद्भव-मौलिक ३ विद्यमान-  
 कलाविज्ञान ४ प्राक्कृत और भूमिका—भूमिका का स्थान भूमिका  
 और मूल विज्ञान ५ एक अध्ययन—अध्ययन और प्रकारों की  
 व्यवस्था उद्भव और एक अध्ययन और एक ६ परिधि ७ उद्भव  
 ८ उद्भव-मौलिक—उद्भव-मौलिक के दो वर्ग ९ सामान्य-विज्ञान ।

संबन्ध-निर्वाह शीर्षक धीरे सतक स्थान सम्पाद्य-शीर्षक प्रकरण  
शीर्षक, सम्पाद्य तथा प्रकरण का अन्त तथा सम्बन्धित पुष्ठ सम्पाद्य  
के अन्त में पड़ी रेखा अथवा बिन्दु, याया शीर्ष-प्रबन्ध-धीरे शुद्ध याया  
शीर्ष-प्रबन्ध धीरे विराम-चिह्न, टंकण धीरे बिन्दु ।

६ शोध-प्रबन्ध-मस्योधन धीरे मौखिक परीक्षा १८-१ २

(क) शोध-प्रबन्ध-मस्योधन परीक्षा-प्रस्ताव मस्योधन-विधि

(ख) शोध-प्रबन्ध धीरे मौखिक परीक्षा

मौखिक परीक्षा की धूमिकाएँ शोध-प्रबन्ध में दो प्रकार  
के प्रकरण परीक्षा की निम्नलिखित सामग्री से सम्बन्धित प्रश्न ।  
उत्तर-विषयक प्रश्न । उत्तर विशेष प्रकरण, व्यावहारिक शिष्टता प्रश्न  
का उत्तर, उत्तर धीरे प्रबन्ध की मर्यादा, अनुसूचित उत्तर का अन्त कारण  
बना उत्तर, प्रश्न के प्रति उत्तर का ध्यान । निम्नलिखित ।

## खण्ड २

### हिन्दी-शोध-कार्य-विवरशिक्षा

(क) हिन्दी-शोध-कार्य का इतिहास १ ३-११५

काल-विभाजन—प्राचीनकाल का विभाजनकाल ईश्वर-काल ।  
प्रवृत्ति की उन्नति । विविधता । प्रवृत्ति का मूल्यकाल । विषयों  
का सामान्य वर्णन । सांख्यिक साक्षिणी की अनुसन्धेता ।

(ख) स्वीकृत शोध-विषयों की वर्गीकृत सूची ११५-१२

सूची की व्याख्याता प्रकरण शुद्ध दुर्लभताएँ वर्गीकृत की  
व्याख्याता वर्गीकरण का स्वयम्—वर्ग-परिचय वर्ग-नामावली—

१ भाषा तथा बोधी— १२४-१३४

(क) सामान्य—(i) वर्गीकरणक (ii) ऐतिहासिक  
(iii) प्रभावकालक (iv) तुलनात्मक ।



(न) अ-विशेष—(i) ध्वनि (ii) रूप (iii) धर्म  
(iv) सम्भावनी-

- (क) सामान्य सम्भावनी
- (ख) पारिवर्षिक सम्भावनी
- (ग) मिश्रण
- (घ) त्रिपि
- (ङ) सौन्दर्य—गुणगते तथा प्रेमिणी
- (च) पाठ्यसुख
- (ज) प्रतीक

२	काम्य-शास्त्र (काम्य-सिद्धान्त)	१११-११६
३	काम्य-सिद्धान्त-प्रयोग	११७-१४२
४	कविता (सामान्य)	१४३-१४८
५	हिन्दी-कविता (पूर्वाधुनिक काल)	१४९-१५४
६	आधुनिक साहित्य (सामान्य)	१५५-१५७
७	आधुनिक हिन्दी-कविता	१५८-१६३
८	हिन्दी-मध्य (सामान्य)	१६४-१६६
९	हिन्दी मध्य की विचार—	१६६-१७१

(क) वाक्य

(ख) कथा-साहित्य—

- (i) सामान्य
- (ii) उपन्यास
- (iii) कहानी

(ग) निबन्ध और आलोचना—

- (i) निबन्ध
- (ii) आलोचना

१	विशेष साहित्यकार या विचारकार—	१७१-१८
	(क) आलोचना सम्बन्ध अनुसन्धान और विवेचन ।	
	(ख) इतिहास विचार	
	(ग) साहित्य-विद्वानों का जीवन	
	(घ) कथन या वाच	

- (क) पृष्ठभूमि भूमिका और आधार
- (ख) समाज, संस्कृति और नीति
- (घ) वर्ग और नीति मनोविज्ञान
- (ग) तुलना
- (ङ) प्रभाव और नीति योग
- (ज) प्रवृत्ति
- (ड) प्रवृत्ति और नीति ( ४५ )
- (ड) नीति
- (ड) नीति

## ११ कृति-विशेष—

१६१-१६५

- (क) आलोचना अध्ययन विवेक और अनुवीक्षण
- (ख) परंपरा और नीति
- (घ) वर्ग और नीति मनोविज्ञान
- (ग) इतिहास और नीति
- (ङ) तुलना
- (ज) साहित्य-सिद्धान्त
- (ड) प्रभाव
- (ड) नीति पृष्ठभूमि और आधार
- (ड) समाज और संस्कृति
- (ज) नीति

## १२ पंथ और सम्प्रदाय—

१६६-१६७

## १३ वर्ग स्वाम और देश से संबंधित विषय—

१६८-२

- (क) वर्ग-संबंधी
- (ख) स्वाम या प्रभाव संबंधी

## १४ संस्कृति समाज और नीति—

१ १-२ ४

- (क) संस्कृति और समाज
- (ख) नीति—

( i ) नीति का साहित्यिक योग

( ii ) नीति-विषय

( iii ) नीति मान्यता

१५. सोब-साहित्य— २५-२८
- (१) सोब-साहित्य ( सावाय )
- (२) सोब-साहित्यविशेष—
- ( i ) सोब-कथा
- ( ii ) सोब-गीत
- ( iii ) सोब-भाषा
- ( १४ ) सोब-बाणक
१६. इतिहास और विकास— २०६
१७. तुलनात्मक अध्ययन— २१-२१७
- (क) हिन्दी-पद्य-साहित्य
- (ख) हिन्दी-सहिन्दी-पद्य-साहित्य
- (ग) हिन्दी-कविता
- (घ) हिन्दी-सहिन्दी-वाक्य
- (ङ) सिद्धान्त और टीका
१८. प्रकीर्ण या विविध २१८-२२
१९. स्वीकृत शोध-प्रबन्ध (विश्वविद्यालय-क्रम से ) २२१-२२

खण्ड १

शोध प्रक्रिया



## शोधक और निर्देशक

### 'शोध' व्युत्पत्ति और अर्थ

इहं तत्सम संज्ञा शब्द है जो 'शुभ' वातु से व्युत्पन्न हुआ है। शोभन शुद्धि शुद्ध शोभित शोभी शोषक आदि शब्द इसी परिवार के हैं। 'शोभी' 'शुभि' 'शोभा' आदि तत्सम शब्द भी 'शुभ' वातु के ही अन्तर्गत हैं। इसका प्रयोग प्रमाणित करना शुद्ध वा परिष्कृत करना खोजना आदि अर्थों में मिलता है। आधुनिक अर्थों और साहित्य में तो इसका प्रयोग बहुमता से मिलता ही है, वैदिक व्यवहार में भी मिलता है।

विशेष सेमी में बहुत इसका पारिवर्णिक अर्थ है, वही व्यवहार में इसका सामान्य अर्थ भी है। 'शोभ' शब्द का प्राचीन अर्थ प्रमाणित करना परिष्कृत करना अथवा खोजना है जो अर्थ भी प्रयुक्त होता है। किन्तु विश्वविद्यालय क्षेत्र में यह शब्द 'रिसर्च' के अर्थ में प्रयुक्त होने लगा है। इस शब्द ने अपने अर्थ की बिना नहीं बर्ती है। किन्तु विरोध क्षेत्र में 'रिसर्च' वा अनुसन्धान का अर्थानी होकर अर्थ विरोध का खोजन प्रारम्भ कर दिया है।

संस्कृत साहित्य में 'शुभ' वातु के अर्थों में दो अर्थों से संलग्न अर्थों में एक ही और वे हैं प्रमाणीकरण तथा परिष्करण। 'निष्कर्षोपनमिषाह्वा नात्मानम्' में 'प्रमाणीकरण' तथा 'यत्न' साधन शुष्मति' में 'परिष्करण' का अर्थ स्पष्ट है। किन्तु 'मन्दिर मन्दिर प्रति करि सोना' में 'शोभा' का अर्थ 'शोभा' है। 'रिसर्च' के अर्थ में प्रयुक्त 'शोभ' शब्द ने कुछ सीमा अर्थों को समाहित कर रखा है। शोध-कार्य में न केवल 'खोजना' आवश्यक है बल्कि उसके साथ 'परिष्करण' और 'प्रमाणीकरण' भी सम्बन्धित हैं। इसमें छोटे हुए अर्थों को परिष्कृत एवं व्यवस्थित रूप में प्रस्तुत करके प्रमाणित भी करना पड़ता है।

बोली में 'शुभ' वातु से ही 'शुभि' बन गया है जो स्मरण या याद करने के अर्थ में प्रयुक्त होता है। इस शब्द का इस अर्थ में प्रयोग भाषा-साहित्य में बहुत हुआ है। तुलसी दास ने 'शोभि सुमुखि तब नैव नुरागा में 'शोभि' शब्द को इसी अर्थ की सीमाओं से संयुक्त कर रखा है। 'शोभी' 'छई न वासि' में नबीर भी 'शोभी' शब्द के मूलार्थ से दूर नहीं गये हैं। 'रिसर्च' के अर्थ में 'शोभ' शब्दके अर्थानी 'अनुसन्धान' 'अन्वेषण' और 'अन्वेषण' का प्रयोग भी मिलता है। इन प्रकार 'शोभ' शब्द ने विरोध क्षेत्र में आकर भी मूलार्थ का विशर्जन नहीं किया है। जिस व्यापक अर्थ को 'शोभ' शब्द बोधित करता है अन्वेषण अन्व-

संज्ञा वा प्रज्ञेयी शब्द 'रिचर्च' की उसको घोषित नहीं कर पाता है। इसी प्रक्रिया से 'प्रक्रिया और 'विवरितुषा' के साथ शोध' शब्द का प्रयोग किया गया है।

### शोध की प्रकृति

शोध की प्रकृति 'सत्य' की प्रतिष्ठा करना है। सत्य के अनेक पक्षों 'तथ्य' कहलाते हैं। सत्यान्वेषण के लिए तथ्यावबन्धि अभीष्ट है। जिस प्रकार ईश्वर-शोधी ब्रह्म-वैश्व के माध्यम से ईश्वर की खोज करता है उसी प्रकार शोधक तथ्यों के माध्यम से 'सत्य' की खोज करता है। तथ्य वास्तव है। संभव और सादृश्य पर अवलम्बित होने से वे सापेक्ष हैं। तथ्यों की पारस्परिकता का ज्ञान ही किसी परिणाम पर पहुँचा सकता है। तथ्य मछड़ है और सत्य मत्स्य। तथ्यों का संकलन अनुसंधान नहीं होता। वहाँ तथ्यों को ही सत्य बना लिया जाता है वहाँ मूल सत्य (सत्य) हकमप से घोसल हो जाता है।

तथ्यों से सत्य पर पहुँचना एक प्रक्रिया है। विभिन्न तथ्यों में सत्य की वह व्याख्या को सत्यावबन्धि का साधन होती है, शोध का व्यावहारिक प्रयत्न है। अतएव शोधक का शोध वैश्व तथ्य-संकलन से ही नहीं हो जाता अपितु वह उनकी व्याख्या करता हुआ अपनी सत्य-निष्ठ से सत्यावबन्धि करता है। किसी भी शोध-कार्य से ह्रस्व सत्य की पूर्ण-विमर्शिता की प्राप्ति नहीं कर सकते हैं क्योंकि सत्य एक और असीम है। शोधक का प्रयत्न उसके बड़े से बड़े प्रयत्न को देखना होता चाहिये। जो तथ्य सत्य चरित्र की पूर्ण में व्यापक हो वस्तुतः वे ही संज्ञा हैं। जो तथ्य सत्यावबन्धि में विस्तृत व्यापक नहीं होते प्रत्यक्ष विज्ञान का अमल इतरों से अन्वेषण करता है, अपने शोध-कार्य को वैश्व बनाना अभीष्ट नहीं है। वही-वही ऐसे तथ्यों की प्राप्ति में हृत्तु महत्त्वपूर्ण तथ्य दिए कर रहे होते हैं। उनके संभव में सावधान रहना चाहिये। तथ्यों की पुनरावृत्ति की शोचनीय नहीं होती। अपने प्रयत्नीकरण बनाहीन हो जाना है। तथ्य-संकलन का शोध ही होता है और न व्यावहारिक ही वह वैश्व तथ्यकारी कहना करता है। व्यावहारिक तथ्यवाद शोध-कार्य में एक सनातन रोग की भाँति फैल रहा है। हमने शोध-कार्य की मुक्ति होती चाहिये प्रत्यक्ष शोधकों की स्थिति 'आगे के इतिहास को घोटन लगे प्रयास करनी बन जायेगी।

### शोध के प्रकार

शोध के दो मूल रूप इतिहासिक होते हैं—अवधारणात्मक एवं व्याख्यात्मक। दोनों ही रूप का व्यावहारिक चरित्र है। पहले से तथ्यों का प्रयोग करके सत्य प्रमाणित किया जाता है और दूसरे में व्याख्या के द्वारा सत्य को व्यक्त किया जाता है। वैज्ञानिक प्रयोगात्मक स्वभाव को धारण करते हैं और दूसरे लोग व्याख्यात्मक को। ये दोनों स्वभाव एक दूसरे से एकदम दूर नहीं हैं क्योंकि विज्ञान के शोध-कार्य में भी किसी प्रयत्न

एक व्यवस्था अपनायी है। पक्षी है और विशालतर शोक-कार्यों में किसी प्रकार एक विज्ञान या वैज्ञानिकता का आशय लेना आवश्यक है।

इसलिए मिल-मिल विद्यार्थी और व्यवस्थाओंकी चुप्पा बैठे हुए भी वे दोनों स्वयं कुछ-कुछ साम्य रखते हैं। प्रयोगोंसे कुछ सिद्धान्त स्थिर जियेवाते हैं जो व्याख्या की अपेक्षा रखते हैं और आख्यात्मक शोक-कार्य को वैज्ञानिक प्रक्रिया नियन्त्रण प्रदान करती है। अनु-संधानकी ये दोनों विद्याएँ एक विशेष सीमाएँ, आलोचना या निवेष्टनाको संश्लेषित रखती हैं। इसीलिए पहले यह कहा गया है कि शोक-कार्य केवल तथ्योंकी खोज ही नहीं है, बल्कि उनका परीक्षण एवं संश्लेषण भी है। कोई भी तथ्य अपने तथ्य-परिवार का लोक में अपना निश्चित स्थान रखता है। अन्य तथ्यों की संघर्ष में तथ्य विशेष की ऐसी व्याख्या को उसके स्थान को व्यक्त करके, प्रत्यक्ष आवश्यक होती है। शोक-कार्य में आलोचना इसी कार्य को सम्पन्न करती है। उन्मुखी सीमाएँ अपने लिए तथ्याधार चाहती हैं और तथ्य संश्लेषण अपनी आलोचना की अपेक्षा रखता है। इसी संघर्ष में शोक और आलोचना की पहचान सिद्ध होती है। आख्यात तथ्य हो चाहे अनाख्यात दोनों में आलोचना अपेक्षित है। पुनरावस्था में आलोचना की आवश्यकता अधिक होती है और अनाख्यात में उससे कम। तथ्यों के वे दोनों वर्ग ज्ञान तथ्यों के अन्तर्गत आते हैं। इन दोनों के लिए आलोचना की अलग-अलग अपेक्षा रहती है, अज्ञात तथ्यों के लिए सबसे ज़रूरी कम रहती है। फिर भी आलोचना की सर्वथा अपेक्षा कभी नहीं की जा सकती।

### साहित्यिक शोक

आख्यात्मक शोक के अन्तर्गत ही साहित्यिक शोक का स्थान निश्चित होता है किन्तु आवश्यक साहित्यिक शोक के अन्तर्गत कुछ वैज्ञानिक प्रक्रियाएँ भी समाविष्ट करनी पड़ी हैं। आपा-तत्परज्ञान या आपा-वैज्ञानिक साहित्य का एक ऐसा ही पहलू है जो अविचारित विज्ञान से ही संबंधित है। हमारे बर्तमान साहित्य को जमा से पृथक् माना गया या अन्वेषण अनु-हरि को एक ही पक्ष में 'साहित्य' और 'वक्ता' को पृथक् प्रति-पाद्यो का प्रयोग न करना पड़ता। जो हो, साहित्य को, चाहे परिधि के अनुसरण में जमा नई प्रवृत्ति भारतीय स्वर में विद्या शोक के क्षेत्र में उसे किसी न किसी प्रकार में वैज्ञानिकता का आशय लेना ही पड़ता है। आधुनिक शोक-कार्य की वह एक बहुत बड़ी उत्पत्ति है। वैज्ञानिक का कार्य केवल जल-पुर्ण का अनुसंधान या निर्माण ही नहीं है बल्कि अपने स्थान का निर्धारण और उसकी पारस्परिक संघर्ष बैठना भी है। वैज्ञानिक पद्धति पर जिये गये साहित्यिक अनुसंधान में इसी प्रक्रिया को अपनाया जाता है। इसलिए साहित्यिक शोक एक और विज्ञान की सीमाओं का संघर्ष करती है तो दूसरी ओर सीढ़ियों के चढ़नेवाले के लिए जन्मात्मक व्याख्या, वैज्ञानिक निष्कर्ष एवं जन्मात्मक समीक्षाओं की भी महत्त्व देती है।





मनो-विज्ञान के आधार पर किसी ग्रन्थ जबि जबिसमय या भाषा पर गया प्रकाश डाला जा सकता है। धार्मिक वैज्ञानिक आधार पर साहित्य का मनोवैज्ञानिक या समाजशास्त्रीय अध्ययन बहुत सम्भाव्य होता था रहा है। इनके परिचित शोध का एक भेद सूचना-संग्रह भी बन गया है जैसे हिन्दी-धामोचना की परंपरा और प्रगति हिन्दी में विज्ञापन का विभाग। यह कार्य किसी नूतनता का निर्वाह करने में बहुत सहायक होता है। इसने धार्मिक की दीर्घियों को बड़ी भारी ऐतिहासिक सहायता मिलेगी।

### साहित्यिक शोध की प्रवृत्ति

साहित्यिक शोध का तीन विस्तीर्ण एवं विचार्य ध्येय हैं। प्रथम तो हमको प्रवृत्ति गवेषणा और समालोचना का एक संतुष्टि का धारण करनी है। विषय शोध है। उसमें ये दोनों ध्येय बट-बट सचते हैं। किन्तु किसी का एकताभाव नहीं हो सकता। इन दोनों का बड़ा बहुत सम्बन्ध है। तब्य इन दोनों को सम्बन्धित करता है। गवेषणा तब्य को समझ साती है। उनको निरन्ध-परन्ध कर सकती है। तब्य की वास्तविक स्थिति का परिचय देना ही समालोचना का काम नहीं है, प्रत्युत उसके गुणाबमुख का बहान करना उसके उपयोगी पक्ष को प्रकाश है। जाना भी तो उसी का काम है। गवेषणा धामोचना के लिए आधार तैयार करती है और धामोचना गवेषण की परीक्षा करती है। एक के बिना दूसरी का काम प्रचुर ही रहता है। साहित्यिक शोध में एक से दूसरी का पूरकत्व सिद्ध होता है। धनएक साहित्यिक शोध की प्रवृत्ति होना के सम्मिलित प्रयत्न को ही स्वीकार करती है। जो तो साहित्यिक शोध में भी समालोचना का स्थान और महत्त्व नियत है, किन्तु साहित्यिक शोध में उसकी विरोधता प्रतिप्रवृत्ति नहीं हो सकती।

### साहित्यिक शोध की प्रवृत्ति

मनुष्य के सभी काम उसके जीवन से सम्बन्धित हैं। जीवन-निर्वाह या जीवन के विकास में जो कार्य उपयोगी होते हैं धनबा जिनमें उपयोग की परीक्षा की जाती है मनुष्य उसी को करता है। इस दृष्टि से शोधार्थी भी साहित्य के द्वारा उन दिग्दर्शकों तक पहुँचने का प्रयास करता है जिनका जीवन में कोई न कोई महत्त्व है, जो जीवन के पक्ष हैं धनबा जो जीवन के लिए उपयोगी हैं। साहित्यिक शोधार्थी धनको सामने रखकर उसकी उपयोगिता पर विचार करता है तथा उसकी और उनके सत्ता की प्रेरणाओं का भूम्याहन करता है। इन शोधों से ज्ञान और धनपरत पर भारी प्रभाव पड़ता है। जो जीवन साहित्य को केवल साहित्य है। लिए मानते हैं वे उसकी प्रेरणा पर सम्पन्न विचार नहीं कर पाते हैं। न जाने वे क्या उसकी उपयोगिता को चुका देने हैं। वास्तव में साहित्य ज्ञान के रूप में ही धनकी उपयोगिता सुरक्षित रहता है। धनपरतता और उपयोगिता का भी बहुत सम्बन्ध

है। उपयोग जीवन का विकास है, जीवन का साधन है। मानवता उपयोग को नहीं चुना सकती। साहित्य उपयोग का मयूर बाहुन है, इसलिए साहित्यिक शोधार्थी साहित्य में अपनी उपयोग की अवस्था और मानवता करता है किन्हीं समाज में उपयोगी मान लिया है जबकि जो किसी भी सामाजिक कर्म में अपना उपयोग सिद्ध करते हैं। उपयोग से लेकर एक, प्रकृति-वर्तन से लेकर भाव-वर्तन तक रीति-रिवाज से लेकर परम्परागतता तक साहित्य के सभी पहलु जीवन के लिए उपयोगी सिद्ध हुए हैं। इसीलिए मनुष्य में उनका वर्तन किया है। बहुत ही अनुपयोगी बातें भी साहित्य में प्रत्यक्ष-व्याप्त या होती हैं। वे भी उपयोग की विद्या प्रदर्शित करने के लिए ही होती हैं।

कुछ लोग उपयोग को स्थूल रूप में ही देखने का प्रयत्न करते हैं। उनका ऐसा इतिवृत्त नृतिवृत्त है। उपयोग का एक पहलु भावस्थक भी है। यदि ऐसा न होता तो मान का वैज्ञानिक रूप भावस्थक एवम् (emotional integration) को बनना महत्त्व न होता। यदि कथाकला का उपयोग जीवन में न होता तो मान में इसे कभी स्वीकार न किया होता। इसलिए उपयोग को केवल वैज्ञानिक दृष्टि से देखना समीचीन नहीं है। इसे देखने के लिए एक सूक्ष्म भावस्थक दृष्टि भी हमें चाहिए। साहित्यिक शोध के विचारों के लिए तो यह अनिवार्य है। उपयोग शोध का प्रारम्भ होता है। प्रत्यक्ष प्रेरणा बनता है और शोध के निष्कर्ष भी उपयोगनिष्ठ होते हैं।

साहित्य को लोग नवोन्मेष की साधनी या विधौला समझते हैं। वे समझते हैं कि प्रत्यक्ष श्रुति की कृती रमाये वाक्य का पुनर् रीत्य है। यदि ऐसा होता तो सम्प्रदायार्थ-वेदा कल्प-सम्पत्ती कल्प के प्रयोगन की प्रेरणा 'वन्दे सर्वकृते' प्राप्ति क्यों में न करता। प्रत्यक्ष साहित्यिक शोध की विद्या में उपयोग का स्वान विद्येय महत्त्व का होना चाहिए।

साहित्यिक शोध में एक विशेष धन यह रहता है कि शोधार्थी हमें कभी-कभी कवि-नृत्यता के साथ रहने लगता है। कल्पनाशी की अवस्था करना और उनके महत्त्व की प्रतिष्ठा करना एक बात है और उनमें रहना दूसरी बात है। शोध का लक्ष्य अवस्था की परीक्षा करना है। वह जाने पर शोधार्थी के हृदय में सही निष्कर्ष नहीं पाते। शोधार्थी को विशेषता तथा इतिवृत्त प्रस्तुत करने वाले अवस्था को, साहित्य में रहना पड़ता है। तभी वह भारतीयता की वांछि सम्पत्ति प्राप्त कर सकता है। बहुते लोगों को सम्पत्ति नहीं मिल पाते। साहित्य की एक विशेषता यह है कि वह अपने भावों की प्रवृत्ति प्रवृत्ति से पाठक के मन को बड़ा संचालित है। अवस्था को उदत्त दृष्टि की वांछि वीथि-लोक का अवलोकन करने हुए शोधार्थी शोध और महिमा की परीक्षा करनी पड़ती है। तभी वह सही निष्कर्षों पर पहुँच पाता है।

यदि यह साहित्यकार हो सफल होता है। उसे अपनी दृष्टि की प्रिय नकली



केन्द्र-विन्दु मानव है और अनुमान का कोई भी पहलू 'मानव' और 'मानवीय परिवर्तन' से विरहित नहीं रह सकता। साहित्यिक शोध में शोधार्थी अन्तर्जनोन्मत्त बहिरन्मोन्मत्त तथा पुनरन्मोन्मत्त से बहुत लाभ कर सकता है।

प्राधुनिक शोध की प्रवृत्ति

अन्वय यह कहा जा चुका है कि मानव का प्रत्येक कार्य व्यावस्थित और उपनियमित है प्रेरित होता है, किन्तु उसने मानव या जीवन-विचार में कोई बाधा नहीं घापी चाहिये। सीढ़ी तो बनना का उद्देश्य भरपूर है। उपयोगिता उसके व्यवहार के बिना समझ नहीं हो सकती। उपयोगिता का भी कोई बाधक होना चाहिये। उपयोग के घने कण हो सकते हैं किन्तु खून कण में सार्वजनिक एवं वैयक्तिक से हो भेद प्रमुखता हटिचोकर होते हैं। किसी वस्तु का वैयक्तिक उपयोग भी हो नहीं है, बरतें कि वह सामयिक उपयोग की सीमा में बाधक न हो क्योंकि समय बीतने पर कक्षा उपयोग बढ़ी चला। उसका मुख्य वैयक्तिक एव बार न उपयोग से बाधक बना रहित नहीं है। ध्यान शोध-प्रवृत्तियों की दृष्टि है। द्वितीय में इसकी कक्षा दिन-दिन बढ़ती जा रही है। यह लक्ष्य तो कुछ नहीं है, किन्तु जो कार्य हो रहा है वह सब का सब उपयोगी एवं सुन्दर नहीं है। दुःख के सम्बन्ध में स्वयं लेखक ही कह बैठता है कि 'वह कार्य देने वाली में निभा है'। वह कोई तर्क नहीं है। अपने कार्य को जीने-दिये या जीता-जीता कर अन्तर्गत शोधार्थी का लक्ष्य नहीं होना चाहिये। इनसे शोध-कार्य निवृत्त होता है, 'द्वितीय' पर नजर मकर है। शोध की इस प्रवृत्ति को रोकना चाहिये।

इसके प्रतिरुद्ध दूसरी प्रवृत्ति 'सामान्य विषय' लेने की बन रही है। अधिक-काल अनुसंधान अपने कमरे के भीतर अपनी टैबल पर ही अपने कार्य को सम्पन्न कर लेता है। इसलिए या तो वे स्वयं कोई सरल विषय ले सकते हैं या निर्दोष को कोई सरल विषय बनाने के लिए अनुमान-विषय करते हैं, सम्बन्ध नवी-नवी के निर्दोष को ऐसा विषय बनाने के लिए विचार भी कर लेते हैं।

सरल विषय केवल कोई दुर्गम नहीं है, किन्तु विषय में अनुमान-विषय कम न होना बहुत दुष्ट है। ऐसा विषय भी नवी-नवी मुख्य प्रतिपाद्य-धर्म शोधक के हार्थों में घाकर बनता रहता है, किन्तु जिसमें समता नहीं होती वे शोधक अपने को विषय को और 'नई ही' को दरमाम बनाते हैं। अतएव सरल विषय की सम्मर्पना निर्दोष को स्वीकार्य नहीं होती चाहिये क्योंकि इस प्रवृत्ति का प्रसार पूरे के रोय की भीति होता है। योजना के सामान्य प्रस्तावक जिन्हें या लगता द्वितीय भाषा और साहित्य के लिए उद्देश्य समझ का संकेत नहीं है। केवल यह कह कर संतोष कर लेना कि इनसे शोध-प्रवृत्ति में तो कुछ ही सम्बन्ध निराल ही रहे है, शोकनीय नहीं है। ऐसे कार्य में धम और योजना का वैयक्तिक दुर्वायोग होता है। यह प्रवृत्ति नवीनीय है।

## सुधार

बास-बूढ़े की राशि से साहित्य का मबार भरना सम्भाव्य है। हम लोग प्राकृतिक द्वितीय साहित्य की प्रगति को देख कर वर्ष से ठीक सिर कर लेते हैं। वास्तव में यह वर्ष की बात भी है। किसी भाषा के साहित्य में इतने बड़े समय में ऐसी प्रगति बिखनायी हो यह कम से कम मुझे तो निश्चित नहीं है, किन्तु द्वितीय साहित्य को घटती-बढ़ती साहित्य की तुलना में एक देखने पर हमारा सिर उसी भाँति झँका नहीं रह सकता क्योंकि घटती-बढ़ती में कम और योग्यता दोनों के सामन्तस्य का परिष्कार ही शोध प्रबन्ध होता है और हमारे यहाँ बास-बूढ़े की भी प्रतिष्ठित हो रही है। मौकरी या पक्षोन्मत्ति के लिए डाकट की डिग्री लेना कुरा नहीं है, किन्तु बास-बूढ़े से डिग्री लेना या पक्षोन्मत्ति की कामना करना एक प्राकृतिक कुत्स के प्रसार का संकेत है।

इस प्रवृत्ति का संशोधन हुए बिना इस बास-बूढ़े की सर्जना कदापि नहीं रह सकती। विश्वविद्यालयीय शिक्षा-सूत्र में सेवावृत्ति के लिए डाकट की ब्यापि आवश्यकता ही बन गई है। इसमें निम्नस्तरीय शोधकार्य को भी बचाया मिलने लगा है। जो लोग एक पृष्ठ शुद्ध नहीं लिख पाते हैं वे भी डाकटर बन कर व्यवसाय बन बाँटे हैं। फिर हुए स्तर के शोध-कार्य को बचाया क्यों न मिले।

निम्नस्तरीय शोध-कार्य का कर्मक केवल बरेपक के माथे पर ही नहीं लगाया जा सकता बल्कि निर्देशक और परीक्षक भी इस योग से मुक्त नहीं हो सकते। विषय के निर्धारण प्रबन्ध-निरीक्षण तथा अपनी समिष्टता के साथ शोध-बर्तन के विश्वविद्यालय में प्रस्तुतीकरण में निर्देशक का बहुत बड़ा हाथ होता है। यदि वे टीनो काम हो गये तो समझिये कि शोधक अच्छी प्रतिष्ठित डाकटर हो गया।

निर्देशक का नाम बहुत शान्तिपूर्ण होता है। वह शोधक की योग्यता बढ़ाने का प्रयत्न करता है और उसे जल्दा भी चाहिये किन्तु वह उसे किसी भी विषय पर नाम करने की योग्यता प्रदान नहीं कर सकता। योग्यता के विभाग का भी एक कम होता है। उसका प्राकृतिक विस्फोट नहीं होता और न निर्देशक कोई बाहुपर ही होता है जो किसी कुन्बी के प्रयोग में या फूँके मार कर शोधार्थी को एकदम योग्य बना दे। मान लीजिये कोई ब्यापक का आश्री जिसने द्वितीय में एम ए पदोद्य प्राप्त की है राजस्थानी भाषा और साहित्य पर शोध करना चाहता है, तो निर्देशक को उसकी योग्यता का पता लगाकर उपयुक्त परामर्श देना चाहिये। राजस्थानी का ज्ञानकार ॥ उक्त विषय पर नाम करने के योग्य हो सकता है। हर किसी को योग्य नहीं माना जा सकता। योग्यता की जाँच पृष्ठ-भूमि के आधार पर ही की जा सकती है, बर्तन के आधार पर नहीं। यदि स्वयं आधार की प्दोदा एली है।

इसके अतिरिक्त हरेक व्यक्ति शोध कार्य नहीं कर सकता। इसके लिए धन भी तो चाहिए। जो शोध धन है वही है उन्हें शोध के मैदान में 'रसाक्षर' बनने के लिये नहीं भेजा जाहिये। ऐसे लोग कुछ दिन काम करके अपना धीर निर्देशन का समय नष्ट करने समयभार मान पर माय झूठे हैं। ऐसे लोगों की परीक्षा लेनी चाहिये। इसके लिए दिल्ली विश्वविद्यालय ने ग्री-पी एच डी कक्षा की आयोजना से बड़ा मोक्ष ग्रहण उठाना है। मैं समझता हूँ कि यह ग्रहण अन्य विश्वविद्यालयों के लिए भी अनुकरणीय है। इनमें एक ग्रहण मात्र तो यह होगा कि दैरे-दीरे छूट जायेंगे और श्रम में परिचय करने की क्षमता रचि एव मोझता होनी चहिये। इस मैदान में छहर चरेंगे। राजस्थान विश्वविद्यालय ने लूनीव त्र ह्री के धनुमन्तिलुषो क सर्वथ में जो शर्त लगायी है, वह भी उचित ही है। लूनीव खेती में एम ए पाठ प्रत्येक धनुमन्तिलु शोध करने की क्षमता रखता है। ऐसा नहीं मान लेना चाहिये और न चहिये मान लेना चाहिये कि प्रत्येक बर्ड क्वाथ एम ए प्रयोग होता है। धनएव यह शर्त उचित ही है कि जो बर्ड क्वाथ एम ए शोध करता जाहिया है वह अपनी रचि के विषय पर काम करके उसे प्रकाशित करे। मोझता के प्रमाणित होने पर ऐसे बर्ड क्वाथ एम ए को भी शोध करने की धावा मिल जानी चाहिये।

प्रथम खेती के सभी लोग शोध करने की मोझता रखते हैं, ऐसी बात नहीं है। कुछ भाग्य के बनी और कुछ परीछ-पुछल लोग भी उन्हें क्वाथ एम ए हो जाते हैं। लेकिन ऐसे कई लोगों को जानना है किन्होंने बाबाक गेट पड़ कर एम ए में प्रथम पछी प्राप्त करलो है। ऐसे लोग प्रलो का अनुमान लगाकर उनके उत्तरो को पट जानते हैं। रीवार लिये हुए बग-पन्हा प्रलो में से प्रलो-पत्र में बार-बार का या जाना कोई बड़ी बात नहीं है। ऐसी प्रथम खेती काने एम ए भोज नहीं बड़े का करने। उनकी मोझता की परीछ भी होनी चाहिये। अपनी धन्यकतामिना एव पृच्छभूमि की परीछाईय है। इस खेती पर निर्देशन को अनु सत्र्ड एव धनगत रखने की आवश्यकता होनी है।

निर्देशन को शोध के कार्य की बाँध के लिए बहुत लम्बा समय मिलता है। जो बर्न से कम तो शक्य नहीं मिलते ही नहीं है। इन धनचि में यह शोध-कार्य का बड़ा रूप में भी देना है और धनगत रूप में भी। यदि उसके निर्देशन एव रचि के धनुमन्तिलु कार्य नहीं होय है, उनमें शोध का स्तर नहीं हटिगोचर होता है तो निर्देशन को बड़े स्तर उठाना में कार्य का स्तर बना देना चाहिये। निर्देशन फिर भी उसे कार्य को स्तर पर जाने की प्रेरणा दे सकता है धनका उसे धनिततामत्त प्रयास पत्र नहीं देना चाहिये। यह पूछने ही बड़ा का चुन है कि यूकेनर्नट ने (मिन्सटरीय शोध कार्य से) न केवल नयेपक की मिना होनी है प्रमुन निर्देशन और विश्वविद्यालय की भी। और तो और, परीछक भी इस मिना में कुछ नहीं हो पाये।

शोध के क्षेत्र से कूट-कर्म के निवारण करने के लिए परीक्षकों की बिम्बेधारी की कुछ कम नहीं है। व्यायाम के आसन पर बैठ कर वे निम्न कार्य की प्रशंसा तो कर ही नहीं सकते बल्कि उन्हें ऐसे कार्य की भावना करनी चाहिये। छोटे शब्दों में उसकी समीक्षा करनी चाहिये। मेरा तात्पर्य यह नहीं है कि सभी शोध कार्य निरर्थक होने हैं किन्तु गहन शोध की उम्मीद की जा सकती है। इसके प्रतिरूप परीक्षकों में मतभेद भी हो सकता है किन्तु यह बड़े दुर्भाग्य की बात होगी कि एक बात को एक परीक्षक बुरा समझे और कुछ रत्न। ऐसा घटकर शैक्षिक नहीं हो सकता। शैक्षिक या बस्तुपरक निर्णय में इतने बड़े घटकर के लिए सबकाय कदापि नहीं होना चाहिये। भावनात्मक निर्णय ही इतने मित्र हो सकते हैं। ऐसे निर्णयों में ही कूट-कर्म के पास होने की संभावना अधिक बढ जाती है, जो एक साहित्यिक चिन्तना है। बस्तुपरक निर्णय की कसौटी पर जो शोध-कार्य पूरा न उठे उसका संशोधन करना ही उचित है और जिसमें संशोधन की आवश्यकता ही न हो उसके सबब में अन्तिम निर्णय वे बना सकते हैं। अतएव परीक्षकों का कार्य यो बड़ी सावधानी का है। उनके निर्णय के लिए बस्तु-परक दृष्टिकोण अनिवार्य है। उन्हें अपनी रुचि से प्रेरणा नहीं मिलनी चाहिये। वे साहित्यिक शोध के मार्ग और कार्य का मार्जन करते साहित्य के ज्ञान एवं औरों से बहुत भारी बोझ हो सकते हैं।

साहित्यिक शोध के क्षेत्र में उत्पन्न होने वाले वास-कूट के निवारण का कुछ साहित्य विद्वानों के उनके अधिकारियों पर भी है। उनको ऐसे नियम बनाने चाहिये कि वे वास-कूट को ऊपर न मानें। बहुत तक हो सके वह उनके नियमों में ही उत्पन्न होते। उदाहरण के लिये किसी विश्वविद्यालय का प्री-प्रीन्स की जा नियम अपना बड़े क्रास एम ए के समय में राजस्वान विद्वानों के प्रकाशित एवं प्रकाशित कार्य की रजिस्ट्री को प्रस्तुत किया जा सकता है। ऐसे नियमों में बोझला घन घाटी है।

शोधार्थियों के पत्र-प्रवर्तन के लिये विश्वविद्यालय को कुछ जुने हुए नियम रखने चाहिये। यदि रुचि हो तो शोधार्थी इनमें से भी किसी नियम को चुन सकता है। अन्यथा वह कोई अपना नियम ले सकता है, किन्तु नियम की उपपत्ति एक कमेटी द्वारा निर्धारित की जानी चाहिये। विश्वविद्यालय की नियम-सूची का संशोधन या नवीनीकरण अत्यंत बर्त होना चाहिये।

इस प्रकार साहित्यिक शोध के क्षेत्र में वास-कूट के बर्तन की संभावना बहुत कम हो जायेगी और हीन प्रवृत्तियों के प्रतिफलन को प्रोत्साहन न मिलने से सख्त परिणति का सम्मुखान होगा।

### शोध के कारण

शोध-कार्य अपने आप में एक इकाई नहीं है। उसका बाँधा घनेक शैक्षिक एवं बस्तुपरक उपपत्तियों से तैयार होता है। जिन प्रकार बट में मृत्तिका ही



सब कुछ नहीं है। उन्हीं अन्य कारण भी होते हैं जैसे कुम्भकार, बड़ा बट्टि मूत्र मूत्र प्रसिद्धि धारि उन्ही प्रकार शोच-कार्य के भी अनेक कारण होते हैं। शोच या कवेयज नियमित कारण होता है। शोच कारण उपादान या मगारण होते हैं जिनमें निर्दोष बन्ध (मूत्र तथा मगारण) कार्य-वृद्धि और विषय प्रमुख है। निम्न विचारण के नियम एवं परीक्षण भी शोच-कार्य को प्रभावित करते हैं।

### शोचक

शोच के उत्पन्न होना-माल के बोधने वाले विषय में नहीं है। बरन् उनमें उनका पूर्ण व्यक्तित्व, उनका स्वास्थ्य योग्यता शोच एवं परिस्थितियों सुविधाएँ प्रदत्ति एवं आचरण सब कुछ निहित है। ये सब बिना शोचक के पूर्ण व्यक्तित्व का निर्माण करते हैं। इनमें से किसी एक का भी अभाव शोच-कार्य में केवल बाधक सिद्ध होता है।

### १ स्वास्थ्य

स्वास्थ्य कवेयज की प्रथम आवश्यकता है। स्वस्थ शरीर में ही स्वस्थ मनोभाव रहता है। कई स्वास्थ्य के माने पड़े रहते हैं वहाँ शोच की प्रति भी व्यक्तित्व रहती है। यह कहने की आवश्यकता नहीं है कि शोच-कार्य अस्वस्थ होता है। अस्वस्थ शरीर अस्व-आर वृद्ध करने में तो समर्थ ही होता है और न बहुत करना ही चाहिये अस्वस्थता अपने परिणाम लेकर होती है। शोच-कार्य एवं या आवश्यकता से प्रेरित होता है। एवं म भी शोचन की एवं आवश्यकता की समीक्षा होती है। सामान्यतया शोच-कार्य अस्वस्थता होता है अथवा कोई लक्ष्य होता है। यह किसी अस्वस्थ की पूर्ति करता है। लक्ष्यपूर्ति का बाह्य शरीर है केवल दृष्ट्य या एवं नहीं है। अस्वस्थ शरीर में दृष्ट्य कुण्ठी है, वह पूर्ण नहीं हो सकती। अतएव स्वास्थ्य शोच के व्यक्तित्व का बहुत महत्वपूर्ण अंग है।

अनुपयान की दृष्ट्य रखने वाले व्यक्तियों को पढ़ने अपने स्वास्थ्य की ओर देवता चाहिए। अस्वस्थ होने की दृष्ट्य में शोच-अव्यवस्था नया का हो चाहिए नहीं बर देना बरन् उनमें कुपरिणाम परिवार को भी जोड़ने पड़ते हैं। कई लक्ष्यपूर्ण अपने व्यवहार पूर्ण कुपरिणाम में शोच-कार्य का अस्वस्थता और लक्ष्य अपने कुम्भ के लिए अथवा लक्ष्य में और अधिक अस्वस्थ होकर कई महीनों तक अस्वस्थता में पड़े रहें। उन्हें न केवल शोच-कार्य छोड़ना पड़ा बरन् अपना बर और व्यक्तित्व भी कई महीनों के लिये छोड़ना पड़ा। अतएव स्वास्थ्य शोच-कार्य की प्रमुख अंग है।

### २ योग्यता

'योग्यता' शब्द का बहुत व्यापक अर्थ है। हमारे अनेक रूप हो सकते हैं तथा शारीरिक और मानसिक अनेक विषय हो सकते हैं। इसीलिए शारीरिक योग्यता मानसिक योग्यता पढ़ने की योग्यता पढ़ाने की योग्यता बनायी करने की

योग्यता देने की योग्यता देने की योग्यता नूतने की योग्यता आदि प्रयोगों में इसके प्रार्थ की विविधता दृष्टिगोचर होती है। शक्ति प्रतिभा आदि शब्द योग्यता के किसी प्रश्न की हैं। व्याख्या कर पाते हैं। इनमें उनके अर्थों की व्याख्या नहीं होती। मर्यादा के क्षेत्र में 'गवेषणा शक्ति' से योग्यता का अर्थ-निर्वाह हो जाना है। पूर्वावगति, साहित्य संस्कार, लोक-रीतिराज पूर्वाग्रह-निपटन और मानसिक संतुलन इसके प्रमुख अंग हैं।

## ○ क पूर्वावगति

गवेषणा की पीछि पूर्वावगति से निम्निलिनी होती है। गवेषण की विषय-संबंधी जिसकी अवगति हो उसकी ही प्रवृत्ति जान है। यहाँ हम शोधकों के दो प्रकार नहीं बना सकते—एक तो वे जो विश्वविद्यालय की एम ए डिग्री प्राप्त किये हुए हैं और दूसरे वे जो कोई डिग्री नहीं रखते फिर भी शोध-कार्य करने हैं। यद्यपि पूर्वावगति दोनों के लिए अपेक्षित है किन्तु हम शब्द में केवल उन्हीं शोध की सीमासा है जो उपाधि के लिए दिया जाता है और जिसका कर्ता एम ए की परीक्षा पास कर चुका है।

यों तो किसी विषय का एम ए फ़ैकल्टी के किसी विषय में डाक्टरेट ले सकता है कोई वैधानिक आपत्ति नहीं है। का बीरोन्ट बर्मा ने संस्कृत में एम ए पास करके हिन्दी में डी लिट की उपाधि प्राप्त की थी। इसी प्रकार का इम्तनाज मदान म अंग्रेजी की एम ए परीक्षा पास करके हिन्दी में डाक्टरेट की उपाधि प्राप्त की। इनमें स्पष्ट है कि कोई वैधानिक आपत्ति न होने हुए भी शोध के सामने दो प्रश्नों के उत्तर प्रश्न करने चाहिये—(१) क्या वह विषय विशेष में अज्ञेय रहता है? (२) क्या वह विषय के संबंध में ज्ञान रहता है?

'कालिदास के काव्य की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि पर ध्यान करनेवाले में कालिदास के जीवन और काव्य के संबंध में सामान्य ज्ञान की प्राप्ति करना अनिवार्य नहीं है। कोटो पट्टी पर लिखना सीखने का हीरणा गवेषक के लिए बहुत मार्ग पड़ता है। ध्वनि ज्ञान की बुद्धि एवं संगीत ही गवेषणा के सुसाधार हैं। इन्हीं में पूर्वावगति निहित होती है। यह हो सकता है कि पूर्वावगति में सत्य का कोई एक पहलू समझ रहा हो। गवेषणा में पूर्वावगति के संबंध में उसका दूसरा पहलू प्रकट हो सकता है। अथवा सत्य के पूर्वावगति को पहलूमा में हैं गवेषक एक तीसरे पहलू को प्रस्तुत करके न केवल अपने पाठकों के समक्ष उपयोगी सामग्री प्रस्तुत करता है, बल्कि अपने गुरुजग नियोजन से उन्हें धन भी कर सकता है।

पूर्वावगति किसी या कदापि में ही संबंधित हो ऐसी बात नहीं है। वह भ्रम या धम्यदन से भी साहित्य हो सकती है। वह एक प्रकार का आत्मार्थ है जिसे सम्पादकों से विशेष अहोपेय मिलता है।

## १८ संस्कार

दूधबिलि की विरासत एवं बीर्य परिधि में पड़े हुए संस्कारों से भी बोम्बना की भूमिका निर्मित होती है। नाटक के देखने या लिखने से नाटक के मुनने पढ़ने का लिखने से तथा धारोपनात्मक प्रकाश के अनुशीलन से पड़े हुए सम्सार बंधन की अनुभव-बलि को बड़ी सरल बना देने हैं। बंधनका के धारोपना-लेख में बंधनका एक संस्कारों के मध्य को बड़ी नहीं बना करता। मौलिक धारोपना का बहुत दृष्टि संस्कारों के बीच में निहित है।

## १९ बाप-सीधता

बोध बोम्बना के द्वार की बाप-सीधता है। यह बोम्बना का प्रमुख धर्म है। बोम्बना के द्विगुण का प्रथम पृष्ठ बोम्बना की प्रथम कक्षा बोम्बना की सीध बोध ही है। बोध एक शक्ति है जो अनुभव को जन्म में प्राप्त होती है। इसके विचार का द्विगुण होता है उसकी पृष्ठभूमि होती है। बोध के विचार का निरंतर विचार का करना है। बोध का धर्म नहीं होता वह तीव्र होता है। इसके धर्म को परिस्थिति या घटना के साथ ही बना जाता है। अनुभव सम्पन्न होने पर संस्कारों से बोध में तीव्रता पड़ती है। कुछ प्रमाणों से भी बोध तीव्र होता है। धर्म परिस्थितियों की प्रवृत्ति एवं दुष्परिणाम विचारों के सम्यक् बोध की भूमिका पर होते हैं। नहाना न होना कि बोध व्यक्ति की शैक्षणिक प्रवृत्ति का अनुशासन रूप होता है। किन्तु बुद्धि की बात बोम्बना है। बोधों का प्रथम पारस्परिक धर्म है। अनुभव से बोध में प्रवृत्ति का तीव्रता या घटती है, उसकी प्रवृत्ति नहीं हो सकती। बोध व्यक्ति का एक प्राकृतिक गुण है।

बंधनका-लेख में बोध प्रवृत्ति है। विचारों की समता बोध में ही निहित होती है। जहाँ धर्म विचारों की समता तथा बलका के बोध के धर्म का सम्यक् बोध ही करता है। किन्तु उन्हीं की प्रवृत्ति सीधों के लिए बोध धारोप विचारों का नाम करता है। उन्हीं-सीधता एक अनु-अनुशीलन भी बोध से ही प्रवृत्ति प्राप्त करते हैं। बोध के एकात्मिकता की सम्भावना एवं पूर्ति नहाना नहीं की जा सकती। जिनमें 'बुद्ध' कहा जाता है वे भी बोध के एकात्मिकता के उदाहरण प्रस्तुत नहीं करते क्योंकि समानता से वे भी बुद्ध-न-बुद्ध सम्यक् ही माने हैं। बंधनका के बोध को तीव्र करने में उनके अनुभव धर्म सम्पन्न का विचार ही प्रवृत्ति है। इसके धर्मिक लक्ष्य के निर्देश का प्रवृत्ति है। उन्हीं लक्ष्यों के उदाहरण एवं प्रवृत्ति अनुशासन धर्म के धारोपकों से भी बोध में प्रवृत्ति धारोप है। बोध की प्रवृत्ति बंधन में, बोध की प्रवृत्ति होती है। प्रवृत्ति के विचार में भी बोध की प्रवृत्ति प्रवृत्ति है।

## ७ पूर्वग्रह-निपात

पूर्वग्रहों का निपात योग्यता की चरम आवश्यकता है। पूर्वग्रह मौलिकता को चरित नहीं होने देते। वे पर्यवेक्षण की क्षमता को भी बाधित करते हैं। पूर्वग्रह किसी विशेष विद्या की ओर ही गवेषक की मनीषा को खींचते हैं, विविधाभा में उसका पर्यन्त नहीं होने देते। वे एक मान्यताओं का पक्ष पूर्व निश्चयता को ही पुरस्कृत करते हैं। इससे शोध-वृत्ति में एकाग्रता प्रविष्टित होती है। तटस्थता और निष्पक्षता जो शोध-कार्य में अपारम्परिक है पूर्वग्रह से विगत होनी है। इससे तर्क विधिले होते हैं और शोध-वृत्ति सचर्चा एवं अनुति निष्कर्षों से बाधित होती है।

## ८ मानसिक संतुलन

मानसिक संतुलन गवेषक की योग्यता का अनिवार्य तत्त्व है। या तो मनुष्य का प्रत्येक कार्य ही मानसिक संतुलन की ओर ही खिंचा रहता है किन्तु शोध-कार्य में उसकी उपेक्षा किसी पर पर बाधित नहीं है। मानसिक संतुलन की दो प्रमुख भूमिकाएँ हैं। संस्करण तथा २ अभिव्यक्ति। संस्करण से अभिव्यक्ति एवं भावि का परिचय होना है तथा अभिव्यक्ति से अस्तिरता का अर्थ एवं निराशा का विनाश होना है। इन दोनों भूमिकाओं के अभाव में गवेषक की आराधना अमर्य और निर्णय प्रयोज्य होने है और ठोस ज्ञान की अर्थता के लिए बन्धन रहने के स्थान पर वह मान्यताओं में बह जाता है। परिणाम यह होता है कि किसी भी गवेषक पर दूसरों की सम्मति पर या तुलना पर बह जाना निर्णय नहीं है पाता क्योंकि उनके पक्ष-पक्ष के लिए कोई सिद्धांत नहीं होने। उस समय उसे केवल वहि प्रेरित करनी है। वह किसी सम्मति के स्वरूप का अर्थद्वय विवेचन या विवेचन नहीं कर पाता। अतः मन के लिए किसी निष्कर्ष पर पहुँचने के लिए आचार और कार्य ज्ञान और तर्क बाह्यि सम्मति निराधार मन में ज्ञान की पोष पुष्पे बिना नहीं रह सकती।

मानसिक अभिव्यक्ति का मन और वृत्ति का अभाव है। वह मन की एक ऐसी वस्तु अस्तित्व है जिसमें नवीन मान्यताओं की अभिव्यक्ति के अर्थ में उसमें सम्मति रहने देना होता है। इस अभाव में नवीन स्वीकृति तथा विचार-वेग के रूप में कुछ निष्कर्षों का प्रयोग निहित रहता है जिससे चारों ओर अर्थद्वय के ज्ञान का विनाश एवं प्रत्यापन होता है। यही आलोचन-क्षमता की बीजा-भूमि है। इसी की ओर में प्रोड निर्माण एवं आचार निष्कर्ष अर्थ देने हैं।

## ९ रचि

रचि सत्यता को पूर्ण करने का अर्थ मान्य है। रचि और सत्यता एक दूसरे के अभाव है और अनौप के अभाव रहता है। रचि से सत्यता रहता है और वस्तु

संन्य रचि का निर्माण भी करता है। रचि के प्रायः दो भेद दृष्टिबोधर होते हैं—१- सृज्य वा निरपेक्षिक रचि तथा २-अनुसृष्ट या शोषात्मिक रचि। सृज्यरचि के लिए एक ऐसे मादमी को ले सकते हैं जो नरेखा पसन्द नहीं करता किन्तु रचनात्म्य की दृष्टि शोधरचि के रूप में समिष्टित होने पर करेले के प्रति उसकी मित रचि का उद्भव होता है, वह अनुसृष्ट रचि होती है। सत्य के साथ रचि की दृष्टि के ऐसे घोर भी अनेक सृज्यरचि हो सकते हैं।

सृज्य रचि जीवन-मार्ग का निरन्तर प्रवाह है परन्तु अनुसृष्ट रचि जीवन-मार्ग की लहर है। सृज्य रचि के पीछे कारण विशेष नहीं होता परन्तु अनुसृष्ट रचि सकारण होती है। सत्य घोर रचि दोनो अनोख की विधि के प्रति सहायक होते हैं। सत्य से प्रसिद्ध में इतना घाटी है घोर रचि से मुक्तता की प्रतीति होती है।

(अपने कार्य के प्रति शोधक को सहाय्यता तो होता है) चाहिये रचिवाद भी होता चाहिये। रचि के न होने पर भी सत्य अपने कर्ता की प्रस्था बच जाता है। शोधक में दोनो रचि-शोध दृष्टिकोण होते हैं—सृज्य रचि वाले शोधक भी शोध करने हैं घोर अनुसृष्ट रचिवाले भी। सृज्य रचि वाले शोध अपने कार्य में मुक्तता या मुक्तता का अनुभव नहीं करते। उनको अपना कार्य मुक्त प्रतीत होता है, मार नहीं किन्तु दूसरे शोधकों को बड़ी मुश्किल का अनुभव नहीं होता। रचि का सामान्य कुछ धर्म की प्रतीति न होने देता है। शोधक रचि के होने पर भी शोध-धर्म का अनुभव हो जाता है, किन्तु सत्य नहीं।

#### ४ परिस्थितियाँ

जिन्ही लक्ष्य के मार्ग में आने वाले मुश्किल व अनुविधा के बाधावरण को परिस्थिति कह सकते हैं। ऐसे बहुत कम विशेषक मिलेंगे जो केवल अनुसृष्ट परिस्थितियों में काम करते हैं। अनुसृष्ट परिस्थितियों में आर्थिक एवं वैयक्तिक प्रमुख हैं। सृज्य मुक्तचालन का सफलता भी एक बड़ी मुश्किल है। ये दोनों मुश्किल बहुत बड़े भारतीय शोधकियों को मिल पाती हैं, अथवा शोधक को उनमें से के सिद्ध एक-एक प्रमुख परिस्थिति प्राप्त आ ही जाती है जो उसे सदातर विशेष समता बने ही होती है किन्तु उसकी गति को बाधित अवश्य करती है। प्रसिद्ध मातावरण में मानसिक इतना घोर स्वीय की नींव पर आधारित होने में अवश्य ही प्रपति निर्धन घोर निर्वर्ण की सुनिश्चिता में बाधा बड़ी है। यह बहुत ही समझ है कि अनुविधाओं में प्रभावित मानस स्थिति बना रहे। ही यह ठीक है कि वह प्रसिद्ध परिस्थितियों का समता जिस प्रकार करता है अपने उसका मुख्य ध्यान हो जाता है घोर वह सम्य के स्थिति को प्रसिद्ध कर देता है। जिन्ही क स्थिति घोर दृष्टि का निर्माण परिस्थितियों को मुक्ति कर शक्ति परतता में हो जाता है। अन्त्य परिस्थितियाँ

शोक के व्यक्तित्व का महत्वपूर्ण घटक है। शोक कार्य के समय और स्तर की बहुत कुछ विभिन्नता की परिस्थितियों पर भी होती है। कुछ लोग शोक्यता शोक धारि से संबंधित लोगों को परिस्थितियों के माथ पर ही मँडोते हैं, जो प्रायः उचित नहीं होता।

## २. आचरण

आचरण बहुत व्यापक वस्तु है। इसका प्रारम्भ मानस से होता है। इसी कारण पुराणों में मानस उप मानस पाप आदि पक्षों का विभिन्नता मिलता है। तुलसीदास के मानस में 'मानस रोम' का वर्णन भी आचरण की भूमिका का संकेतक है। सामान्यतया आचरण का व्यवहार-मध्यम शोक-महत्त्व का होता है। शिष्टाचार और अशिष्टाचार के सम्बन्ध से इसके दो रूप प्रकट होते हैं। अशिष्टाचार का कारण चाहे कुछ भी हो वह किसी भी वर्गमान पर शोभन एवं हितकर नहीं होता। शिष्टाचार अपनी सामाजिक भूमिका पर चाहे कामकाज न हो परन्तु शोभन होने के साथ-साथ वह कल्याणकर भी होता है। अशिष्टाचार की पीठिका तो बड़ी गौरवमयी है, उछकी तो बात ही क्या है। शिष्टाचार का प्रवर्तन भी लोकोपायेय है।

अशिष्टाचार तब बाधाओं को सामंजस्य करता है वे शिष्टाचार के क्षेत्र में नहीं फटत भी नहीं छड़ी। ऐसी बाधाओं से बचने के लिए शोक के लिए शिष्टाचार की बड़ी आवश्यकता है। पुस्तकालय में पढ़ते समय मिर्चों से बात करते समय विद्वानों से विचार-विमर्श करते समय और निर्दोष के समय अपने लक्ष प्रस्तुत करने समय आचरण की शिष्टता को नयापि न गुना देना चाहिये। पिछली दो पीढ़ियों के व्यक्तियों के साथ आचरण में तो विमर्श की भूमिका भी अपेक्षित है। इससे उनकी उद्यमता अधिक स्पष्ट होती है। निर्दोष अपने किसी एवं शिष्टाचार की अनुमति के सामने हृदय और मस्तिष्क के कपाट खोल देता है और वह उनके लक्ष के प्रवेश के हेतु पृष्ठ पर प्रवेश करने के लिए सज्ज रहता है। विमर्श और शिष्टाचार के प्रभाव में शोक कभी-कभी निर्दोष की सहायता का उदात्त प्राप्त नहीं कर सता। इनसे उसे सम्बन्धपूर्ण की प्राप्ति नहीं हो पाती।

आचरण समुचित होना चाहिये। संतुलित आचरण में वेन रूप पार्श्व धारि व्यक्त हो ही जाने है। विमर्श निर्दोष धारि हितियों की उपस्थिति आहूत हुए विमर्श नहीं रहनी। कभी-कभी निर्दोष और पक्षधर के बीच अनियमित आचरण में व्यवहारिक शुद्धता उत्पन्न हो जाती है और निर्दोष शोक के मायने अपनी मानसिक सम्पत्ति को नहीं खोस पाता है। निर्दोष और पक्षधर की आपसी मुलाकात निष्कपट और निराल आचरण पर अधिक निर्भर है। इन दोनों के बीच में दुष्ट के लिए कोई स्थान नहीं बनता है। यदि वह बनता है तो वेदम आचरण की दुर्बलता के कारण बनता

है। अनुसिद्ध आचरण के निर्वाह में किसी एक पक्ष का ही उत्तरदायित्व नहीं है, किन्तु बनेपक्ष को हम सम्बन्ध में विशेष सार्क रखने की आवश्यकता है। सम्बन्धपर एवं वर्तमानपर अनुसिद्ध की बनेपक्ष के किसी विशेष व्यवहार के सम्बन्ध में सहानु निर्णय नहीं ले लेता है।

## ६. उत्तरदा

अनुसंधान के लिए वनों का धन चाहिए। जमीन योग्यता की विशेष समीक्षा नहीं अधिक आवश्यक है। परिचय के लिए स्वास्थ्य और शारीरिक सम्भाव की आवश्यकता होती है। अस्वस्थ शोधक अपने कार्य का उत्पादन उद्योग पूर्ण नहीं कर पाता और न वह शोधक ही उपकृष्ट प्राप्त कर सकता है जिसे धन करने की आवश्यकता नहीं है। इसके दो सामग्र्य-वर्णन ही बने धन की प्रेरणा रक्ता है। इसके प्रतिरूप प्रत्यक्ष-वर्णन की कुछ कम समझाया नहीं है, क्योंकि लेखन प्रक्रिया एक बार में ही समाप्त नहीं हो जाती कभी-कभी बार लिखना पड़ता है। मुझे धनो एक शोधार्थी से एक सम्भाव प्रत्यक्ष बार लिखना पड़ा था। इन धन से शोधक उस धन का भाग है और उद्योग उद्योग विचार पड़ जाता है। उद्योग-विपर्यय शोध के लिए एक बारक होप है। कभी-कभी कुछ बड़ी-बड़ी मुकदमे पर जो शोधक उद्योग छोड़ देते हैं वे उत्तरदा से बचि होते हैं। उत्तरदा एक ऐसा मुकदमे, समीक्षा और उद्योग विचार प्रमुख धन है। इसे उत्तरदा की अनुसंधान के आचरण का ही धन है, किन्तु आचरण के धन धन की विशेष शोधार्थी के लिए वह बहुत आवश्यक है, इसलिए इसको धनग दक्षिण किया गया है।

शोध को सुविधाय मिले या न मिले किन्तु योग्यता एवं आचरण और उत्तरदा से सुसज्जित बनेपक्ष शोध के मैदान में उद्योग प्राप्त करता है। बाकिना पट्टा अवाचाला निरुद्योगा निर्वाहना तथा निरुद्योगा वाचाला संस्करण और प्रतिरूपित को अवाचाला नरके उद्योगी शोध-वाचाला को बड़ी उद्योग बना देती है।

## निर्देशक

(शोध-कार्य के कारणों में निर्देशक का स्थान बहुत ऊँचा है) यह टीक है कि शोध का बाह्य शोधक ही होता है किन्तु कार्यकत सुविधाय को सुनिश्चकर बाह्य को सुनिश्चकर बनाने वाला तो निर्देशक ही होता है। विषय-सम्बन्ध एवं कार्य-सम्बन्ध में निर्देशक की प्रेरणा बड़ी सुनिश्चक होती है।

(निर्देशक का कार्य कार्य बनता है। कार्य की सुनिश्चक-मुकदमाधो से शोधक को प्रेरणा करता है। उसके आचरण एवं शोधक का परिचय करना तथा कार्य-प्रश एवं निर्देशक के अवाचाला निर्देशक का धन कार्य है।) इसके अलावा प्रतिरूपित उद्योग का परिचय मिल सकता है। शोधक का वाचाला सुनिश्चकता है। प्रश होता है, वह

उसका मत अस्वस्थ एवं अस्थिर होता है। तब निर्दोषक पीछे के उपचारों से उसे स्वास्थ्य एवं वैयर्थ प्रदान करता है। सब तो यह है कि निर्दोषक का कार्य बहुत कठिन है। उसे न केवल निर्दोषक (शोक-विषयक परामर्श) ही देना होता है, बल्कि शोक-क्रम में शोकक के सामने प्रस्तुत होने वाली अनेक समस्याओं का हल भी ढूँढना पड़ता है। उसका काम शोकक को समय-समय पर सौभाग्य भी है। इससे शोकक को किमोक्ष शक्ति मिलती है।



### समता

इसमें सन्देह नहीं कि निर्दोषक एक योग्य व्यक्ति होता है। योग्यता के कुछ मापदण्डों के अनुसंधान की विज्ञानविद्यालय किसी व्यक्ति को निर्दोषक नियुक्त करता है, किन्तु एक ही निर्दोषक सभी विषयों के लिए योग्य नहीं हो सकता। बहुत बड़े से निर्दोषक ही विभिन्न विषयों के सम्बन्ध में अपना निर्दोषक बन सकते हैं। विज्ञानविद्यालय के मापदण्ड से तो कितने ही व्यक्ति निर्दोषक नियुक्त हो सकते हैं और वे आपा और साहित्य के किसी भी विषय पर निर्दोषक होने के लिए उपयुक्त समझे जाते हैं, किन्तु वे सब विषयों में समर्थ नहीं होते। विषय-विशेष पर उनकी विशेष समता को स्वीकार किया जा सकता है, प्रत्येक विषय पर नहीं। यदि वे प्रत्येक विषय पर निर्दोषक होने के लिए उत्तम हो जाते हैं तो यह अशुभ नहीं है। वे निर्दोषक के सम्बन्ध में ग्राह्य नहीं कर सकते।

निर्दोषक-समता किसी किसी या क्वालिटी से ही सम्बन्धित नहीं की जाती बल्कि बरत सम्बन्धित अनुसंधान एवं कृति के आधार पर भी उसको माँगी जाय। उदाहरण के लिए सत्य-साहित्य के पहिचान की परम्परा अनुसंधान को ले सकते हैं। क्वालिटी की तुलना पर वे निर्दोषक नहीं उत्तर सकते किन्तु सम्बन्धित एवं कृति के रूप पर वे ही साहित्य में सम्बन्धित किसी भी विषय पर निर्दोषक होने के लिए उपयुक्त है। इन योग्यता को कहते हैं निर्दोषक की समता। केवल विषय-ज्ञान से निर्दोषक की समता नहीं माँगी जा सकती बहुत ही विषय-ज्ञान वाले भी उसकी समता का अर्थ नहीं है। विशेष की परि-स्थिति एवं प्रवृत्तियों का समीचीन ज्ञान तथा उनके प्रति निर्दोषक की सहानुभूति भी तो उसकी समता है। सम्बन्धित लोगों के बीच में सुखी भी स्थिति नहीं रह सकती।

### रुचि और अवकाश

रुचि और अवकाश भी निर्दोषक की समता या योग्यता के अर्थ हैं। कभी-कभी निर्दोषक को ऐसे विषय पर निर्दोषक होने के लिए विवश किया जाता है जिसमें उनकी रुचि नहीं होती। रुचि के अभाव में शोक के प्रेरित न होने के परिणाम भी होता है जिसकी मात्रा कल्पना की जा सकती है। कार्य-सम्पन्न हो जाने पर भी उसमें सुसम्पन्नता का अभाव तो नहीं न नहीं अवकाश अटकता है और उसका कारण होता है रुचि का अभाव—निर्दोषक की विवशता।



बुद्ध निर्वैराग्यों के पास समय का प्रभाव रहता है। वे जाने बड़े धारणी होने हैं कि उनके समय लेने के लिए व्ययपक प्रयत्न है। उनके भित्तिपर विषय पर लुप्त कर बात कर लेना प्रत्यक्ष सम्भव नहीं होता। वो बार महीने में भी उनके बात करने का व्यवहार मिल जाना व्ययपक के लिए बड़े सीधायक की बात है। सामान्यतया उनके बहुत कुछ प्राप्त कर लेना बहुत दुष्कर है। बहुत कुछ पाने के लिए उनके बहुत बार भिक्षा चाहिये वो प्राप्त सम्भव नहीं है और जब कभी वे कुछ देते हैं तो इतना छोटा परार्थ वे लेते हैं कि उसको इत्म करना कभी-कभी व्ययपक की बुद्धि के लिए कठिन हो जाना है। व्ययपक के लिए यह बड़े दुर्भाग्य की बात है कि वह अपने निर्वैराग्य से अपनी उपायों के सम्बन्ध में विचार-विमर्श को न कर सके। कितना ही योग्य व्ययपक हो किसी न किसी स्तर पर उनके निर्वैराग्य की बाधप्रकृति तो प्रतीत होती ही है। अपनी पूर्ण न होने पर वे बड़ा बौद्धिक आशान पहुँचता है। कुछ कुछ व्ययपक अपनी कुत्सी को देन के प्रयत्न लुप्तमा देते हैं, किन्तु अभी तो ऐसा नहीं कर सकते। विनाश इतनी समझ नहीं होती वे अपने भाव व निर्वैराग्य को जोड़ते हैं।

अवधारणमय योग को सर्वत्र निर्वैराग्य के साथ ही नहीं मँडाना चाहिये। वास्तविक योग का अनुमतिपुत्रो का होता है वो उनके योग से बाह्य होकर उनके पीछे पड़ते हैं। निर्वैराग्य के लिए उन्हें विचार करने-करते हैं। आशिर के भी इसी समाज में प्रतीति है। उन्हें इस समाज में रहना है। उनके अपने दृष्टि किसी से सम्बन्ध रहता है। इन सबको सुनिश्चित रखने के लिए वे विचार होकर निर्वैराग्य स्वीकार कर देते हैं। अन्ततः वे यह अपनी कुर्वन्ता है वो अनेक परिस्थितियों में अनिवार्य है।

अनेक के पास व्यवहार नहीं है, ऐसे निर्वैराग्यों की उपाय का समुचित उपचार प्राप्त नहीं किया जा सकता। एक तो वे अपने गुरु का बार से अवलोक रहे हैं, दूसरे योगियों को पीछे उनके व्यवहार को छोड़नी-छोड़नी रहनी है। गुना बता है कि एक-वो निर्वैराग्य तो बर्चावियों अनुमतिपुत्रों को निर्वैराग्य देखे हैं। उन्हें अविषय के अन्तर व्यवहार व बर्चाव धारण और विचारणा की भूमिका पर ही देना चाहिये। आशिर मनुष्य तो मनुष्य ही है। उनकी कुछ स्वाभाविक एवं आध्यात्मिक परिस्थितियाँ होती हैं। इनका मूल्य धारिते अनेक उनकी छोड़ नहीं की जा सकती। एक निर्वैराग्य द्वारा निर्वैराग्य योग-वर्गाओं की संख्या विश्वविद्यालय द्वारा प्रत्यक्ष ही निरवत होती चाहिये अन्ततः निर्वैराग्य के व्यवहार का प्रत्यक्ष और भी कठिन हो सकता है।

### सुविधा तथा नियम

निर्वैराग्य एक बहुलपुत्र वर्ग-वर्ग है। उनके अनेक सुविधाएँ मिलनी चाहिये। इन सुविधाओं की अभिवृद्धि संस्थाओं पर न योग्य कर विश्वविद्यालय को देनी चाहिये। सरकारी या गैर सरकारी शिक्षण-संस्थाएँ अपने व्ययपक के धर्म का मूल्य

भाँकती है। वे उसके कार्य के स्तर और गुण की उतनी चिन्ता नहीं करती। कुछ शिक्षण संस्थाएँ तो अपने अध्यापक का एक विज्ञान का मुख्य व्यापारिक दृष्टि से भाँकती हैं जिससे एक विज्ञान निर्देशक की सुविधा प्राप्त हुई बिना नहीं रहती। सरकारी संस्थानों में भी विज्ञान की सम्बन्धिता उल्लेख रहती है। उच्चस्तरीय विज्ञान की सुविधा की चिन्ता वहाँ भी नहीं की जाती। यह भारतीय विज्ञान का दुर्भाग्य या हमारी शिक्षण-प्रणालि का दोष है। परम्परागत ढंग में चला है विज्ञान निर्देशक एक विशेष दृष्टि से समग्र होता है जिससे उसकी सुविधाएँ सुरक्षित रहती हैं और उसका मानस पुनरुत्थान कार्य के प्रति उन्मुख प्रेरणा प्राप्त करता है। विज्ञान निर्देशकों की सुविधाओं की रक्षा विश्वविद्यालयों का सार्वजनिक कर्तव्य है जो परमावर्णीय एवं वाचक है। कुछ विश्वविद्यालय अपने निर्देशकों को बड़ी सुविधाएँ प्रदान करते हैं। वे देने वाली को इनके विषय अनुकरणीय हैं।

विज्ञान से योग्यता के अनुसृत ही काम लेना चाहिये अन्यथा योग्यता दुस्तुत होती है। निर्देशक को कार्य देते समय उसका स्तर एवं रुचि लेना की ध्यान में रखना चाहिए। इसकी कोश ऐसी ही का काम भी कर सकता है। इससे कोई भी योग्यता या मौलिक प्रतिष्ठ का ह्रास नहीं होता, परन्तु चाहने वाले के वैयक्तिक विकास का परिचय प्रत्यक्ष मिल जाता है।

अनुसन्धी निर्देशक पढ़ावे बिना नहीं वह सचता किन्तु उसका पढ़ाने के काम की प्रेरणा निर्देशन का काम ही प्रतिक्रिया लेना चाहिये क्योंकि निर्देशन के क्षेत्र में उसकी अपनी विशिष्ट विशेषता है।

विश्वविद्यालय के नियमों में निर्देशक की सुविधाओं का विशेष स्थान होना चाहिये। विश्वविद्यालय के नियम सरकारी तथा गैर-सरकारी सभी संस्थाओं के लिए अनिवार्य होने चाहिये। इससे शोध-कार्य और उसके स्तर की बड़ी प्रेरणा मिल सकती है। शोध-संबन्धी अनेक कौशलों एवं परिणामों में भाग लेने के लिए निर्देशकों को समुचित प्रोत्साहन मिलना चाहिये।

शोध की चार मूलतः शक्तियाँ हैं निर्माण शक्ति। किसी विश्वविद्यालय या निर्देशक की सम्पत्ति उसके स्वन-सौकर्य से नहीं होती बल्कि उसकी प्रमुख निधि पुस्तकालय है। प्रायः पुस्तकालयों में (मित्रा विश्वविद्यालय शोध-स्तरीय पुस्तकालयों से है) उपस्थाओं और बहानियों की विविध प्रेरणा मिल रहा है। उन्माध्य विचारों को नहीं। परन्तु क्षेत्र में इनकी ही व्यवस्था है, किन्तु अन्य विचारों के स्थान पर नहीं।

आधुनिक की प्रेरणा प्राचीन शक्तियों का संयोजन एवं संयोजन विधी भी प्रत्यक्ष के योग्य की बात है, किन्तु हस्तलिखित शक्तियों एवं प्रतिनिधित्व चित्रणों का प्रयोगों का अध्ययन और भी अधिक योग्य की बात है। ऐसे शक्तियों पर या क्षेत्र ऐतिहासिक या सांस्कृतिक दृष्टि से ही नहीं बल्कि आधुनिक-वैज्ञानिक दृष्टिकोण से ही जो प्रत्यक्ष के क्षेत्र

है। उन्हे साहित्यिक इतिहास कुछ विशेषताओं से सम्पन्न होगा है और साहित्यिक परम्पराओं से विकास पर भी कुछ गहरी प्रकाश पड़ने की संभावना बड़ी है। शोक-दर्शनों का संभव निम्नी भी धातुनिक प्रभावना का संभव है।

गुण

निर्वेक का कुछ सम्भवशील होने के साथ साथ विचारणीय होगा भी है। वह स्नेहक की सब बातें सुन सकता है, किन्तु सब को मान ले ऐसा नहीं होगा। उसे स्नेहक की सब बातें अपने हृदय में चरमनी बनी है। उनके आधार देने पड़ने हैं, क्योंकि शोक-दर्शन आधार के बिना एक पक्ष की भाँति नहीं ब्रह्मा का उदय।

विचार क्षमता

जो शोक-दर्शन निर्वेक के निरीक्षण-वरीक्षण से होकर अच्छी तरह नज़र निभली है, वह समझती हुई निभली है। जैसे तो पूरी बीमारी को वह बहुत ध्यान से देखता है, किन्तु निजियों को व्यवहारिक ध्यान से देखता है। निज्य किन्ती शोक-दर्शन के प्राण होते हैं। इसका कारण यह नहीं है कि प्रतिपादन-कार्य का विशेष मूल्य नहीं है। प्रतिपादन के बिना तो किन्ती निज्य पर पहुँचना आधार के तारे छोड़ने के समान होगा। अतएव प्रतिपादन का कार्य भी बड़े महत्व का है, किन्तु निज्य प्रतिपादन का निमोह होने है। निर्वेक का यह वर्णन है कि वह अपने विचार की क्षमता में निज्यों को अच्छी तरह अपने ध्यान का बना परिवार नहीं होता।

विश्वास एवं धर्म

निर्वेक का दूसरा गुण है विश्वास एक धर्म। अपना निर्वेक के समय निर्वेक के मन में सबको के लिए कोई सम्पन्न नहीं होगा चाहिये। निर्वेक सब सबको से मिलकर निभली है तो वह प्रतिक्रिया नहीं हो सकता। उससे स्वस्थ मन की पूर्ण छवि का निमित्त नहीं होगा। इससे शोक-दर्शन में दुर्बलता आती है। स्नेहक को एक बार अपने उदरगत में ले लेने के पश्चात् निर्वेक को उसके सम्मुख में कोई सम्पन्न नहीं रहता चाहिये। वह समुक्त कार्य को नहीं कर लेगा स्नेहक के लक्ष्य में निर्वेक को ऐसी सम्पन्न-भावना नहीं बार बड़ी बचकर बिछ होती है। अपने शोक-दर्शन के लक्ष्य में न केवल निर्वेक का ध्यान-धन कील होता है, बल्कि स्नेहक को पता लगने पर बड़ा मानसिक आधार पहुँचता है। उसका लक्ष्य अच्छी विविध पक्ष बाण है और कार्य-मणि न-व धन का अस्तित्व हो जाती है। अतएव निर्वेक को अपने मानस आधार बना चाहिये और कुछ विशेष पर आत्मनय धर्म सम्पन्न को, लक्ष्य बड़े कोई भी आधार हो, यदि मना न लगे तो कम से कम कुछ के गहर नहीं निभली देना चाहिये।

क्षमता-धर्मोपम

यह नहीं बलता कि लोक में सर्वत्र कोई नहीं है। कुछ बातों को एक मनुष्य नहीं बलता तो अगर कुछ बातों को दूसरा। बड़े-बानिनी से भी यही कहा है

कि वे ज्ञानार्जन करने हुए यही ज्ञान पाये कि वे ज्ञान का सेवन न-गर्हपाय ही ज्ञान पाये। अतएव अज्ञता-योगन के लिए किसी विद्या विशेष से प्रारम्भ नहीं होगी चाहिये। यह शिष्टकाम का धर्मगुण है। निर्देशक के सामने तो योगन के लिए अधिक प्रयत्न भी नहीं ॥ क्योंकि उसके साथ काम करने वाला शोधक एक ऐसा व्यक्ति है जो अपने विषय के सम्बन्ध में बहुत कुछ पढ़ने और समझने का प्रयत्न करता है। अनेक विद्याओं के विचारों और मतों की छान-बीन वह बड़े ध्यान से करता है। अतएव उसके सामने अपनी अज्ञता को दूर करना निर्देशक के लिए सर्वत्र सम्भव नहीं है। यह सम्भव है कि शोधक की अज्ञता और निर्देशक का औद्योगिक निर्देशक के शोधन-कार्य में कभी सहस्यक हो जाये किन्तु इससे शोधक बहुत सम्मान है और उस पर निर्देशक का भ्रष्ट चिन्ता ही कम सकता है। शोधक न तो शोधक ही बहुत सकता है और न निर्देशक का भ्रष्ट चिन्ता ही कम रह सकता है। अतएव की कभी कुछ विद्या नहीं रह सकती। फिर निर्देशक को इस अवस्था-से होने वाले अपमान का भोग योग्यता पड़ता है, जो उसके लिए योग्य नहीं होता। इस का धनकर कम कभी-कभी सीधे पड़ानु शोधक को भी योग्यता पड़ता है। निर्देशक की कुशलता से, उसके बहाने से शोधक का कार्य बहुत एक निर्बल हो जाता है और इसका परिणाम क्या होगा चाहिए इसे निर्देशक एवं शोधक दोनों समझ सकते हैं। ऐसा का कम धर्म और सम्मान विपणित होता है।

इसलिए जो बात निर्देशक न जानता हो उसके सब में शोधक को वह स्पष्टता कह दे- "मैं नहीं जानता ॥" इस उक्ति का बड़ा लाभ कम और सम्मान की रक्षा है। ऐसे निर्देशक की प्रतिष्ठित शोधक के मन में बहुत बड़ जाती है और उसका वह कुछ कुछ छोटी की भी प्रयत्न करता है। हाँ सर्वज्ञता की ठेकापट्टी के बावें से वह अपने 'मैं' की जो सम्मान उल्लिखित कर सकता है, उसे वह नहीं करता है। स्पष्टता ही शोध निर्देशक को तुल्य एक हीनत्वपूर्ण तुल्य होती है, जो शोधक-भावना के अनुप्राणित होती है।

### ✓ निष्कर्ष

(निर्देशक के साथ शोधक और निर्देशक के लिए अनेक मत रहते हैं। उनमें से उसे किसी के साथ पक्षपात नहीं करना चाहिए। पक्षपात का प्रभाव कुछ शोधकों और उनकी इच्छाओं पर बहुत बड़ा पड़ सकता है। शोधक के प्रति व्यावहारिक पक्षपात की ही संभावना रहती है। भावनात्मक पक्षपात का निवारण बड़े संयम एवं सम्यक्तया का फल होता है। वह एक उपाय है, किन्तु व्यावहारिक पक्षपात का निवारण दुष्कर नहीं है। इससे शोधक के मन में कटुता का प्रादुर्भाव होने से धनानुमन की स्थिति बनती है। मुझे ज्ञान है कि विद्य-विद्यालय के एक निर्देशक ने अपने ही छात्रों में से एक द्वितीय श्रेणी वाले को छात्रवृत्ति दिलाने का प्रयत्न किया (और जिता भी ही) तथा प्रत्यक्ष बोली जाने को विपरीत धार्मिक परिस्थितियाँ बहुत प्रतिबुद्ध थीं यह कह कर अट्ठार दिया कि धान देने वाली से रोज—



किन्तु अपनी लक्ष्य प्रति से। निम्न या अग्रिम स्तार्च केवल शीघ्र को जगम देता है, बिचड़े मानव की लक्ष्य मनोवृत्तियाँ प्रतापित होती हैं। निर्देशक एक ऊँचे स्तर का विज्ञान होता है। वह कोई सुख-नशा मनुष्य नहीं होता है। कई उदाहरणों में, जैसे ही उसे धार्मिक परिस्थितियों से सज्ज कराना पड़ता हो किन्तु उसे अग्रिम स्तार्च की ओर कभी नहीं झुकना चाहिये। शीघ्र मोड़ को बच देकर बुद्धि को गलत करता है। बुद्धि-विनाश सब विनाशों का मूल है।

शोक का तात्पर्य यह नहीं है कि निर्देशक अपने नयेपक्ष से कुछ इच्छा रखता है। इसका तात्पर्य यह है कि वह स्तार्च की वैदिक पर अपनी विद्या की प्राप्ति नहीं देता। यदि वह अपनी विद्या से अपने स्तार्च को कटौतता है तो यह विद्या की निरन्तरता है। विज्ञान व्यापारी नहीं होता और न उसे होना ही चाहिये। यह ठीक है कि वर्तमान वर्ण्य बस्या में विज्ञान ने विद्या को अपनी प्राचीनता का साधन भी बना लिया है किन्तु विद्या का और विज्ञान को लक्ष्यहीन बनाने में लगी है। विचारों या बात करने में है। विद्या का अनुपयोग विमुक्ति के निमित्त होता चाहिये। श्रीलंके के बुद्धि प्रमाण से विद्या निष्कान्ति होती है। शीघ्र विज्ञान को बाँधता है। इससे विद्या का लक्ष्य भ्रष्ट होता है। विज्ञान के सिने नहीं बड़े औरत की बात है कि विद्या ने उसे मुक्त किया है, जिसे नारतीय बड़े पुण्यों का फल मानते हैं। बुद्धि का प्रत्येक युग की अपनी बुद्धि को व्यक्तयन्त्रि बनाता यह बड़े दुर्भाग्य की बात होती।

आज युग का सम्मान इसलिए नहीं है कि वह युद्ध से बहुत हो गया है, सौम्यता के कारण वह अपने पद से अपने कर्तव्य से स्थिति हो गया है। ट्यूटोना और पाठ्य-पुस्तकों से का-सकित किया जा सकता है, किन्तु विज्ञान के लिए यह कार्य सम्माननीय नहीं है। इनमें व्यक्तयन्त्र की दुर्गति ही नहीं आती बल्कि विज्ञान की लक्ष्य वृत्तियाँ पतन को प्राप्त होती हैं। विज्ञान बनामान से पीड़ित रहता है। इन समाज का प्रत्येक व्यक्ति जानता है और वह यह भी जानता है कि इस समाज में उसका जगता भी महत्व नहीं है, जितना एक पुनित के विपक्षी का। वह शोक हमारे समाज का है जिसका धार्मिक कारण विज्ञान स्वयं भी है। 'विज्ञान सर्वत्र प्रगट' की यह कवि आज वातू नहीं होती। अब कभी रही होये एक होयी।

समाज के मूल का एक महत्वपूर्ण स्तार्च विज्ञान है। वह समाज का मस्तिष्क है। समाज की चाहिये कि वह अपने इन शब्दों को सुरक्षित रखे अन्यथा इसकी अपनी गुरुता कठोर में होती। इनके प्रतिरिक्त विज्ञान को भी एक युग व्यति करनी होती और वह होती उसकी ओर उपलब्धता को समाज के मन को विस्मय तथा हृदय को प्रवृत्त कर देती। वह कोई पंचालि नप नहीं होता। वह होया इसकी नरस्यपरायणता का उन जितने उसकी प्रणया मुक्त होती और कन्या अस्तित्व अनिवार्य होना। वह अपने लिए नहीं देवेता समाज के लिए देवेता। उत शब्द और मन्त्री की प्रत्येक बात आदरणीय

होती । तब समाज देखेगा उसने लिए, उसके काम-काजों के लिए और तब उसकी पारल  
नर्तन-मादना आनन्द के फलों से फलेगी । विज्ञान को अपनी राह सेने हीजिने निरीह  
होकर नर्तन-मादय पर चमने हीजिने । इनके लिए कामकाजी हीजिने प्रवल हीजिने कि  
बहु नर्तन का निर्वाह करे । उसको मार्क-अष्ट करने का सारा मल बहिने । किसी सम-  
न में न केन्द्रिये और फिर प्रतीक्षा हीजिने अपने स्वयं के साकार होने की । प्रापक  
स्वयं स्वयं साकार होना । निर्वाह का आधार को ही बहि-बलन न रह जाये ।  
इस उपन्यास की परम्परा नहीं है साकार होने ही जाये । उसका उपन्यास साकार मनु-  
न्याय होना ।

निर्दोषादि एवं निर्लोभादि अर्थों को व्यवहारार्थ के पक्ष पर लक्ष्य ही में ले लनी है। व्यवहार भावना का सम्बन्ध दुःख है, किन्तु व्यवहारार्थ भी एक दुःख है। व्यवहार नष्टा नष्ट है, व्यवहार नष्टा नष्ट है। व्यवहारार्थ इस दोनों के बीच का व्यवहार है। यह भी एक समस्या है। निर्दोष के वातावरण में व्यवहार करने का बहुत व्यवहार है, यद्यपि वह भय-भाव है, किन्तु उसके सामने एक ऐन ऐन भी है जिसमें वह व्यवहार की कर सकता है। उसे व्यवहार से बचना चाहिये। व्यवहार एक ऐसा वाक्य सम्बन्ध है जिसमें किसी रूप का एक द्वार खरटा है। व्यवहारी दुःखों का व्यवहार करने से पहले अपना व्यवहार कर लेना है। वह अपनी भावना शक्ति को बँटा है। निर्दोष के लिए भावना शक्ति के मध्य पर कोई कार्य प्रार्थना नहीं होना चाहिये अन्यथा उसकी बुद्धि की पैठ व्यवहार के क्षेत्र में होने लगनी है। इसके भावना शक्ति एवं व्यापक बन्धी है और विशेषता का कार्य प्रार्थना होना है। व्यवहारार्थ प्रतियोग की भावना के प्रारम्भ होती है। प्रतियोग की भावना वह करता है जो करने कारण के रहते हुए उत्पन्न नहीं होती। व्यवहारी और व्यवहार दोनों के बीच में 'प्रतियोग' का एक कारण है। इसके लिए एक और उदाहरण है। ये देने वाले को ही मुक्त होने हैं और देने वाले को भी। व्यवहार प्रतियोग के लक्षण पर विचार को क्या और उदाहरण के ही नाम लेना चाहिये। प्रतियोग को भी व्यापक को प्रभावित करता है, जो पाप-स्वरूप है। क्या और उदाहरण एवं वास्तविक के प्रभाव का है।

निर्दलक इसी समाज का प्राणी होता है, जिसमें एक-दूसरे मरे पड़े हैं, विष्णु यह बुद्धि की कड़ी पीढ़ी पर पहुँचा हुआ व्यक्ति होता है। इसलिए उसे निरदल का परिचय नहीं कर देता वह है। उसकी ओर है किसी का कुछ करने के लिए कोई कदम नहीं उठता वह है। प्रलयोत्तर के बाद में उसे अपनी प्रविष्टि को नहीं बनाया वह है। बड़ी एक सम्मेलन हो सके वह बसा या समा से नाम ले। इनके अन्तर्गत में अनेक नाम हैं नाम हैं। अन्त नाम उनके लिए अत्यन्तप्रसन्न नहीं होता। नतीजा-निर्दलक का बुद्धि शक्ति से बनाया वह होता है। उसकी बुद्धि से उसे एक नहीं होता

चाहिये। वहाँ तक हो सके वह उसे निगामे, सम्यक्ता वसे शक्तिपूर्वक समझ-बुझ कर बिना कर है। कुछ प्रकारण अपकारी होता है। उसमें कुछ होकर प्रविशोप लेने का इरादा करना मानसिक लक्ष्य के समय को प्रभावित करना है। इन बात-चीतों को सोचने या कुमन्त्रण करने के लिए निर्देशक के पास समय नहीं होता है। इनमें समय व्यतीत करने का प्रसिद्धा है अपने कर्तव्य का यत्न मोड़ना। उसे तो काम है—नाम रहना चाहिये इतर बातों से मुह मोड़-देना चाहिये।

कर्तव्यपरवर्त्य निर्देशक के पास से अनेक प्रबन्ध बनायाच ही पाय जाते हैं। जोन दम्भ प्रसिद्धा अपकारिता यदि अपने पास ही उसे छोड़ जाती है क्योंकि वह अपने कर्तव्य में विभीन रहता है, फिर इसी सेवा कीज करे? प्रवेष्टित होकर ये दुर्लभ-नीति प्रबन्ध स्वतः ही निभाय कर जाते हैं।

स्पष्टता

निर्देशक अपने स्वार्थ की वृत्ति के लिए कोई ऐसी कुशल समझकर नहीं बैठता वहाँ उसे अपने लक्ष्यों से निकली-बुझी बातें करके अपने व्यापार की वृद्धि करती पड़े। उसे यह तो भ्याल रहना चाहिये कि मेरे किसी व्यवहार से मेरे लक्ष्य को कोई बच न हो फिर भी उसे स्पष्ट बात कहने में कभी हिचकना नहीं चाहिये। बरेपक के कार्य के सम्बन्ध में उसे स्पष्ट विवरण दे देना चाहिये। प्रमुख कार्य के सम्बन्ध में जिकरी-बुझी बातों से बरेपक को प्रसन्न कर रहना सुनिवाचारी की दृष्टि से उसे ही ठीक हो निर्देशक का कर्तव्य नहीं है। ऐसा 'प्रिय' बरेपक के धर्मिक को दुःख बना सकता है। कभी-कभी मधुर चर्चना भी बरेपक के सम्बन्ध धर्मिक को निर्देशित करती है।

निर्देशक और निर्देश्य का संबंध ज्ञानवृद्धता की दृष्टि से देखना चाहिये बनेबुझा की दृष्टि से नहीं। उसमें बुझ-विषय या विज्ञान-गुण का सम्बन्ध होता है। निर्देशक अपने बरेपक के लिए शिक्षा ही प्रयत्न कर सकता है, किन्तु उसे कभी कुलामित नहीं बनाना चाहिये सम्यक्ता बरेपक-कार्य भय की ओर से मिलने वाली प्रेरणा से बन्धित रह सकता है। यह भय विकार और शिक्षा के बीच में रहने वाला भय नहीं होता और न दो शक्तियों के बीच में रहने वाला भय ही होता है। यह भय भय का वह प्रभु है, जो अपने हाथों की बलि को तीव्रता एक परिवर्तन प्रदान करता है। प्रीति को दुस्प्रयोग से मुक्त रहने के लिये भय का मूल-भार-विशुद्ध उसके ज्ञान का मृदार करता है, किन्तु निर्देशक की दृष्टि से उसमें जगमगाहता नहीं होनी चाहिए। मृदुता से परिणामिता जगमगाहता निर्देशक का मोड़क गुण है।

निर्देशक का व्यवहार कभी-कभी ऊपर से नीतिकारी होता हुआ भी बटुतापूर्ण नहीं होना चाहिये। निर्देशक का बाहरी कलापन बरेपक के प्रति जगमगाहता से विहित होना चाहिये। यदि कलापन कलापन रहित नहीं है तो उससे बरेपक का 'रट'



संश्लिष्ट हो सकता है। अतएव कम या प्रयोग करने समय निर्देशक को यह देख लेना चाहिये कि वह ऐसे कम या उपयोग को नहीं कर रहा है जो वास्तविक है। उसे तब 'रैक फर्' से ही काम लेना चाहिये। प्रत्येक संशोधक को कम विज्ञान की आवश्यकता नहीं होती। कुछ लोग तो स्वयं ही अपने कार्य के प्रति जागरूक होते हैं। ऐसे संशोधकों को तो मूल प्रेरणा ही अपेक्षा होता है।

### कलाभिरति

सांख्यिक निर्देशक का काम केवल प्राथमिक लेखना से नहीं बल ठहरा कर कला के प्रति भी सखी प्रविष्टि होती चाहिये। सांख्यिक संशोधक में व्यापकता ही पर्याप्त नहीं होती प्रत्युत सुन्दरता की इन सुख देवाओं को भी पहचानना होता है किसे कला की 'माधुरी' प्रकाशित होती है। वह चाहे कलाकार न हो किन्तु कलाभिरति प्रदर्श होता है। वह कला के मर्म से परिचित होता है। कला के मर्म को देखकर ही वह उसके सुखों को प्रशंसा कर सकता है और तभी वह कला को कला के बाट कर सकता है। कला का काम किसी कला में व्यक्तित्व पैदा करना होता है किसे वह समूह मानव के प्रति सौजन्य-मानव का काम करती है। संशोधक अपने को व्यापकता का सामान्य विवेक उन ही सीमित नहीं रख सकता बल्कि कला के स्पर्श से उसे एक नया दृष्टि प्राप्त करनी पड़ती है। इन सर्वत्र में संशोधक की जिम्मेदारी तो है ही निर्देशक की जिम्मेदारी की कम नहीं है, क्योंकि सौजन्य पर बहुत यह साधन या सकता है कि इति सर्व-समस्त नहीं है, वही वह भी या सकता है कि उसका प्रस्तुतीकरण की कलात्मक नहीं है। वैसे तो सर्व भी कला की प्रथा है, किन्तु अधिकतर-सौजन्य अनुकूल-सौजन्य प्रकल्प-प्रथा अति तो कला के प्रमुख धर्म है। प्रत्येक शोध-प्रकल्प में कलात्मक वास्तव्य की स्थिति की निर्देशक का धर्म है। निर्देशक को शोध प्रकल्प के प्रत्येक की प्रकल्प में बड़ी उत्कर्षता तथा कुशलता से काम लेना चाहिये।

### उत्साह-वर्धन

अनेक कहा जा चुका है कि निर्देशक संशोधक की सूझ प्रशंसा न करे अन्यथा मार्ग-मार्ग के समय की संशोधक की अपनी कला का ज्ञान नहीं हो सकता बरन् सिद्धि से प्रत्येक क म की समुचित प्रशंसा की संशोधक की कार्यप्रति को तीव्र एवं हृद करती है। इस से उनका उत्साह बढ़ता है और प्रत्येक कार्य की भाषा अधिकृत होती है। निर्देशक को बहुत संशोधक-मार्ग-मार्ग सेवा की ओर इति करना चाहिए है वही प्रत्येक कार्य की प्रशंसा की करनी चाहिये। अतएव एक व्यवहार में इति का प्रयोग परिलक्षित होता है और दूसरे में प्रत्येक सुख होता है। सौजन्य के परिहृण और कल्प होने के दो मार्ग प्रकट होते हुए भी सुख है। एक व्यवहार में विचारणा का मार्ग है और दूसरा प्रशंसा के प्रोत्साहन का। प्रत्येक की प्रशंसा से उनकी प्रति मन्त्र का विविध नहीं होती

चाहिये। इस संभव में शोधक की समर्थता अवस्थित है। सीढ़ियाँ बनने के लिए होती हैं, कुछ चढ़ कर फिरता केवल दुर्भाग्यपूर्ण प्रकृति है। निर्देशक उचित प्रयत्न से अपने शोधक का उत्साह बढ़ाने का प्रयत्न करे और शोधक इस प्रयत्न को सीमाव्यवस्था कर अधिकतर प्राप्ति की चेष्टा करे, तब तो प्रयत्न अपने उचित स्थान एवं सम्बन्ध का उपयोग करती है। सम्बन्ध प्रयत्न की विद्यमानता सम्बन्धी चाहिये।

### निर्देशन का क्षेत्र

मान्य अपनी सीढ़ी चढ़ि एवं बहुमान्यता के कारण विज्ञान कला से अपने को दूर रख मानता है। विज्ञान विस्मृत करता है और कला मुख्य करती है। दोनों अपने-अपने क्षेत्र के अधिकारी हैं, किन्तु दोनों के क्षेत्र अलगाव नहीं हैं। कला विज्ञान का उपयोग करती है और विज्ञान को कला का उपयोग करना पड़ता है। निम्न परिणाम को बोधित करके भी विज्ञान सामाजिक धर्म-सौन्दर्य की आवश्यकता-की प्रकटितता स्वीकार करता है। विज्ञान एक सतिष्ठक से दूसरे सतिष्ठक तक पहुँचने के लिए सुन्दर एवं रोचक अभिव्यक्ति चाहता है। विज्ञान पदार्थों की खोज करता है किन्तु पदार्थों की सुन्दर अभिव्यक्ति—कला का सहयोग विज्ञान की उपलब्धि का मोहक एवं आकर्षक धर्म है। विज्ञान और कला दोनों प्रकृति से सम्बन्ध रखते हैं। विज्ञान प्रकृति के रहस्यों की खोज करता है और कला प्रकृति के सौन्दर्य की अभिव्यक्ति करती है। विज्ञान का धर्म प्रयोग है और कला का कल्पना।

निर्देशन शोधक तथ्यों की बोधिता करते समय वैज्ञानिक स्वरूप बरकरार करता है और सौन्दर्य की सृष्टि के नियोजन के समय कला का। निर्देशन का वह पक्ष जिसमें निर्देशक स्वकीय धारणाएँ एवं अभिव्यक्ति के साथ शोधक के आचरण और अभिव्यक्ति का ध्यान रखता है। मनोविज्ञान से संबंधित होता है किन्तु जब वह सुसंरचना हुआ हवा, मुह, भाव, चिर ध्वनि के कटुल संवेगों द्वारा उदाहरणों के सरल नियोजन में शोधक की शक्तियों का समाधान करता हुआ नज़र आये में ही वह निर्देशन का कला-पक्ष व्यक्त होता है। अपनी कला में मुख्य करके निर्देशक शोधक को अपने बहुत निकट ले आता है। सरल सहज एवं मोहक भाव की सृष्टि ही कला का लक्ष्य है। भाव और प्रभाव दोनों की सन्निहितता होने से निर्देशन विज्ञान और कला का सम्मिश्रित स्वरूप प्रस्तुत करता है। किसी शोध-कार्य में कला-पक्ष की उत्कृष्टता सिद्ध होती है और किसी में विज्ञान-पक्ष की। प्रत्येक में निर्देशन का ही समुचित योग रहता है। प्रभावक दोनों ही प्रकार के शोधकार्य सम्पादित हो रहे हैं, किन्तु समुचित शोध-कार्य ही अधिक है जो समुचित निर्देशन का ही परिणाम हो सकता है।

### निर्देशन का स्वरूप

निर्देशन के बहुत ही स्वरूप सामने आते हैं—एक सामान्य और दूसरा विशेष। पहले का संबंध शोधक की अनेक परिस्थितियों से रहता है और दूसरे का शोध प्रयत्न से।

इसकी प्रतिरिक्त निर्दोष तथा कार्य-निर्दोष का नाम भी ये सनते हैं। कार्य-निर्दोष का संबंध शोक-प्रवण की स्मृति का सामग्री साक्षी उपयोक्तृ-समाधान एवं निरोधन निष्कर्ष संबंध-निर्वाह आदि से रहता है। इस संबंध में उपर्युक्त स्वयं पर प्रकाश डाला गया है। सामान्य या प्रतिरिक्त निर्दोष श्रेयक की सामान्य परिस्थितियों से होता है।

वर्षाव निर्दोष का सीधा संबंध श्रेयक के शोक-प्रवण से ही होता है, फिर भी यह अनेक परिस्थितियों में कार्य करते वाले श्रेयक की अन्य समस्याओं के प्रति उत्पन्न नहीं रह सकता। जो निष्कर्षों मनुष्यों के बीच जो स्थिति रहती है, साधारणतया उसकी उत्पत्ति नहीं की जा सकती क्योंकि उसका संबंध निर्दोष की प्राप्ति से अधिक रहता है। यह अपने श्रेयक को अपने वातावरण का समुचित मात्रा देने का प्रयत्न करता है। यदि निर्दोष और श्रेयक के व्यक्तिगत संबंधों का विशेष योग रहता है।

प्रतिरिक्त निर्दोष के संबंध में निर्दोष उत्पन्न भी रह सकता है। उत्पत्ति न होय है, न पुत्र ही है, किन्तु यह भी पर निर्दोष श्रेयक को न तो दान ही सकता है और न दान ही चाहिये। यद्यपि प्रतिरिक्त निर्दोष कभी कभी निर्दोष को बहुत मँहसा जाता है, किन्तु अनेक-प्रकार की समझना बहुत कम रहती है।

### निर्दोष के मिथ्यात्व

निर्दोष के स्वाभाविक होने चाहिये सामान्य निर्दोष की यह विद्यावाजी मूल्यपूर्ण हो सकती है। निर्दोष का नाम कार्य विद्या है। स्वयं कार्य से करना नहीं है। श्रेयक सबसे अन्तरीयता की समाधान कर सकता है, विचार-निर्वाह कर सकता है, अध्ययन के लिए कर्मों के नाम पूज सकता है। करने कर्मों के संबंध में निर्दोष की यह न कहता है, अनेक विद्यार्थी से परामर्श करके उनके विचारों पर भी यह न कहता है और अंतर प्रदर्शक प्राप्त कर सकता है। किन्तु उसे निर्दोष की सरलता का स्मरण का अनुचित लाभ नहीं उठाना चाहिये। कभी-कभी किसी विषय पर श्रेयक निर्दोष से 'निर्दोष' होने की कामना वा प्रार्थना करता है। न तो श्रेयक को ही निर्दोष है ऐसी प्रार्थना करनी चाहिये और न निर्दोष को ऐसी प्रार्थना स्वीकार ही करनी चाहिये। श्रेयक को ऐसी प्रार्थना करने पर निर्दोष के सामने एक मुसीबत खड़ी हो जाती है, जिसकी परम्परा और भी अमानक होगी है। अनुपामी श्रेयक की इस प्रकृति के विचार इन पर निर्दोष के लिए धार बन सकते हैं। अध्ययन निर्दोष को इस विपत्ति में डूर रहना चाहिये।

'निर्दोष' होने की बात को सभी श्रेयक पसंद नहीं करते। कुछ को अपने सम्मान और निर्दोष के भार का बोझ रहता है, लेकिन कुछ ऐसे विद्वान् होते हैं कि निर्दोष को अपने बीच बुझाता कठिन हो जाता है।

एक श्रेयक के लक्ष्य में लक्ष्य का व्यक्तिगत अनुभव है कि कष्टार्थ में एक विषय के स्थान पर वह प्रतिष्ठित धन का और प्रतिष्ठित वस्तुतोत्पन्न मुक्त बना कर बैठ

जाता था। पृष्ठने पर यही उत्तर मिलता—“डाक्टर साहब इस प्रसंग को तो धाप ही मिला दीजिये। मैं तो बहुत से दवा देते हूँ, किन्तु मेरे पन्ने कुछ नहीं पड़ रहा है। इपर पत्ती बीमार है, अन्तर बर पर पिताजी बीमार हैं। छोटे बच्चे को परछों से टाई फाड़ने हो गया है। क्या करूँ ? कुछ समझ में नहीं आ रहा है। इपर शोक-कर्म की शक्ति भी समाप्त होने का रही है। कभी-कभी सोचता हूँ कि इस सारे सामग्री को बसा कर निश्चित होकर बैठूँ। अपने घर शर की सार-संयोजक करूँ—मैं तो एक मुखीवत मोम के सी। अगर धाप चाहते हैं तो करवा दीजिये। सम्भव है कि मैं ही से कुछ करने वाला हूँ” ... आदि आदि। यह धुन कर निर्दोष को कुछ सोम हुआ। कुछ परवा-साप हुआ बिसे करणा ने क्या किया और डिस्टेंशन से डरना। फिर तो ऊँट के बने बहरी बेंब मई, बीमारों काहनाय हो रही और प्रति सायकल खिलाये हुए दूध का हमला निर्दोष पर होने लगा। मैंने ऐसे मृत का प्रभुत्व कार्य सम्पन्न हुआ कि निर्दोष को छुट्टी मिली और धारम की धाँस थी। यथेष्ट के कुछ दान्य धाँसियों की भी यह इशानक रोप सक्ते-सक्ते बसा।

इसीलिए सम्भव कहा गया है कि यथेष्ट की समझ का परिचय प्राप्त करने के पश्चात् ही निर्दोष को उसके निर्दोष का कार्य-भार सजा चाहिये। ऐसी कससा कससा नहीं होती। उसे बैरमानी की पड़ीसिम समझना चाहिये। यह कर्नर नहीं सम्भव है। परदेपर नहीं बुढ़ी धाँसता को पकाना है। अपनी धपडा को धाँस में रख कर निर्दोष की समझ का दुस्मोह करने वाले यथेष्ट ‘अधोम’ की पूरी रीतों करके बर जीवन में अवरते हैं तो उन्हें अपनी सवाकचित दुरलता का पूरा मूख्य अवलमता एक निम्न के रूप में चुकाना पड़ता है। इस निम्न का धामी निर्दोष को भी होना पड़ता है। अतएव निर्दोष को चाहिये कि वे ऐसे ‘सवाकचित मोम’ या ‘अधोम’ यथेष्टों का निर्दोष स्वीकार न करें और यदि करें तो पूरा काम नहीं है। कर्नर सम्भव है कि तो निर्दोष अनुचित सहायता कर या कुत्रे-नर्क से साहित्य-शास्त्र का जबर मरने का अवसर सेजाने। निर्दोष एक पुण्य कार्य है। इसका सत्य ज्ञान का विषय है। ‘डिस्टेंशन’ से ज्ञान धाँस होना है, निश्चित नहीं होता। ‘डिस्टेंशन’ का तात्पर्य है निर्दोष की परीक्षा, (यथेष्ट की नहीं) को परीक्षा की दृष्टि से भी अनुचित है। इस प्रकृति को मोल्हाहित नहीं करना चाहिये।

निर्दोष स्पष्ट एवं निगम होना चाहिये। असस्पष्टता निर्दोष के महान को समाप्त कर देती है। असस्पष्ट निर्दोष यथेष्ट के बहुत काम का नहीं होता। अगर यथेष्ट अपने में कुछ उपदेशों वाले निष्ठा सज्जन हैं। कोई-कोई यथेष्ट अधर्म प्रकट बुद्धि होकर समझ वाले हैं। निर्दोष यथेष्टों के मार्ग को सरल बनाने के लिए होता है। असस्पष्ट निर्दोष स्वयं एक यथेष्टता का विषय बन जाता है। स्पष्ट निर्दोष की एक

इसको प्रतिरिक्त निर्देशन तथा कार्य-निर्देशन का नाम भी है सच है। कार्य-निर्देशन का संबंध शोध-प्रक्रिया की सम्पूर्ण सामग्री सामग्री उपयोग संबंध-समाधान एवं बर्तन निर्णय धार-निर्णय आदि से रहता है। इस संबंध में अनुसंधान स्थल पर प्रकाश डाला गया है। सामान्य या प्रतिरिक्त निर्देशन क्षेत्रों की सामान्य परिस्थितियों से होता है।

यदि निर्देशन का सीधा संबंध क्षेत्रों के शोध-संबंध से ही होता है। फिर भी यह क्षेत्र परिस्थितियों में कार्य करने वाले क्षेत्रों की धर्म समस्याओं के प्रति उत्तरीय नहीं रह सकता। जो निरंतरता में मनुष्यों के बीच की स्थिति रहती है, साधारणतया उसकी ओर नहीं की जा सकती। क्योंकि उसका संबंध निर्देशन की भावनाओं से प्रतिक्रिया रहता है। यह अपने क्षेत्रों को अपने वातावरण का समुचित भाग देने का प्रयत्न करता है। यह निर्देशन और क्षेत्रों के व्यक्तिगत संबंधों का विशेष योग रहता है।

प्रतिरिक्त निर्देशन के संबंध में निर्देशन उत्तर भी रह सकता है। उत्तरना न होय है, न कुछ ही है, किन्तु राय मीने पर निर्देशन क्षेत्रों को न तो उत्तर ही रहना है और न उत्तर ही चाहिये। यद्यपि प्रतिरिक्त निर्देशन कभी-कभी निर्देशन को बहुत मैत्रा पड़ता है, किन्तु क्षेत्र-भाव की सहायता बहुत कम रहती है।

### निर्देशन के विधान

निर्देशन के क्या विधान होने चाहिये सामान्य निर्देशन की यह विज्ञाना नहीं व्यवस्थित हो सकती है। निर्देशन का नाम मार्ग दिखाना है। स्वयं मार्ग ही करना नहीं है। क्षेत्रों को अपने क्षेत्रों की समस्याओं का समाधान कर सकता है, विचार-निर्णय कर सकता है, प्रयत्न के लिए क्षेत्रों के भाग पुनः रहता है, अपने क्षेत्रों के संबंध में निर्देशन की राय से रहता है। क्षेत्र विधानों के बर्तन करने के उनके विचारों पर भी राय से रहता है और और प्रयोग प्राप्त कर रहता है। किन्तु क्षेत्र निर्देशन की उत्तरना या उत्तरना का समुचित भाग नहीं उत्तरना चाहिये। कभी-कभी किसी विषय पर क्षेत्रों निर्देशन से 'निर्देशन' देने की भावना का प्रतीति रहता है। न तो क्षेत्रों को ही निर्देशन से ऐसी प्रतीति करनी चाहिये और न निर्देशन को ऐसी प्रतीति स्वीकार ही करनी चाहिये। क्षेत्रों को ऐसी भावना पड़ने पर निर्देशन के सामने एक भुविष्ठ नहीं हो जाती है। निर्देशन उत्तर और भी उत्तरना होती है। अनुसंधान क्षेत्रों की इस प्रकृति के विचार बन कर निर्देशन के लिए बार बन सकते हैं। उत्तर निर्देशन को इस विधि से दूर रहना चाहिये।

'निर्देशन' देने की बात को क्षेत्रों क्षेत्रों नहीं करते। कुछ को अपने प्रयत्न और निर्देशन के बार का उत्तरना रहता है, लेकिन कुछ ऐसे विचार होते हैं कि निर्देशन को अपने बीच पुनरावृत्ति हो जाता है।

एक क्षेत्रों के उत्तर में क्षेत्रों का व्यक्तिगत अनुभव है कि उत्तर में एक विधान के स्थान पर यह प्रतिरिक्त भावना या और प्रतिरिक्त अनुसंधानका भूत बना कर बैठ

इसलिए निर्दयता को भी शोक के कारणों में स्थान दिया गया है। शोक का बीधा कारण काम-प्रवृत्ति है। निर्दयता से निर्दयता तो किसी स्थिति पर किया जा सकता है, किन्तु कुछ विशेष प्रसंग भी होते हैं जबकि निर्दयता की बड़ी आवश्यकता होती है। निर्दयता का बीधपूर्ण काम-प्रारम्भ करने के लिए होता है। फिर जब कभी कर्म-मति मन्द या विचित्र पड़ती है और उसका कारण शोक के मन की किसी उत्पत्ति में निहित होता है, तब निर्दयता की आवश्यकता होती है। स्व-संस्कार, सर्व-प्रतिष्ठा, निष्कर्ष-संस्थापन आदि में भी निर्दयता की आवश्यकता पड़ जाती है।

इस प्रकार स्वार्थ के प्रारम्भ और सम्पन्न करने के लिए पुनःकारणबोधन शोक की बड़ी भारी आवश्यकता है। पुनःकारण में बैठ कर यथेष्ट को अपनी मिथा का समुचित उपयोग करना पड़ता है। न तो पुनःकारण की छोटी पुस्तकें ही यथेष्ट-विरोध के लिए पठनीय होती हैं और न प्रत्येक पुस्तक प्रारम्भ से अन्त तक पढ़ी जाती है। आवश्यकता के अनुसार ही किसी काम को पढ़ना चाहिये और आवश्यकता के अनुसार ही स्वयं से सामग्री संकलित करनी चाहिये। जो यथेष्ट सब-कुछ पढ़ कर सब-कुछ लिखते जाते हैं वे शोक-ग्रस्त मित्रों समक्ष एक बम-बल में कैंपे हुए मिलते हैं। निर्दयता के पक्ष कोई बाह्य का बंडा नहीं होता जिसे धुमा कर वह इस बम-बल को समाप्त कर दे या शोक को अपनी शक्ति दे दे कि कम और समय की हानि के बिना ही वह इससे बाहर आ जाये।

इसलिए सामग्री-संकलन के लिए किसी बम का प्रयोजन तथा शोक-ग्रस्त में उपयोग करने के लिए सामग्री-संकलन से दो कार्य यथेष्ट के लिए बड़े महत्व के हैं। इनके अन्तर्गत में सर्वार्थ रूप से यथेष्ट अपने कम और समय भी रखा कर सकता है। यथेष्ट की उत्पत्ति पर ही अपनी चाबी कुंजी का मुख्य निर्भर रहता है। कई शोक-ग्रस्तों में सामग्री का समुचित उपयोग न होने से उनकी काम-प्रवृत्ति प्रवृत्त हो जाती है। सामग्री-उपयोग में विचलनारिक्ता प्रतिभा से काम लेना चाहिये।

## विषय

(सम्बन्ध-बोरो में विषय का धर्म आधार या भूमि है। धर्म-बोरो में इसे 'सम्बन्ध', 'हॉपिक' या 'प्रॉक्सीम' नाम से व्यवस्थित किया जाता है। हिन्दी-संस्कृत 'प्रकरण' का विषय का पर्यायी कहते हैं। प्रस्ताव उपस्थापन धर्म, विवेक व्यवधि विरोधको से भी 'विषय' व्यवस्थित नामा जाता है। प्रत्येक उक्तों के धर्मों में बोध-बहुल उत्तर होते हुए भी स्वान-विरोध पर सम्बन्धित किता जाता है। उक्त के क्षेत्र में भी 'विषय' ऐसे ही स्वान की व्यवस्था कर लेता है।

'विषय' उक्त-नाम का आधार का बीच होता है। जिस प्रकार बीच प्रसूति यात्रा प्रस्तावों में प्रस्तावित पक्षधर और नुमति होकर प्रकट होता है। वही प्रकार विषय भूमिका या प्रस्तावना में अपना परिचय देकर प्रत्येक धर्मधर्मों में बड़ा और फैला है। प्रत्येक धर्मधर्म के विषयों बड़े बूझ-बूझ होने हैं और प्रस्तावित विषयों में वह प्रकट होता है। विषय की सकलता उसकी सकलपुष्टि पर है और उसकी धर्मधर्मों उसकी उपस्थिति में है।

भावधर्मता

(विषय-संबन्ध किता प्रत्येक धर्मधर्म या क्षेत्र की आधार-भूमि होता है। विषय के बिना कुछ कहना या लिखना संभव नहीं है। जो कुछ कहा या लिखा जाता है, वह किसी से कहता होता है। यही विषय होता है। इस आधार में वह बोध-बहुल करने हैं तो वही भी बोध-बहुल विषय होता है। स्वयं व्यक्ति से विषयहीन बातों की धर्म या वक्तव्य नहीं की जा सकती। विषयहीन बातों धर्मधर्म व्यवस्था का प्रस्ताव है, वही 'प्रकार' प्रकट की जाती है।

उक्त-धर्मों की बात ही विषय से कहती है। उक्त का धर्मधर्म और प्रकार की विषय में होता है और वक्तव्य भी विषय से। जिस प्रकार वक्तव्य एक से प्रत्येक होता है, वही प्रकार विषय में जो एक से वक्तव्य होने की शक्ति होती है। वक्तव्य विषय की ऐसीव धर्मता है। जिस प्रकार वक्तव्य वक्तव्य से वक्तव्य शक्ति से प्रत्येक धर्मधर्म धर्मधर्म धर्मधर्म की वही से विषय

होगा है उसी प्रकार शोक-कृति का बिना विषय में लगता है और विषय में ही समाप्त हो जाता है। विषय के बिना न तो शोक-कार्य के आन्तरिक की कल्पना की जा सकती है और न उसके प्रवर्तन की। प्रतिपादन का कारण प्रतिपाद्य होता है। वहाँ प्रतिपाद्य ही नहीं वहाँ प्रतिपादन किमर्थ और कैसे ?

### प्रकृति

विषय की प्रकृति प्रतिपादन के लिए भूमि या आधार प्रदान करना है। उसमें प्रसारण होता है। करने की दृष्टि से विषय और उक्त सामान्य समान कुछ बाधे होते हैं। फिर भी विषय में कुछ विशेषता होती है। उक्त अधिक करने पर टूट जाती है। बाधने वाले का कारण उसके होने को नहीं रोक सकता किन्तु विषय अपने प्रतिपादक के कारण से उसकी इच्छानुसार बढ़ सकता है। कुशलता के रूपों में प्रत्यक्ष-विषय किसी भी सीमा तक बढ़ कर अपनी कमरबद्धता को सुरक्षित रख सकता है। साहित्य की किसी स्तर विधा के विषय को वह सुयोग प्राप्त नहीं होता। संभवतः इसी को ध्यान में रखते हुए स्वर्णिम डा समरनाथ झा ने अपने एक व्याख्यान में कसपुर में कहा था—'जो सुविधा निबन्ध या प्रबन्ध को प्राप्त है वह साहित्य की किसी अन्य विधा को प्राप्त नहीं है। निबन्धकार अपने विषय के बाहुल्य पर खड़ी भी धुन सकता है। वह उसकी इच्छा है कि वह अपने सहेल्य की सिद्धि 'अनेककृत विषय परिचया से करे या इन्द्रजित बाह्याण्ड परिचया से' कभी-कभी बड़ा के इन शब्दों में विषय की प्रकृति अभिव्यक्त हो जाती है। यहाँ यह स्पष्ट है कि विषय में सकीर्ण या विकीर्ण होने की कमता एक ही बात समिहित रहती है। जो विषय केवल संकीर्ण या विकीर्ण होने की प्रकृति से वीर्य होता है उसमें व्याप्ति दोष लक्ष्यता जाता है। इसके बह भी स्पष्ट है कि विषय की प्रकृति अनुवर्तित है, जिसके अन्तर्गत तथ्यों के सचनन व्यवस्थापन और व्याख्यान के लिए पर्याप्त अवकाश होता है।

### क्षेत्र

उक्त व्याप्ति रूप में संकलित विधे जाती है। उनके समन्वित में व्यवस्थापन से क्षेत्र प्रस्तुत होगा है। क्षेत्र की प्रस्तुत करने के लिये व्याख्यान का प्रयत्न विज्ञान छोटा हो सकता है उतना ही बड़ा भी हो सकता है। इसीलिए बहुत छोटे शोक-प्रबन्ध भी देखे जाते हैं और बहुत बड़े भी। इसका तात्पर्य यह नहीं है कि बड़े शोक-प्रबन्ध में विषय का क्षेत्र बड़ा जाता है और छोटे में बड़ा जाता है। तथ्यों की संख्या से सबसे व्यवस्थापन और व्याख्यान प्रबन्ध के आधार-प्रकार को बड़ा-बड़ा सकते हैं।

अनुसन्धान की प्रकृति केवल तथ्यों की अवधारणा नहीं है बल्कि उनकी व्यवस्थापन एवं निष्कर्षमक व्याख्या की है। जिस विषय में आगमरस के कारण तथ्य-व्यवस्था के लिए अवकाश नहीं होगा वहाँ तथ्यों की व्याख्या को भी व्यवस्था पड़ता है। व्याख्या के



किन्ती व्यापार-प्रकार ॥ विषयगत हुआ विचारित नहीं हो सकता । बटवती हुई माध्यम निष्कर्ष-मनस्विनि नहीं आ सकती । साहित्यिक विषय भाषा और साहित्य की सीमाओं में किन्ती भी दिया में आ सकता है । यह तो पर्वत ही बहुत आ चुका है कि साहित्य मानव-जीवन की अभिव्यक्ति है और मानव-जीवन की व्यापकता के संबंध में किन्ता बहुत आये बोझ है । जीवन मानव के अन्दर और बाहर का संयुक्त स्वभाव है । साहित्य इन दोनों पहलुओं की अभिव्यक्ति होता है । साहित्य की एक विशेषता यह है कि वह जीवन के अन्दर पक्ष—मात्र-पक्ष को अधिक प्रकाश के अन्दर व्यक्त करता है । जीवन के बाह्य पक्ष में मानवों की अभिव्यक्ति भी निहित होती है । उन्नी प्रकार साहित्य में भी मात्र-पक्ष बाह्य पक्ष द्वारा अभिव्यक्त होता है जिसे भाषा का माध्यम मिलता है । भाषा का संबंध-अभिव्यक्ति से तो है ही, सांस्कृतिक परिवर्तन में भी होता है । केवल भाषा के आधार पर ही यह बात और समाज की व्यवस्था हो सकती है ।

वैध साहित्य भाषा से पृथक् अपना अस्तित्व नहीं रखता है । फिर भी आधुनिक वैज्ञानिकों ने भाषा के अध्ययन को वैज्ञानिक चरित्र पर आधारित एक नया रूप देने का प्रयास किया है । अध्ययन के नए परिपामर्षों में भाषा का संबंध-लेख भी बहुत व्यक्त हो गया है । अति दूर, सर्व-उच्च अध्ययन के परिप्रेक्ष्य में तो भाषा-वैज्ञानिक अध्ययन अचलित है ही किन्तु आज तो निम्न वस्तुता, आपसु आदि ने भी भाषा-वैज्ञानिक अध्ययन को विकसित किया है । इसके आधार पर व्यक्ति का और अपने मानव का उत्पत्ति चारों ओर की परिस्थितियों का अध्ययन भी होने लगा है । इन अध्ययन के अन्तर्गत व्यक्ति और प्रयोग पर विशेष ध्यान रखा जाता है । व्यक्तियों के भाषागत व्यवहार ॥ बहुत भिन्न होता है । एक ही व्यक्ति विभिन्न-विभिन्न-स्थलों में विभिन्न-विभिन्न-स्थलों में विभिन्न-विभिन्न प्रकार की व्यक्तियों, उन्नी और अन्नी का प्रयोग करता है । प्रत्येक बार व्यक्ति की वस्तु ही बाध्य है बदलावों का अनुभव करती है । एक व्यक्ति आज एक राज्य है विभिन्न व्यक्तियों का बोध करता है, वह उन्नी राज्य का नेता ही बोध करती है कर सकता क्योंकि उन्नी राज्य से संबंधित प्रत्येक बात नहीं होता है ।

### विषय विविधता

इसलिए वह साहित्य अनुमान किता आ सकता है कि भाषा-संबंधी विषयों का क्षेत्र भी अब निम्नलिखित एवं बहुविध हो गया है । विवरण इतिहास और तुलना के परिपामर्षों में भी भाषा-वैज्ञानिक विषयों के लिए वर्गीकृत हो है । प्रायोगिक एवं शारीरिक शक्तियों का अध्ययन अधिक ऊँची इकाइयों में करने की प्रवृत्ति आज विज्ञान के क्षेत्र का और भी अधिक विस्तार कर रही है । उन्नी के अन्तर्गत भी भाषा का अध्ययन किता आता है । इन सब किन्ती किता आ वैज्ञानिक की भाषा का अध्ययन अध्ययन के संबंध में भी किया जाता है । अध्ययन राज्य-अध्ययन राज्य राज्य नीतिनीति और मृदाभरती से

भाषा के प्रभाव का अध्ययन किया जाता है। इस प्रकार साहित्यिक शोध-कार्य के लिए भाषा के क्षेत्र में भी बहुत बड़ी बुनियाद है।

साहित्यिक क्षेत्र में जो शोध-कार्य को किसी विज्ञान में से लिया जा सकता है। जो साहित्य अपनी यद्य-पक्ष सीमाओं में विभक्त होकर अनेक विषयों का रूप ले लेता है। यह मानव-जीवन मानव-समाज के अनेक पक्षों से भी संबन्ध होता है। अनेक अध्ययन गुण परंपरा समाज संस्कृति व्यक्ति-व्यक्ति (विशेष) तुलना आदि अनेक दृष्टिकोणों से भी किया जाता है। इनमें भी अनेक उपभेद किये जा रहे हैं, जैसे समाज के अन्तर्गत 'नारी'। 'प्रवास के नारी-भाव' 'सांस्कृतिक हिन्दी-कविता में नारी' आदि विषय भी बहुत प्रचलित हो रहे हैं। सांस्कृतिक अध्येता साहित्य की जित-जित दृष्टिकोणों से देख रहा है, वह गुण-वैलक्षण का प्रभाव है। जो निरन्तर-सम्पर्क के सुयोग से उपलब्ध हुई है। जित-जित दृष्टिकोणों से साहित्य अनुस्यूत होता जा रहा है वे सभी अध्ययन के विषय हैं। एक के कारण दूसरे दृष्टिकोण में जो कठिनाई आती है उसको पृथक् करके देखना भी साहित्यिक शोध का विषय है।

विषय के संबंध में प्रामाण्य एक बात का रूप रहता है और वह है 'व्याप्ति-सार'। प्रति-व्यक्ति-वैयर्थता और प्रति-व्यक्ति-वैयर्थता शोधक के कार्य को बुरा बना देती है। यद्यपि आलोचनात्मक कोशले से अध्येता इन दोनों पर भी काबू कर सकता है किन्तु यह हर किसी के पास की बात नहीं है और 'आलोचना अनुसंधान में मौलिक रूप को ही बाधित कर सकती है। उदाहरण के लिए 'आलोचना में प्रति-व्यक्ति-वैयर्थता' को ले सकते हैं। इस विषय में प्रति-व्यक्ति-वैयर्थता स्पष्ट है क्योंकि कामाख्या के चरितों का चित्रण शोधक को वांछित एक अध्ययन में निमग्न रहे यह सामान्यता दुष्कर है। अध्ययन को बढ़ाने के लिए विषय में बुनियाद नहीं है। इसके विपरीत हिन्दी-साहित्य में 'मृदार रस' जैसे विषय में प्रति-व्यक्ति-वैयर्थता भी स्पष्ट है। यह विषय प्रतिव्याप्त है। ऐसे विषय पर किताबें हूमा शोध-कार्य बुराही में खारज हो और बिजाने-बैसा ही हो सकता है। ऐसे विषयों से शोध प्रकृति बाधित होती है।

'विषय का क्षेत्र और सीमा' निश्चित होनी चाहिए जिसके भीतर विषय में पूरे प्रवेश के साथ काम किया जा सके। विषय के अतिवृत्ति होने से वह उच्चों के सामने बाड़ के पानी के समान बह-तप-सर्जन का जाता है और विचार और चिन्तन की धुन बाध जो-धी जाती है। इससे शोधार्थी के समय और शक्ति का अपायरतक क्षय होता है। ऐसे कार्य में प्रचार होता है बर्बादता नहीं। यद्य-पक्ष बढ़ने से विज्ञान-युक्त दुर्बल और छिछ हो जाना है। इसलिए विषय का क्षेत्र स्पष्ट एवं नियत होना चाहिए।

विषय-क्षेत्र बड़ी अर्थव्यवस्था से निर्धारित करना चाहिए। विषय-क्षेत्र का परिचय शोध की एक बड़ी नारी घोषणा से सबब रहना है। जहाँ शोधक अपनी प्रति का

निवारण नहीं कर पाता वहाँ इति में आन्तिमयी विन्दु बनना का आधा बहुत संशय नहीं होता। इनका ही नहीं कभी-कभी ऐसी प्राप्ति शोधक को इंतज़ाम कर देती है। 'पीछ-छिन्न कथाओं की आलोचनात्मक व्याख्या' के महापत्र में अटकते हुये एक संसृत के शोधार्थी ने दो वर्ष बाद भूमि पत्र में आने पर बड़ी कठिनाता से निराशा के इशारे के मुनि प्राप्त की। विषय-शोध के निर्धारित न होने से कई शोधार्थियों को ऐसी ही पीर निराशा का सामना करना पड़ता है। अतएव विषय-शोध का निर्धारण शोध-कार्य की सबसे पहली आवश्यकता है।

### विषय-व्ययन की भूमिका

आज यह देखने में आता है कि शोधार्थी विषय निर्धारित होने के बाद तैयारी, कर्तव्य और विस्तृतपत्रों का उपयोग करते हैं। अतएव इनका उपयोग उनको विषय-व्ययन के लिये भी करना चाहिये। जब तक शोधार्थी के हाथ में कोई निश्चित विषय न आजाये तब तक विषयसूचकाल में विचिन्ता नहीं आनी चाहिये। इसके न केवल पूर्वनिर्धारित प्रीट होती है बल्कि शोध कार्य सुचारु होता है। सामान्यतया विषय-व्ययन की चार भूमिकाएँ इच्छित होती हैं, जिन पर विषय व्यवस्था हो सकेगी है।

पहली भूमिका किसी और कर्तव्य का सम्बन्ध है। शोधार्थी को अपनी रचित के अनुक्रम तैयारी और कर्तव्य का सम्बन्ध व्यवस्था करना चाहिये क्योंकि इनमें नहीं कोई संकेत उपलब्ध बना मिल सकता है। हो सकता है कि शोधार्थी की रचित से संकेत प्रत्येक संकेत भी संकेत मिल जाये। ऐसे संकेतों को निम्नी नोट-बुक में टीप देना अधिक सम्भव होगा है। पूर्वनिर्धारित के आधार पर संकेतों से संकेतित सूचक कर्तव्य का सम्बन्ध विषय-व्ययन की विधा में दूसरी भूमिका प्रस्तुत करता है।

इसके लिए कर्तव्यालो में आकर प्रत्येक कर्तव्य का सम्बन्ध व्यवस्था है क्योंकि वहाँ संकेत का संकेत से संकेतित प्रत्येक कर्तव्य मिल सकते हैं। इस सम्बन्ध में अपने लक्ष्य को सुकर बनाने की इच्छा में अनुक्रमी साधनों का विचारों से भी परामर्श विधा का सम्बन्ध है किन्तु बड़ी आवश्यकता है। रचित को विषय-व्ययन में प्रस्तुत करना आज अतरे से आती नहीं होता। कई बार ऐसा देखा गया है कि अनुक्रमित पत्राचारों सेता यह पया है और विषय किसी दूसरे व्यक्ति ने से लिखा है। इससे परामर्श की आवश्यकता को कम नहीं किया जा सकता। इस सुझाव का अनुष्ठा का प्रभाव परामर्श को कार्य व्यवस्था बना सकता है। जिस प्रकार परामर्श में सुझाव बनाने की आवश्यकता होती है। इसी प्रकार सम्बन्धोपन में भी होती है। सम्बन्धोपन और सम्बन्ध का स्तर किता होता है। सम्बन्धोपन अतिरिक्त भी सम्बन्धन करीर होता है। इसलिए इस समय सम्बन्धोपन को सम्बन्धन का स्तर नहीं देना चाहिये। इस समय तो केवल "तय नये का नाटी टूटे" की रक्ति ही चरितार्थ होती चाहिये। यही तो संकेत की पुष्टि करने के लिए सम्बन्धोपन

ही प्रयोजित होता है। इसके लिए अधिक समय और धन देने की न तो आवश्यकता है और न वेला बुद्धिमत्ता है। आवश्यक प्रकरणों और प्रयत्नों को देखकर ही अपने प्रयोजन की सिद्धि की जा सकती है।

वित्तवित्तालयीय प्रभावकों में ऐसे प्रभावों का समावेश नहीं होना चाहिये। यदि सर्व वित्त प्रभाव नहीं ब हों तो व्यवसाय देखे जा सकते हैं। प्रभावकों में उनके अधिकारी लोग बड़े उपयोगी सिद्ध हो सकते हैं। विश्व प्रभाव के खोजने में एक नया धारणा एक-दो दिन से प्रयुक्त है बड़ी को सर्ववित्त अधिकारी कक्षा में बना सकता है। उसके उपयोग के लिए भी व्यावहारिक कुशलता की आवश्यकता होती है। उसका बहुयोग प्राप्त करने के लिए वित्तवस्तु सिद्धता से काम लेना चाहिये। वित्त-वाच्य उपयोग शक्ति से सम्पन्न होता है। इस संबंध में ध्यान की यह उक्ति स्पष्टीय है—

बनौगे कुसुम्भे धकभीमें दिस सीरी कुवा होकर ।

जहाँगीरी करेगी यह धवा नुरेजहाँ होकर ॥

प्रभावसोका का प्रमुख फल यह होना चाहिये कि शेरक संवित को विषय-बोध में विकसित कर सके।

ऐसे संवितों के स्पष्टीकरण के लिए विज्ञानों के बर्तमान और मापण बड़े उपयोगी सिद्ध होते हैं। इस संबंध में जो सामग्री उपलब्ध होती है, हमने सत्य ही में प्राप्त हो जाती है। ऐसे अवसरों पर अनुमीक्षणियों को बहुत सावधान रहना चाहिये। रोक होने पर प्रकरण-विशेष के संबंध में विज्ञान से विचार-विनिमय कर लेना भी प्रयुक्त होता है। ऐसे अवसरों पर संवित ही नहीं कभी-कभी निरूपित विषय तक मिल जाते हैं।

उक्त भूमिकाओं का उपयोग क्रमिक या समानांतर, किसी रूप में किया जा सकता है। विषय के प्राप्ति होने पर उसके संबंध में निरंतरक की सम्पत्ति प्राप्त/प्राप्त होती है। उसके समस्त अनुमीक्षणियों कई विषय एक सकता है। आवश्यकता समझ कर वह उनके सम्पन्न में योगाची से विशेष बात-चीत भी कर सकता है। और फिर किसी एक विषय के सम्पन्न ॥ वह अपना निर्णय दे सकता है। उसके निर्णय के साथ कुछ सरोक्षण भी प्रस्तुत हो सकते हैं। हमने लेकर योगाची अपनी निरंतरक के साथ विचार-विनिमय कर सकता है।

इस भूमिका पर केवल योगाची को ही बर्तक रखने की आवश्यकता नहीं होती प्रत्युत निरंतरक को भी बर्तक रहना चाहिये। विश्व प्रकार वह योगाची को संवित-संघर्ष और विषय-निर्धारण के लिए प्रेरित करता है, धनेक लोगों और प्रभावों के धर्मोपन के लिए परामर्श देता है। उन्हीं प्रकार उसे योगाची को विषय-परीक्षा के लिए भी परामर्श देना चाहिये। उसका कर्तव्य है कि वह स्वयं भी अपनी अनुपलब्धता पर विचार करे और धनेक योग-विषयों के साथ एकाग्र उसे परीक्षितकरे।

## विषय-वचन की प्रणामियाँ

यहाँ यह बात ध्यान देने की है कि शोधार्थी को निर्देशक के सामने अपने चले हुए विषय बिना किसी दुरुप या बिना के ही रख देने चाहिये। यह ठीक है कि विषय को योग्यता मान कर स्वीकार करना पड़ता है। विद्वानों से परामर्श भी बड़ी आवश्यकता है लेने पड़ने हैं, किन्तु निर्देशक के पास बड़ी धरणा और बड़े विज्ञान से भरा ही ब्यापक ज्ञान होता है। ऐसे निर्देशक का चुनाव जो विश्वस्तरीय न समझ जाये अनिवार्य होता है। इनके प्रतिरिक्त जब तक निर्देशक के सामने विषय की निष्पत्ति न रहे न रखा जाये तब तक निर्देशक कम पर धरणा प्रमाणित मन रख कर रहे की स्थिति में नहीं हो सकता। इसलिये इनके समस्त विषय का मौलिक रूप में जाना अनिवार्य होता है।

यह प्रणामियाँ आवश्यक हैं बहुत कम होती हैं। इसका सम्बन्ध शोधार्थी की रचित धार कमता से होता है, जो शोध-कार्य की सफलता के बल बाह्य हैं। इस प्रणामियों में विषय-व्याख्या शोधार्थी की मूल है होती है। यह प्रणामियाँ कुछ धारिक समझाये होने हुए भी निर्देशक के मुद्दों को स्वागत होती है। निर्देशक के परामर्श और प्रभाव से परिभाषित विषय में रचित विवरणों तथा व्याप्ति की पुष्टि नहीं रहती। इसे व्यक्ति-मूलक प्रणामियाँ कहना उचित होगा। इनमें लोगों, लोगों, परामर्श और मुद्दों का योग होने हुए जो विषय-निर्देशक में अनुमति की रचित प्रारम्भ रहती है। इसलिये इसे व्यक्ति-मूलक प्रणामियाँ भी कह सकते हैं। इनका लक्ष्य शोधार्थी की सहाय रचित है होता है।

दूसरी प्रणामियाँ स्वीकृति-मूलक होती हैं। इसमें निर्देशक शोधार्थी की सम्बन्ध पर अपनी रचित का विषय से होता है, किन्तु यह शोधार्थी की क्षमता का ध्यान समझ रहता है। शोधार्थी उसी को स्वीकार कर लेता है। इन प्रणामियों में प्रत्येक रचित के लिए विशेष स्वागत नहीं होता। धारकन व्यक्तिगत यह प्रणामियाँ प्रयोजित हैं।

तीसरी प्रणामियाँ योजना-मूलक होती हैं। इसमें शोधार्थी को विषय का ज्ञान किसी विशेष योजना की सीमाओं में करना पड़ता है। यह प्रणामियाँ शोधार्थी की रचित धार कमता दोनों की सम्बन्ध कर देती है। इस प्रणामियों का लक्ष्य तो बहुत धरणा है किन्तु इनके लक्ष्यों में कर्ता की प्रेरणा बहुत बड़ी चीज है। इनमें कुल की प्रेरणा ध्यान की धारिक महत्त्व मिल जाता है, शोधार्थी की रचित धार कमता की प्रेरणा योजना को धारिक महत्त्व मिल जाता है।

चौथी प्रणामियाँ सुची-मूलक हैं। इसका लक्ष्य शोधार्थियों के लिए सामुहिक रूप से सुविधा बलम्भ करना है। इनके अन्तर्गत विज्ञान प्रक्रियाएँ एक विषय सुची तैयार करता है और शोधार्थी इसी में से अपनी रचित का विषय चुन लेते हैं। जो विषय चुन लिये जाते हैं उनको निश्चित कर दिया जाता है। यह प्रणामियाँ शोधार्थी की सुविधा की ध्यान में रहती हैं। उन सीमा तक बहुत धरणा है, किन्तु इनमें दो सुविधाएँ हैं—एक तो यह

है कि संभवतः इसमें भी शोषार्थों की रूचि का विषय न मिल सके दूसरी यह कि पीछे माने जाने शोषार्थों की जो<sup>०</sup> धन्यता विषय ही न बच पाये और उसको बचे हुए विषयों में से ही कोई बीछा-चूँसा विषय चुनना पड़े। विषय-सूची तैयार करने वाला धनिकदारी-बर्म स्पष्टिगत समता को ध्यान में नहीं रख पा सकता धन्यता सूची दुस्साध्य हीं जाये। इसके प्रतिरिक्त शोषार्थों की रूचि भी प्रायः अत्यधिक रहती है।

### सर्वोत्तम प्रणाली

मेरी समझ में प्रथम प्रणाली सर्वोत्तम है, किन्तु उसमें भी कुछ परिवर्तन अवश्य है। इस प्रणाली का एक दोष यह है कि इसमें व्यक्ति की रूचि को अतिमात्रता देने से उसमें निर्दुःखता की आशंका हो सकती है। इसीलिये निर्दुःख के परामर्श और सुझावों को भी महत्व दिया गया है। मेरी समझ में शोषार्थों की रूचि तथा निर्दुःख के सुझावों का समन्वय ही सर्वोत्तम प्रणाली को बन्ध है सचता है। शोष-विषय की सूची से शोषार्थों प्रत्यक्ष ज्ञान कर सकता है, उसी में से किसी विषय को चुनना अनिवार्य नहीं जाना चाहिये।

### विषय-परीक्षा एवं अन्तिम निर्णय

विषय-परीक्षा अनेक दृष्टियों से की जानी चाहिये। परीक्षा की पहली कड़ीटी विषय की उपयोगिता है। जो तो ज्ञान के क्षेत्र में कोई भी विषय अनुपयोगी नहीं है, फिर भी जो विषय सामाजिक और सांस्कृतिक दृष्टि से उपयोगी माने जाते हैं उसी को प्रथम उपयोगी समझना चाहिये। विषय की उपयोगिता चुनना और ज्ञान-वृद्धि दोनों ही दृष्टियों से हो सकती है। उपयोगी विषय पर किया हुआ कार्य सामाजिक जीवन और ज्ञान का विकास करता है। साहित्य में अनुपयोगी-बैसी किसी बन्धु के लिए अवकाश नहीं होता। इसलिये सबसे संबंधित कोई भी विषय जिसके बल में बुद्धि का आचार रहा है, उपयोगी हो सकता है। साहित्य और उपयोगिता का बहुत संबंध है। जिसको माहिष्मकर का सत्य कहते हैं वह स्वयं उपयोगितामय होता है। सत्य संकलित करके उनके आस्वादन द्वारा निष्कर्षों में जिन सत्य तक पहुँचा जाता है। बड़े उपयोगी होते हैं। विषय में सत्य के किसी पक्ष तक पहुँचने की समझ होनी चाहिये। यदि विषय से किसी सत्य तक नहीं पहुँचा जा सकता तो विषय को उपयोगी मानने में कोई रुक नहीं है। सामाजिक जीवन का प्रतिरक्षण ही तो साहित्य है। यदि उसका अध्ययन मानव के लिए उपयोगी नहीं होता तो और क्या उपयोगी हो सकता है? किन्तु साहित्य से उपयोगिता को खोज कर संकलित और व्यवस्थित करने के लिए ही तो विषय-विशेष का सहारा दिया जाता है।

महत्त्वपूर्ण विषय शोषार्थों को औरत की भावना प्रभाव करके उसके उत्साह को बढ़ाता है, जिससे कार्य में उसकी उत्पत्ति होती है। विषय का महत्त्व शोषार्थों की अभिरूचि के बढ़ने में भी बहुत सहायक होता है।

## उत्पुच्छता

विषय-परीक्षा की दूसरी बनीटी उत्पुच्छता (Sultability) है। उत्पुच्छता की माप सबसे पहले शोधार्थी को यह सही जाननी है। यह कि प्रत्येक विषय की उत्पुच्छता कहा जाता है, किन्तु उत्पुच्छता ही उत्पुच्छता का एक मात्र मापदण्ड नहीं है। शोधक की समझ की समझ एक मात्र मापदण्ड है। जो विषय शोधार्थी की समझ में बाहर का है उसे उसके लिए उत्पुच्छ नहीं कहा जा सकता। उदाहरण के लिये 'संस्कृत-नाम-शास्त्र' का हिन्दी-नाम शास्त्र पर प्रभाव' को ले सकते हैं। यह विषय उक्त शोधार्थी की समझ से बाहर का है, जिसको समझ का विस्तार जान पड़ेगा। जैसे कि ऐसे अनुसंधानों को ले सकते हैं किन्हीं शोध-कार्य को व्यवस्था में व्यवस्था करके अपनी समझ को बढ़ाया है और विषय को उत्पुच्छ बना लिया है, किन्तु ऐसे उदाहरण बहुत कम मिलने हैं। समझ बढ़ाने के प्रयत्न में बड़ी-बड़ी व्यक्ति समय भी लग जाता है। उत्पुच्छता का अन्य मापदण्ड विषय की 'व्याप्ति-क्षेत्र' से मुक्ति है। उत्पुच्छ विषय से वह व्यक्तिगत भी है कि वह उदाहरण के स्तर के प्रत्यक्ष है भी या नहीं। जैसे कि नीचे स्तर का विषय उत्पुच्छ नहीं कहा जा सकता। विषय प्रसार की एक ही और ही स्तर के विषयों में स्तर-क्षेत्र होना चाहिये उनी प्रकार 'विमर्श' \* और की एक ही के शोध-प्रकार के विषय में भी प्रसार होना चाहिये। विषय-उत्पुच्छता सब जान सताईम स्तर को स्वीकार नहीं कर सकती। विषय-स्तर-क्षेत्र की स्तर से भी संबंधित होगा है। प्रत्यक्ष उदाहरण-विशेष के स्तर के प्रत्यक्ष ही विषय लेना चाहिये।

## मीलिकता

उत्पुच्छता के अनिवार्य विषय की परीक्षा मीलिकता के आधार पर भी की जानी चाहिये। मीलिकता से तात्पर्य ऐसे विषय हैं। जो शोधार्थी को प्रत्यक्ष छिड़ हो। प्रत्यक्ष विषय पर कार्य करने में शोधार्थी को एक मात्र मापदण्ड शोध प्रक्रिया है। पहले अनिवार्य एक ही विषय पर प्रत्यक्ष-निष्कर्ष प्राप्त करना जब तक कि हरक में नहीं प्रत्यक्ष-निष्कर्ष न हो पड़ेगा नहीं है। किसी विषय की प्रत्यक्ष-निष्कर्ष सभी होनी चाहिये जब कि उस पर मीलिकता से ज्ञान प्राप्त करने प्रक्रिया ऐसी प्रत्यक्ष एवं प्रत्यक्ष-निष्कर्ष प्रत्यक्ष है।

## स्पष्टता

शोधार्थी को अपने विषय की परीक्षा स्पष्टता के आधार पर भी करनी चाहिये। विषय स्पष्ट में विषय स्पष्ट किया गया हो अन्यथा कोई प्रत्यक्ष-निष्कर्ष प्रत्यक्ष या प्रत्यक्ष

\* यह विषय जो एम. ए. की परीक्षा में किसी विशेष प्रश्न-पत्र के स्तर पर प्रत्यक्ष किया जाता है।

नहीं होती चाहिये। वहाँ अभिमान अभिप्रेय के संबंध में सविह उत्पन्न कर सकता है वहाँ विषय की सुखता स्पष्ट है। शोषार्थी उसका एक धर्म नेता है और परीक्षा दूसरा। इससे अनुभवाना का क्या प्रतिष्ठ हो सकता है, यह कहने की आवश्यकता नहीं है। ऐसे संवेदात्मक विषय से शान्त-वृत्ति उपजाएँ जाती है। इसलिए विषय की शब्दावली का मुनिशिष्ट होना बहुत आवश्यक है।

अभिप्रेय-अभिमान से पूषक अपना मलित्व नहीं रख सकता। कहने या लिखने वाले के भावस में एक बात हो और उनके शब्दों से दूसरी बात व्यक्त हो रही हो तो सुनने या पढ़नेवाला धर्माविवर्ति शब्दों से ही कर सकेगा। विषय के संबंध में शोषकर्ता अपने धर्म को पाठकों पर नहीं लाद सकता। पाठक तो उही धर्म का स्वीकार करते हैं जो शांति से निकलता है। इसलिये सविन शब्दावली के कारण कभी-कभी लैलक और पाठक के बीच विद्य-भेद बन जाता है। लैलक यह कह कर अपनी जिम्मेदारी से प्रसन्न नहीं हो सकता कि 'मेरा अभिप्रेय दूसरा है। आप अपने धर्म को छोड़ कर मेरे अभिप्रेय को समझो का प्रयत्न कीजिये। विषय-शब्दावली इसकी निवृत्त होती चाहिये कि उसमें किसी अशान्ति या द्विविधत्व के लिए कोई पुंसाध्य न हो।

अनियत शब्दावली

अनियत शब्दावली शोक-वार्त्त में 'अध्याप्ति' या 'अनिन्याप्ति' शेष पैदा कर सकती है और उससे परीक्षा स्वयं हो सकता है। इसके अतिरिक्त प्रतिपाद्य और प्रतिपादन में भेद होने से वृत्ति का अवमूल्यन होता है। इसलिये विषय की शब्दावली ॥ १॥ शोषार्थी का इतिवृत्त व्यक्त हो जाना चाहिये। उसमें उस मूल मूल का संकेत मिल जाना चाहिये जिसकी वृत्ति वह मनीष व्याख्या करने का रहा है।

हिन्दी-शोध-विषया की सूची में ऐसे अनेक विषय भरे पड़े हैं जिनकी शब्दावली अनियत एवं अस्पष्ट है, जैसे —

- (१) हिन्दी में भक्ति-रस का विवेचन
- (२) हिन्दी-साहित्य में भक्ति और टीनि की सचिकामीन प्रकृतियों का विवेचन नात्मक अनुशीलन
- (३) बीमन्स रस और हिन्दी-साहित्य
- (४) हिन्दी-साहित्य में बाल्य रस
- (५) भाग्यरस का मतावैधानिक आधार और कायावली का अनुपात्मक अध्ययन
- (६) हिन्दी-साधोचना के विकास का अनुनात्मक अध्ययन
- (७) हिन्दी-साध में भाव और प्रकृति



- (८) हिन्दी-साहित्य में लोक-तन्त्र
- (९) हिन्दी-साहित्य और आलोचना में अभिव्यक्ति का विकास
- (१०) हिन्दी-साहित्य में ग्राम-जीवन ।

यद्यपि सभी उदाहरणों में राज्यावली अनिवार्य प्रयोज्य है। पहले तीसरे, चौथे पाठों और बचने विषय की राज्यावली में 'अतिव्याप्य' होय है। यदि इनमें प्रयुक्त हिन्दी-साहित्य का सर्व 'हिन्दी-कविता' में तो राज्यावली में व्यस्यता का अनिवार्य होय व्यस्य हो जानेका। पाँचवें विषय की राज्यावली की अभिव्यक्ति एवं व्यस्य है। 'ग्राम-जीवन' तो शारीरिक सिद्धान्त है और कामायनी एक ग्रन्थ है। सिद्धान्त और ग्रन्थ की तुलना कैसी? तुलना तो ग्रन्थ-वस्तुओं की ही हो सकती है। छठे विषय में भी व्यस्यता होय है। तुलना किसे किसकी की जाये यह बात यहाँ किन्तु स्पष्ट नहीं है। इसी प्रकार सातवें विषय की राज्यावली भी स्पष्ट नहीं है। 'ग्राम और प्रकृति' का संबंध? निम्न है यद्यपि "ग्राम और प्रकृति" पुस्तक रूप में विवेकीय है? इस ग्रन्थ का सात विषय की राज्यावली से नहीं मिलता। नवें विषय की राज्यावली में भी व्यस्यता होय है। हिन्दी साहित्य और आलोचना में अभिव्यक्ति की शोध की जाये यद्यपि 'हिन्दी साहित्य' और 'आलोचना में अभिव्यक्ति' का संबंध शोध जाये। पहला सर्व देने से 'ग्राम और प्रकृति' हो जाता है और दूसरा सर्व देने से 'हिन्दी-साहित्य' पर व्यस्यता रहता है। इसी प्रकार दसवें विषय अतिव्याप्य होय से पीड़ित है। कभी-कभी राज्यावली स्पष्ट होने पर भी विषय का छेद व्यस्य ही रहता है। इसका उदाहरण 'हिन्दी में नव्यता' का विवेचन है। यहाँ भाषा स्पष्ट है, किन्तु छेद स्पष्ट नहीं है। शोध-विषय में ऐसी व्यवस्था नहीं रहनी चाहिये।

विषय से विषयों का संबंध रहता है। यहाँ विषय ही व्यस्यता होता है। यहाँ विषय अनुसंधान के अभिव्यक्ति के अनुसंधान होते हैं। पाठक कुछ और सोचता है और अनुसंधान कुछ और प्रस्तुत करता है। विषय की परीक्षा के समय इन स्थिति को नहीं माने देना चाहिये।

कुछ शोध-ग्रन्थों में विषय से संबंधित होय का परिमार्जन 'भूमिका' में मिलता है। इसका उत्तर यह है कि शोधार्थी विषय की व्यस्यता से परिचित है, इसीलिए उसे इन शोध में लक्ष्य देने की आवश्यकता नहीं है। सम्मेलन इसका कारण नहीं होता है कि विषय के नामकरण के लक्षण से संगठित विवरणिकात्मक शोधार्थी कठिनाई से यह बचना चाहता है, इसलिए विषय के नामकरण को अतिव्याप्य स्वीकृति देने से पूर्व उसकी राज्यावली की सम्यक् परीक्षा कर ली जानी चाहिये।

परीक्षा की इन बहुमुखी नगदी के आधार पर ही अनुसंधान को माने किम्वेद के संबंध में निर्णय देना चाहिये। निर्णय के समय किसी संज्ञा का प्रयोग को प्रयोज्य

नहीं मिलना चाहिये। अन्तिम निर्णय स्वतन्त्र होता चाहिये। फिर भी अपनी कसीटी पर विषय को कसके निर्देशक के साथ उसके संबंध में विचार-विनिमय कर लेना अच्छा होता है। किसी पहलू विशेष पर उसका परामर्श भी कभी-कभी बहुत उपयोगी होता है और विषय की स्वीकृति भी यही करी अनुमति से सबब रखती है।

### नामकरण

विषय-व्यय के संबंध में निर्णय लेते समय विषय के नामकरण के महत्व को नहीं भुला देना चाहिये। विषय शोध-कृति का बीज होता है। अतएव विषय का नाम सार्थक होना चाहिये।

### विषय-व्यय और सतकता

संक्षेप में यह कहा जा सकता है कि विषय शोध का मूल बीज है। यह हमारे प्रश्नों का प्रत्यक्ष और लक्ष्य का सूचक होता है। सारे शोध-कृति इसी पर आकृत होकर घासे बसती है। कभी-कभी कलम विषय लेकर अनुसन्धित बड़ी खूब कर बैठते हैं। फलतः विषय से तत्पर्य ऐसे विषय से है जो या तो समीप होता है या शोधक की बचि बचका योग्यता के प्रतिबल होता है। उस विषय को भी पतल विषय कह सकते हैं जिसमें अनुसन्धिता का अभाव है। अनुसन्धान की प्रकृति केवल तथ्यों की तथेपक्षा ही नहीं है बल्कि उनकी व्यवस्था और निष्कर्षात्मक व्याख्या भी है। जिस विषय में तथ्य-व्यवस्था के लिये अन्वेषण बड़ी होता बड़ा तथ्यों को अन्वेषण पड़ता है और जिसकी ही व्याख्या होने पर कोई निष्कर्ष-समन्वित निकल आता है। इसलिये विषय-व्यय शोधक की एक बहुत बड़ी योग्यता से सबब रखता है। बड़ी शोधक विषय के संबंध में बहुत जाना है बड़ी उसे अपने कार्य-क्षेत्र में आग की भाँति अटकना पड़ता है।

यह आवश्यक है कि विषय के चुनने में विशेषक को बड़ी सतर्कता से काम लेना चाहिये। कुछ शोधार्थी शोधक बनने के कुमार में इनके उत्पत्ति हो जाते हैं कि उन्हें अपने नाम के परीक्षण के अतिरिक्त और कुछ सुझाव ही नहीं है। ऐसे शोधार्थी स्वयं तो परेष्टान होते ही हैं, साथ ही अपने निर्देशक को भी परेष्टान करने हैं। विषय-व्यय करने में बहुरी धन है काम लेना उचित नहीं है।

### विषय-स्रोत

यह पक्ष ही कहा जा सकता है कि विषय-व्यय शोध-कार्य का बीज है। जिस प्रकार निष्ठा का माली अच्छे बीज के बिना अपने धन को सफल नहीं देख सकता उसी प्रकार शोधक अच्छे समर्थ एवं उपयुक्त विषय के बिना अच्छी 'बीसिंग' नहीं लिख सकता। अच्छे विषय प्रत्यक्ष-सर्वत्र पड़े नहीं मिल जाते अतएव प्राप्ति के लिये प्रयत्न करना पड़ता है, बड़ी उत्पत्ति से खोज करनी पड़ती है। वह नहीं कोई अच्छा विषय हाथ लप

पाता है। कभी-कभी किसी विद्वान् के मुख से भी विषय प्रभावित हो निकल पड़ता है, प्रत्यक्ष अनुभवान् कार्य से सम्बन्धित विज्ञान से बात करते समय अनुभवान्मुखी को बहुत स्पर्क रहता आहिये। उनके किसी घण्टे या मार्गलाप को बड़ी सज्जता से सुनना चाहिये और सचेत की शक्ति का सामर्थ्य भी परोक्ष ग्रन्थालयों से प्राप्त सामग्रियों के आधार पर करनी चाहिये। विषय की प्राप्ति किसी सैन्य या अन्य को पड़कर भी हो जाती है। इसके सम्बन्धन में बड़ी सावधानी रखनी चाहिये क्योंकि न जाने किस स्थान पर कौनसा विषय उपलब्ध पड़ा हो।

विषय खोजने में समय बचाना चाहिये उसके लिये अध्ययन करना चाहिये किन्तु सन्तुष्टि प्रायः प्रथम से ही सिद्ध होता है। कभी-कभी अनुक्रम से भी प्रभावित हो कोई-कोई कार्य सम्पन्न हो जाता है, कोई अल्प विषय मिल जाता है, परन्तु ऐसा बहुत कम होता है और वह किसी विरामे ही अनुक्रमानुसार ही सम्पन्न होता है। ऐसे सीमाय की प्रतीक्षा बचानी अनुक्रमानुसार कभी नहीं पड़ता है। एक-दो दिन का अध्ययन भी किसी अल्प विषय को सचेत कर सकता है, किन्तु यदि विषय की खोज में कुछ महीने भी लग जायें तो उससे बचराना नहीं चाहिये। (विषय एक बार चुना जाता है वह एक ऐसी नींव है। जिसके ऊपर पूरे शोध-कार्य का प्रबल निर्मित होता है। वह नींव बड़ी दृढ़ होनी चाहिये और उसके बालने में उसको तैयार करने में अल्पकाली से काम नहीं लेना चाहिये। जो शोध विषय-बचन में अल्पकाली से काम लेने हैं उन्हें विराम ही बार पड़ना पड़ता है। अनेक परिवर्तनों और बदलावों का सामना करना पड़ता है। इसलिये अल्पकाली करके अनुक्रम, अनिवार्य अनुक्रम अनिवार्य अथवा अतिशुद्ध विषय लेकर अविषय चुनना ही सामान्य नहीं करना चाहिये।

बला में अनुक्रमानुसार अपने निर्देशक से विषय चुनने हैं और कई बार निर्देशक ही उनको विषय प्रस्तावित कर देता है, किन्तु अध्ययन और प्रस्ताव का इनका चरम निम्न अर्थिक समीचीन नहीं है। वही तो शोधार्थी को निर्देशक के पास अपने विषय चुनने के लिए नहीं जाना चाहिये बरन कुछ विषय अपनी ओर से तैयार करने में जाने चाहिये और उनके सम्बन्ध में निर्देशक से परामर्श करना चाहिये। इस प्रकार निम्न कुछ विषय प्रस्तावित हुआ विषय होगा। तबमें शोधार्थी की रचि का प्रभाव रहता है। इसलिये उनका प्रति उनकी अस्था और मुक्ति बनी रहनी है किन्तु जो विषय निर्देशक से लिया जाता है वह विराम ही बार इन मुक्तों से रचि रहता है। इसलिये अपने प्रति शोधार्थी की मजबूत रचि भी नहीं रहनी। इस अपने विराम कार्य से कोई विराम ही सम्बन्ध हो अनोखा-निराकार बुरा या निराकार नहीं कर सकते। बहुत रचि अनुक्रमानुसार की अस्था की अनोखा-निराकार पीठिका तैयार करती है। इसलिये निर्देशक की भी इनकी उल्लेख नहीं कर देनी चाहिये। निर्देशक विषय के सम्बन्ध में भी शोधार्थी को रचि की प्रस्तावित

पूर्वक करनी चाहिये। इससे एक बड़ा लाभ यह होता है कि अन्तिम निर्णय से पूर्व ही विषय के संबंध में शोधाधी की व्यवस्था हो जाती है, जो शोध-कार्य में आगे बसरकर बड़ी सहायक होती है। शोधाधी को हर छोटी सी बात के लिये निर्देशक के पास पहुँचाना पड़ता। विषय-संबंधी पृष्ठ-सूचि के आगार पर वह अपनी छोटी-मोटी कठिनाइयों को स्वयं हल कर सकता है। इससे अपने आप में सस्तरा बिरसास कमता है और उत्साह की वृद्धि होती है। शोध की दृष्टि से इन दोनों की मनोवैज्ञानिक बरा भी शोध के लिये परम आवश्यक है।

अनुसन्धित को चाहिये कि वह अनेक ऐसे विषयों पर जिन पर काम हो चुका है या हो रहा है बड़े मनोयोग से जानकारी करे। उनके संबंध में अपने सामान्यतम दृष्टि-कोण से काम ले और उनके मुख्य-बोधाधी को प्रयोग होने का प्रयत्न करे, जिससे शोधाधी के विषय में भी वैसा ही बोधाधी आने पावे। विषय की दृष्टि के लिये पुस्तक और पत्र-पत्रिकाओं का व्यवस्थित तो अवश्य होता ही है। विज्ञान-प्रगति भी आवश्यक है। जैसे ही कोई विषय शोधाधी के दृष्टिकोण में प्रकट हो सम्पन्न हो उसे यह संकेत चाहिये कि क्या वह उसकी रचने के अनुकूल है? यदि उसकी सहाय रचने उन स्वीकार करते तो उसके संबंध में पर्याप्त विचार और प्रयत्न करना चाहिये जो किसी भी प्रकार से पर्याप्त या सम्पन्न न हो। इससे विषय के अनेक स्थान पहुँच शोधाधी के समक्ष आ सकते हैं और प्रत्येक पक्ष को वह अपनी पूर्वावस्था एवं सामान्यतम-व्यक्ति के संबंध से निरन्तर-परन्तर कर उसकी योजना का परीक्षण एवं विचारण कर सकता है। अपने विषय को अनेक व्यक्तियों की तुलना में रखकर देखना भी शोधाधी का कर्तव्य है। किन्तु यह समझो ऐसे विषयों की तुलना में ही रखकर देखें जिन पर किसी विशेषज्ञ या लेखक के बहुत्वपूर्ण विचार व्यक्त किये जा चुके हों। इसके अतिरिक्त विषय का अध्ययन करने समय शोधाधी को चाहिये कि वह उसे अपनी दृष्टि और समझ के परिपक्वता में भी देखे। इन प्रकार से निर्धारित विषय अपनी-परिपक्वता और कठिनाई के लिये कम व्यवसाय होना है। इनमें छोड़ देनी कि विषय के संबंध में अन्तिम निर्णय निर्देशक का होता है और होता ही चाहिये क्योंकि उसका अनुभव विषय के निर्धारण में बड़े महत्त्व का होता है, किन्तु निर्देशक को अपना निर्णय बहुत सोच-समझ कर देना चाहिये और शोधाधी को निर्देशक के साथ प्रगति रख विचार-निर्णय करने-अपने निर्देशक के लक्ष्यों को बड़े ध्यान और विश्वास में मुहूर्त और अपने स्वयं लक्ष्यों को लक्ष्य मानने बड़े आत्मविश्वास में रूप कर स्वीकार करना चाहिये।

अन्तिम निर्णय लेने समय विषय के संबंध में अपनी अनुपमता का ध्यान रखना चाहिये। अनुपमता का संबंध शोध की रचने और समझ में ही नहीं है बल्कि उसकी विशेषता में भी है जो विषय चुना जा रहा है वह भी एक ही है जिसे ही व्यवसाय ही निर-

के लिए, इस संभव में मैं शायक को मगन रहना चाहिये। ही निम्न की अवधि के लिए  
 होने पर विषय में ही एव, ही व विषय ने अधिक सम्भारना के लिये प्रयत्न होने  
 चाहिये क्योंकि प्रथम में शैक्षिक प्रीति और वैचारिक योगिता की विशेषता को ध्यान में  
 है कभी कभी में नहीं। ही एव ही की अवधि के लिए जो विषय चुना जाये उसे  
 सम्पूर्णतया के लिये ही विशेष प्रयत्न होना चाहिये क्योंकि प्रथम सामग्री-संग्रह  
 सम्पूर्णतया और सम्पूर्णतया की विशेषता ही विशेष रूप में होती है। तब ही और निम्न  
 का सम्पूर्णतया ही निम्न के लिए ही विशेष प्रयत्न होना चाहिये। विषय-निर्वाचन के लिए  
 निर्वाचक को यह ध्यान रखना चाहिये कि उसके विषय की सम्भावना में सम्पूर्णतया  
 रहने पर। विषय का स्वयं ही एक स्पष्ट होना चाहिये। उसमें किसी प्रकार के  
 प्रयत्न या किसी प्रकार के लिए प्रयत्न नहीं होना चाहिये। विषय-लेख 'संक्षिप्त'  
 होना चाहिये। सम्भावना में ही सम्पूर्णतया की दृष्टि अधिकतर होती चाहिये।

विषय-व्यवस्था में सम्पूर्णतया यह विवेचन निम्नरूप में ही होना चाहिये कि विषय की  
 सम्पूर्णतया का लक्ष्य है—(१) विषय-व्यवस्था की पद्धति तथा (२) विषय की  
 सम्पूर्णतया। इसके विषय के सम्पूर्णतया रूप में यह विचार करना चाहिये कि विषय की  
 चुना जाये? प्रत्येक विषयों को एक ही रूप में लक्षण, प्रत्येक प्रयत्न-विषयों का सम्पूर्णतया  
 सम्पूर्णतया करके विषयों में सम्पूर्णतया का विचार-विनिर्माण करके सम्पूर्णतया की सम्पूर्णतया  
 करके सम्पूर्णतया एक स्वयं रूप में सम्पूर्णतया के लिए सम्पूर्णतया की सम्पूर्णतया  
 विषय को प्रत्येक विषयों की चुना में सम्पूर्णतया ही विषय का रूप करना चाहिये।

सम्पूर्णतया विषय की सम्पूर्णतया में सम्पूर्णतया है। इसके सम्पूर्णतया विषय की  
 सम्पूर्णतया में सम्पूर्णतया सम्पूर्णतया एक विचार निम्नतया चाहिये। 'विषय' का नाम  
 सम्पूर्णतया सम्पूर्णतया होना चाहिये। सम्पूर्णतया में सम्पूर्णतया होनी चाहिये और यह 'सम्पूर्णतया'  
 का सम्पूर्णतया रूप में सम्पूर्णतया होनी चाहिये। उसमें सम्पूर्णतया एक सम्पूर्णतया सम्पूर्णतया  
 चाहिये। विषय सम्पूर्णतया होना चाहिये तथा उसमें सम्पूर्णतया के लिए कोई सम्पूर्णतया नहीं  
 होनी चाहिये। विषय की सम्पूर्णतया होनी है, सम्पूर्णतया रूप में सम्पूर्णतया सम्पूर्णतया  
 होनी चाहिये और सम्पूर्णतया-रूप की सम्पूर्णतया स्पष्ट होनी चाहिये। विषय का सम्पूर्णतया  
 होना ही सम्पूर्णतया विषय की सम्पूर्णतया का लक्ष्य है। सम्पूर्णतया-रूप में विषय की सम्पूर्णतया  
 सम्पूर्णतया सम्पूर्णतया है। सम्पूर्णतया ही सम्पूर्णतया सम्पूर्णतया सम्पूर्णतया है जो सम्पूर्णतया  
 सम्पूर्णतया में से एक है।

## योजना

योजना में अपने भावी कार्य का एक स्प-निब होता है। इसको अंग्रेजी में 'प्लान' या 'स्कीम' कहते हैं। इसमें कार्य में व्यवस्था सुकरता एवं आसता आजाती है। इससे भटकना नहीं पड़ता क्योंकि भावी कार्य का स्पष्ट मान-निब हमारे सामने प्रस्तुत हो जाता है और तत्पश्चात् कार्य सामने आ जाता है। ऐसी बात नहीं है कि योजना में कभी परिवर्तन नहीं होता प्रस्तुत परिस्थितियों और अनुभवों के प्रचार में योजना में परिवर्तन कर देना हितकर ही होता है।

## योजना-विषयक चार बिन्दु

शोधार्थी के सामने कई बिन्दु हो सकते हैं। उनमें से प्रमुख चार हैं—जन सम्य-सन्ध्या तथा कार्य-क्रम। ऐसे बहुत नम शोधार्थी होते हैं जिनके सामने इन चारों में से कोई भी समस्या न हो। अविश्रुत शोधार्थियों को बिचट आर्थिक समस्याओं का सामना करना पड़ता है। अन्य समस्याएँ भी उनका (आर्थिक समस्याओं का) साथ दे देती हैं। बिचत समय में शोधार्थी अपनी परिस्थितियों को सुकर अथवा भावी समस्याओं पर हलान न करके शोध-समय न बुर पड़ता है वह परिस्थितियों के अनुसार ही आकर हो जाती है और परास्त होकर अपने जीवन छोड़ कर भाग जाता पड़ता है।

शोधार्थी का यह आचरण अविवेकजन्य होता है। शोधार्थी की उमर को इसलिए पचन होता पड़ता है कि वह परिस्थितियों का पूर्वनिर्धारण या पूर्वनिर्धारण नहीं करता। मैं समझता हूँ कि छोटे से काम का पूर्वनिर्धारण हितकर होता है। इसी को दूरदर्शिता कहते हैं। दूरदर्शिता का प्रमुख लक्ष्य अविवेक होता है। वह बुद्धिमान के आचार पर अविवेक कार्य को वर्तमान में ही प्ररित कर देती है। कभी-कभी दूरदर्शिता धीर को भी परीक्षाएँ परीक्षाएँ में होकर बुझता पड़ता है बिन्दु को पाने आचरण के लिए अनुगत नहीं करता पड़ता। दूरदर्शी शोधार्थी भी अविवेक की चिन्ता में उनीहित नहीं होता बिन्दु अविवेक भी बनता करते एक मार्ग

पण्ड लेता है जिससे वह प्रकृष्य के तिमिरघनल से बड़ी मुश्किली बड़ी हड्डा से प्रसिद्ध होता है। इस दूरदर्शिता का प्रभाव उसकी नति पर ही नहीं कृति पर भी पड़ता है।

इसलिए शोकाधीन को अपने सविप्राय नार्थ-कर्म को एक योजना में डाल लेना चाहिये और बर्थासकन उसके प्रमुख आधारका करना चाहिये। भारतीय शोकाधियों के समय सबसे बड़ी समस्या धार्मिक होती है। दूरदर्शी शोकाधीन का किसी के पुनर्माने बहजाने, या उदराने से समय में धाकर कोई पैदा नाम प्रारम्भ नहीं कर लेना चाहिये जिससे उसका धर्म व्यर्थ हो। रिश्वत का शोकाधीन सामान्यतः कोई हिम्मत नहीं है। उससे बीछ होने की कोई बात नहीं है, किन्तु उसका प्रारम्भ करने में पूर्व धार्मिक बधि और समता के निर्धारण के पदचाल बने धार्मिक धार्मिक परिस्थितियों का अवलोकन प्रारम्भ कर लेना चाहिये।

### धर्म या धन

शोक-नार्थ धर्म-साध्य ही नहीं व्यर्थ-साध्य भी है। जब तक धर्म की व्यवस्था का योजना न बन जाये तब तक सचचा कोई नकम नहीं उठ्य लेना चाहिये। जिन लोगों के सामने धर्म किसी समस्या को प्रस्तुत नहीं करता है, वे बस्तुतः भाग्यशाली हैं, धर्मका सामान्य भारतीय परिवारों की धार्मिक समस्याएँ बड़ी विविध एवं विचट होती हैं। एक के धर्म से धर्म की धार्मिकता अलग है। शोकाधीन प्रत्येक अपने परिवार का एक जिम्मेदार व्यक्ति होता है। वह धार्मिक समस्या की कल्पना नहीं कर सकता। इसलिए उसे धर्म के समक्ष में कोई प्रत्यक्ष व्यवस्था कर लेना चाहिये। जो किसी प्रकार की धर्मन कर रहे हैं उनकी बात छोड़िये। इनका धार्मिकता को जो लगन नहीं है धार्मिकता धरना ही बहुत धारि किसी रूप में धर्म-व्यवस्था कर लेना चाहिये। धार्मिकता शोकाधीन दृष्टिकोण पर निर्भर रहने है। धर्म-नार्थ तो धर्म परिवारों में दृष्टिकोण कम जाने में उनकी धार्मिक समस्या हल हो जाती है, किन्तु धार्मिकता ऐसे दृष्टिकोण बड़ी विविध और विविधमान दृष्टिकोण की बनेधानी होती है, जिससे उसका शोक-नार्थ धार्मिक हल बिना नहीं रहता।

भारतीय शोकाधीन के लिए धार्मिक सच एक बीपल सच होता है। और इससे कुछ ही बाधा उसकी एक धार्मिक सिद्धि होती है। धर्म-नार्थ उसके धार्मिक संतुलन को विपन्न कर डालते अन्तः को छिछ करछा है, जिसका पुनर्भाव उसके नार्थ-कर्म और नार्थ-स्तर पर भी पड़े बिना नहीं रहता और धर्म तथा समय का अनुसंधान भी नहीं हो पाता। सामान्य ऐसी परिस्थिति की वजहसे पुनर नहीं होती चाहिये और शोक की रिश्वत में धर्म-नार्थ ही बर्थासकन करना चाहिये।

यहाँ मेरा धार्मिकता शोकाधीन को हतोन्माद करना नहीं है किन्तु उसको ऐसी परिस्थितियों की व्यवस्था से धार्मिक करना है जिनसे वह धर्म-साध्य कर शोक की रिश्वत बहल करे। इन और शोकनकम कर धार्मिक और नकम धार्मिक धार्मिक। जिसके पक्ष में नहीं

होता ऐसे शोधार्थी भी शोध-कार्य करते ही हैं किन्तु वे जमर फट कर धागे हैं, कोई योजना बनाकर धागे हैं जिससे वे धागें-संघट की बीतराणी से पार धगरने में सफल होते हैं।

समय

ऐसे शोधार्थी जो बीते-सीते धागें-धवस्था कर लेते हैं, प्रायः समय के सिधे तरसते हैं यधवा ऐसे लोग जो शोध के प्रायस्य में धाकर भी शोध-कार्य की गुल्ला को मसीनानि नहीं समझ पाते हैं। प्रभाव से समय को बीते हैं। जिनके पास समय है—बाहे बह धोझ है या बहुत हो उन्हें सचका सधुधोष ही करना चाहिये। समय-योजना समय के सधुध-धोन का सरबतम साधन है। धन्यासकों में जाने निर्देशक से परामर्श लेने, स्वाध्याय करने तथा सिक्ने का धाधोमित समय-क्रम होना चाहिये। इतना ही नहीं धोजन केन निध्रा निध्राधर्म धाधि के लिए भी एक धोजना होनी चाहिये। इससे समय बध नहीं होता धीर कार्य सधुधस्य से सम्पन्न होता बना जाता है।

कार्य-क्रम

समय के साथ कार्य-योजना का भी संबंध है। रध-पाँच दिन काम करने के पध्दात् शोधार्थी धननी धैनिक कार्य-धालि का धनुमान बना सधता है। उसी के धनुस्य करेला के धरिधेय में कार्य-धालि को नियत कर लेना चाहिये। पाधिक या मासिक कार्य की योजना बनाना बहुत कुधर नहीं है। यदि धनुमानित कार्य एक पध या मास में पूरुं न हो सके धीर धोझ-बधुत धुधरे पध या मास के लिए बध रहे तो भी कोई बल नहीं है। धुधरे पध या मास में कार्य-धालि धोधी धीध कर लेनी चाहिये। इस प्रधार धो पध या मास का कार्य धननी धधकि में ही पूरा हो सधता है। रध-लेला के धनुस्य धुरे प्रबल के लिए भी समय निर्धारित कर लेना चाहिये। इस योजना में समय का धोझ-बधुत धधधधन हो सधता है। किन्तु बहुत बडे धधधधन के लिए धुधधारत नहीं धोझनी चाहिये। इन योजना से एक बधा लाभ यह होता है कि कार्य-धधध के धधध-पास ही धुरा हो सधता है। प्रायः यह लेला पधा है कि कई लोग धधने शोध-कार्य को पाँच बर्न से भी ऊधर धधे बीठे रहते हैं। यह धुरा है। निर्देशक को चाहिये कि यह शोधार्थी से बधार्तमय समय-योजना के धनुगार ही कार्य धधने का प्रपल करे। इससे धुधर शोधार्थियों के धधे भी निर्देशक के पास क्रम-बध में स्वाध रिक्त होना रहता है धीर उनको धधिक प्रनीध नहीं करनी पधती। इसके धधधरिक्त समय-यात्रा के धनुगार कार्य धुरा धरता इसलिए भी धाधधधक है कि धो बर्न के कार्य को पाँच बर्न लेना धुधिमता नहीं है। समय के धधध धधधधन में धिरोधी धधधधधधियों को बधधा धधने की बहुत लधधधध रहती है। जो धाधध-धीधन धधध धीध नहीं है उनमें से पाँच या धी बर्न इस प्रधार निधान लेना धीधन के साथ धधधधक करना है।



## रूप-रेखा

बीबी योजना शोध-प्रणाल्य से संबंधित है। उसके संरच में बहुत सख्त रूढ़ि की आवश्यकता है। (प्रति प्रकार विषय में शोध-कार्य का शोध निर्दिष्ट होगा)। उभी प्रकार रूप-रेखा में उसका स्वरूप स्पष्ट निर्दिष्ट होगा है। यह एक ऐसा अभि-पत्र होना है जिसे शोध-प्रणाल्य के रूप में प्रामुखाय दिया जाता है। जो प्रत्येक शोध-विषय और, कार्य-विषय में होगा। यही रूप-रेखा और शोध प्रणाल्य में होगा है। रूप-रेखा से शोध-प्रणाल्य के प्रकार-आधार का संकेत उपलब्ध हो सकता है।

## रूप-रेखा की आवश्यकता

रूप-रेखा अनुसंधान तथा पाठक दोनों के लिए महत्वपूर्ण होती है। इसको प्रणाल्य की योजना भी कहते हैं। अत्यंत कहा गया है कि सर्वोच्च में इसको 'माउटमोन्ट' 'हरीम' का 'जानि' भी कहते हैं। शोधकर्ता अपनी कार्य को सुचारु बना देनी है। उसमें कार्यवाही कम बनता है एवं कम उपयुक्त स्थान पर सख्त व्यवस्था से मुक्त होता है। योजना कार्यको सीटव्य प्रदान करती है। एक कम से होने वाला कार्य विवरित होकर संरचना से सम्पूर्णता को प्रकट कर सकता है। योजना-हीन कार्य की सम्पूर्णता तद्विषय रहती है। 'योजना और तालपत्र' कार्य-योजना की पूर्णतः के मूल मंत्र है। निजी व्यक्ति, समाज व्यवस्था कार्य के विचार के लिए योजना बहुत आवश्यक है। शोध-प्रणाल्य में योजना की आवश्यकता और भी अधिक है। शोध-प्रणाल्य की योजना का लक्ष्य भी कार्य की सुचारु मुक्तता कमजोरता एवं व्यवस्था सम्पूर्णता है। निम्न के लिए ही यही योजना पाठक के लिए भी बहुत उपयोगी होती है।

(शोध-प्रणाल्य का कम न केवल अनुसंधान की विस्तार है, बल्कि उसका आस्थापन या उपयोग समाज की वरदा है। एक अनुसंधान के अन्तर्गत में उपयोग है। इनको भी प्रारम्भ-वर्धित विस्तार है। नवीन-वर्धित निजी योजनाओं के पास लक्ष्य न होने से यह अपने पूर्णतः अनुसंधान के शोध-प्रणाल्य को केवल रूप-रेखा में देना ही आवश्यक हो जाता है। फिर आवश्यकता होने पर विशेष स्थान पर उनका अध्ययन करते सर्व-व्यवस्था प्राप्त कर लेता है। रूप-रेखा के इस लाभ को लेकर भूत नही सचता क्योंकि शोध-प्रणाल्य इसकी वैश्विक संपत्ति होने हुए भी सामाजिक ज्ञान का अनुसंधान होता है। यदि एक व्यक्ति इनको से मुक्तिपापी की नाममात्र करता है तो उसे इनको के लिए भी अपने कार्य से मुक्तिपाप प्रदान करनी चाहिये। इस दृष्टि से शोध-प्रणाल्य को नाममात्र प्रदान करना इसमें रूप-रेखा सम्बन्धित करना शोध के लिए निम्न ही यही उसका वर्तमान भी है।

## रूप-रेखा की प्रक्रिया

प्रति प्रकार विषय-अन्तर्गत शोध-कार्य की प्रारम्भिक रण है यही प्रकार रूप-रेखा भी। विवरणित्व के माध्यम-द्वारा देखाओ से विषय वस्तु पर फिर से वस्तु से विस्तारित करना

है उसी प्रकार विशेषज्ञ भी अपने क्षेत्र में अपनी योजना की रूप-रेखाओं को बर्णन-व्यवस्था से निरूपित करता है। प्रबन्ध-योजना विषय-वस्तु है और प्रसिद्ध-व्यक्ति-वर्णन है।

इसमें विषय की परिधि को ध्यान में रखकर पूर्वावधि से विशेष सहायता लेनी पड़ती है। (रूप-रेखा के निर्माण में अनुमानों और सम्भावनाओं से प्रायः न-मध्य सहायता भी बानी बाह्ये और अवधि के आधार पर वस्तु-व्यवस्था करनी बाह्ये। रूप-रेखा में तथ्यों के घटते को व्यवस्था-क्रम में व्यवस्थित किया जाता है। यहाँ उल्लेखान की विशेष आवश्यकता नहीं होती। रूप-रेखा में तथ्यों की संख्या को विशेष महत्व मिलना बाह्ये प्रत्यक्ष सामूहिक निष्कर्ष में तथ्य की एकाग्रता प्रबुद्धि हो सकती है। इससे शोध-मध्य के प्र.श. की संभावना हो सकती है।)

रूप-रेखा के निर्माण में केवल अनुकरण से काम नहीं चलता। एक प्रबन्ध की रूप-रेखा दूसरे की योजना में सहायक हो सकती है। समग्रता उसका अनुकरण करना न तो उचित है और न संभव ही है। एक विषय दूसरे से अपनी मौलिक भिन्नता रखता है, प्रत्यक्ष दोनों की रूप-रेखाओं में भी भिन्नता का घना स्वभावित है। जो शोधार्थी विषय की रूप-रेखा की प्रवृत्ति को नहीं देख पाते वे प्रबन्ध को ठाक में रख कर नकल पर उतार दे जाते हैं। प्रबन्ध में घाने वाली मौलिकता की संभावनाओं का ह्रास हो जाता है।

'राम-नया' के अनुकरण पर एक छात्र ने अपने शोध का विषय 'हृष्ण-नया' लेकर न केवल विषय के क्षेत्र में अनुकरण किया है बल्कि रूप-रेखा के निर्माण में भी। उन्होंने यह नहीं देखा कि यह जिस भाषा के साहित्य से सम्बन्धित है और उपाधि किस विभाग से संबंधित होगी। हिन्दी-विभाग के प्रत्यक्ष मिलने वाली उपाधि के लिए हिन्दी-साहित्य या हिन्दी-भाषा के क्षेत्र में ही विषय का सीमित होना आवश्यक है। यदि यह विषय हिन्दी-साहित्य के क्षेत्र से बाहर की वस्तु है तो हमें व्यक्ति-शोध रूप में लेना है। इससे दृष्टिकोण दोनों विषय अपनी-अपनी मौलिक भिन्नता रखते हैं। दोनों का मौलिक प्रत्यक्ष, दोनों का साहित्य क्षेत्र और लोक-परिपार्श्व भिन्न होने से उनकी रूप-रेखा में एकरूप के लिए कोई मुआयरा नहीं है। फिर भी 'हृष्ण-नया' को 'राम-नया' के बाद उतारने का प्रयत्न किया गया है जिससे नैतिक वलक्षण में कर्तव्य गया है। रूप-रेखा के निर्माण में ऐसे प्रयत्न वर्जनीय हैं।

जिस प्रकार विषय का प्रौढिक-पूर्व-व्यक्ति-वर्णन होना वर्जनीय है उसी प्रकार रूप-रेखा का भी (वस्तुतः विषय से भी संबंधित रूप-रेखा का प्रौढिक होना वर्जनीय है। जिससे भी पुराने विषय पर नये रूप में विचार किया जा सकता है। रूप-रेखा से विषय के

संबन्ध में मानसिक उद्घाटनार्थी का परिचय मिलता है। उसने योगार्थी के चिन्तन के विस्तार या पारंगती की सूचना प्राप्त होती है।

‘कप-रेखा बनाने में योगार्थी को अपनी बुद्धि लगानी चाहिये क्योंकि बिना इसके हाथ बनाई हुई कप-रेखा उनको दूर तक उद्घाटन नहीं देगी। भौतिक एवं स्वभाव कप-रेखा के नीचे कप-रेखा-भार के अन्तरे विचारों की पीठिका मिहित होती है। अतएव बिना ही विचार-बिन्दु के विस्तार में उसे अधिक बढ़ाई का सम्भावना नहीं बरका पड़ता। बिन्दु को कप-रेखा बिना केवल व्यक्ति के हाथ (या बिना ही उद्घाटन में) उद्धार की जाती है। उद्धार विचार या विस्तार में प्रत्यक्षार कभी-कभी नहरे काल में अनेक सफल है।’

विचार-बिन्दुओं का संवसन और वर्गीकरण

विषय के संबंध में व्यक्तिगत निर्णय के लिए उसकी पृथक् करके समझ ही योगार्थी को कुछ विचार-बिन्दु संवसित करने जाना चाहिये। कप-रेखा के निर्माण में उनका अनुपयोग विचार का सफल है। विषय निर्धारण करने के बाद कप-रेखा उद्धार करने के प्रयोग में ही प्रत्यक्ष प्रत्यक्ष होता है। बिन्दु कल्पना-कल्पना। पहले का विचारने समय को विचार-बिन्दु बुद्धि में प्रकाशित हों उनका सफल कर लेना चाहिये। जब उनकी मात्रा पर्याप्त समझी जाये तब उनको बड़ी सावधानी से बर्णन में व्यवस्थित करना चाहिये। प्रत्येक वर्ग का प्रतिनिधि कोई एक सूक्ष्म विचार-बिन्दु होना चाहिये। बड़ी के अन्तर्गत मिलने-जुलने विचार-बिन्दुओं को एक लेना चाहिये। फिर बर्णन की क्रम-व्यवस्था पर ही विचार कर लेना चाहिये। ध्यान रखने की बात है कि एक वर्ग दूसरे से अलग रहे। इस वर्गों के अन्तर्गत ही प्रत्यक्ष की एक कल्पना का निर्माण होता है। प्रत्येक सूक्ष्म वर्ग को अन्त्यास-विशेष का नाम दिया जा सफल है।

सूक्ष्म प्रत्यक्ष उपसंहार और परिशिष्ट

प्रत्येक वर्ग के साथ निष्कर्ष-वर्गी विचार-बिन्दु समुक्त रहने चाहिये और उपसंहार के अन्तिम वर्ग में निष्कर्षों का समावेश होना चाहिये। जब सूक्ष्म प्रत्यक्ष के संवसित विचार-बिन्दुओं का वर्गीकरण सफल हो जाये तो वह विचार करना चाहिये कि कोई बात ऐसी तो नहीं रहे बरि ही की वास्तव में सूक्ष्म प्रत्यक्ष में होने योग्य हो-बारी है,—बिन्दु—उत्तरी सूक्ष्म देना आवश्यक है। ऐसी सूचना को परिशिष्ट में दिया जा सफल है। परिशिष्ट में ऐसी अनेक सूचनाएँ भी दी जा सफल है।

सूचिका

इसके पश्चात् कप-रेखा का वह नाम दिया है जिसे सूचिका कहते हैं। सूचिका का उत्तम प्रत्यक्ष है अन्तिम ऐसी व्यवस्था से ही जो वास्तव में सूक्ष्म प्रत्यक्ष एक पद्धति में सफल होता है। सूचिका वह चीज़ है जो विषय को उद्धार के क्षेत्र में पर्वत कर

समाप्त हो जाती है। भूमिका मूल विषय की अवधि नहीं अवधि की संपादनी होती है। भूमिका की सहायता विषय-सेन तक जाने के लिए ही लेनी चाहिये। विषय-सेन में भूमिका का कोई भी पद-अक्षेप उनकी अवधि-कार के लिए समझना चाहिये। भूमिका के किसी भी स्तर पर ऐसी प्रतीति नहीं होनी चाहिये कि विषय में प्रवेश हो चुका है। कुछ विद्वान् भूमिका को यदि महत्व देकर उसे प्रबंध के प्रथम अध्याय के रूप में स्वीकार करते हैं। वस्तुतः भूमिका से प्रबंध का द्वार प्राप्त होना चाहिये। वह प्रबंध शुरू में प्रविष्ट नहीं हो सकती।

### स्पन्देका में भूमिका का स्थान

स्पन्देका में समय की दृष्टि में भूमिका का स्थान नीम्नता होना चाहिये यह एक विचारणीय प्रश्न है। कुछ विद्वानों की राय है कि भूमिका-सम्बन्धी विचार-विस्तार सबसे पहले लिखने चाहिये। ये ही मान्यता यह है कि मूल विषय की स्पन्देका तैयार हो जाने पर भूमिका की स्पन्देका बननी चाहिये। वास्तव में भूमिका मूल विषय का प्रसार नहीं है एक बाड़ है जो बाड़ में समायो जाता है। जैसे ही परिशिष्ट की प्रवृत्ति का एक जोड़ ही होना है किन्तु परिशिष्ट में प्रबंध की अवधि-विस्तार सूचना की जाती है और भूमिका में विषय-पूर्व की विधि-विस्तार सूचना की जाती है। दोनों का मूल विषय-प्रतिपादन को पुष्ट एवं प्रौढ़ बनाना है। विषय की विधि-विस्तार सूचना किन्तु परिशिष्ट में ही जानी चाहिये इसका निर्णय मूल विषय के प्रतिपादन के परभाव ही विषय का संचालन है। प्रतिपादित विषय का परिचय (किसी विशेष अध्याय या कुछ ही अध्यायों का नहीं) बना ही भूमिका का प्रयोग है। भूमिका और प्रतिपादित विषय का संबंध होना अनिवार्य है। इन संबंधों की रक्षा के लिए ही भूमिका की स्पन्देका का स्थान बाड़ में जाना है। भूमिका की स्पन्देका पहले तैयार करने पर विषय प्रतिपादन उनके अनुक्रम बनना उचित नहीं है। अतएव भूमिका की स्पन्देका मूल योगना के परभाव ही बननी चाहिये। इसके पूर्व प्राक्क कर्म में विषय स्पष्टीकरण के बाद और सीमाओं को देकर विषय से संबंधित अवधारणा सम्बन्धों की विवरणिका तथा उनकी अवधारणाओं की निष्पत्तिका के साथ प्रस्तुत विषय की उपयोगिता और आवश्यकता पर समुचित प्रकाश डालना चाहिये।

(परिशिष्ट के बाड़ अन्त-भूषी का स्थान है। कुछ साहित्यिक विषयों में सर्वप्रथम स्पन्देका में अन्त-भूषी के दो भाग ही लगते हैं। (१) निम्न अन्त-भूषी तथा (२) सहायक अन्त-भूषी। साहित्यिक विषयों से संबंधित स्पन्देका में इन दो भागों की आवश्यकता नहीं होती। अतएव अन्त-भूषी का सहायक अन्त-भूषी से ही नाम बन जाता है। भाषा-विज्ञान से संबंधित विषयों की स्पन्देका में भी अन्त-भूषी के दो भाग दर्शाए नहीं होते।

अन्त-भूषी के इन दो भागों के अन्तर्गत पद-विवरणाओं के नाम भी समाविष्ट होते हैं क्योंकि उनमें ही शोध-कार्य में लगन बड़ी सहायता मिलती है।

इन सभी रूप-रेखा तैयार करने पर प्राक्कथन तथा सङ्केत-सूची भी व सङ्केत-सूची समग्र रूप-रेखा के साथ में भी दी जा सकती है, किन्तु इन के द्वारा सहायता उनके प्रारम्भ में रहने से ही मिलती है।

### रूप-रेखा के प्रकार

रूप-रेखा दो प्रकार की होती है। विस्तृत-निरूपण और प्रकृति वाले व विस्तृत-निरूपण प्रकार की रूप-रेखा बनाते देखे गये हैं। मुख्य शोध ऐसे होते हैं जो बहुत कठिनो में निरोध कर प्रस्तुत करने की कला मायते हैं और दूसरे मुख्य शोध ऐसे हैं जो छोटी सी बात को विस्तार से प्रस्तुत करते हैं। यह बीच आकार-सूची है। दूसरा विचारों के स्वरूप से हो सकता है।

### आकारिक भेद

आकार की दृष्टि से रूप-रेखा दो प्रकार की होती है—(१) सङ्क्षिप्त तथा व्याख्यात्मक या विस्तृत। सङ्क्षिप्त रूप-रेखा में शब्द-व्यवहार को कौशल से किया जाता है किन्तु व्याख्यात्मक रूप-रेखा में शब्द-सङ्केत सङ्क्षिप्तता से होने से उनकी व्याख्या की आवश्यकता पड़ती है। कुछ शोधार्थियों को रूप-रेखा में व्याख्या देने का शौक होता है। अस्तुतः वहाँ व्याख्या की आवश्यकता नहीं होती। इन वही-वही तरीकों को स्पष्ट करना अनुचित नहीं है।

### वैचारिक भेद

रूप-रेखा का स्वरूप विचारों से भी जो है। इस दृष्टि से भी रूप-रेखा के दो रूप हो जाते हैं—एक तो ऐसी रूप-रेखा होती है जिसमें विचार का विस्तार दृष्टिबोधक होता है, दूसरे प्रकार की रूप-रेखा यह होती है जिसमें विचार-शायी सङ्क्षिप्त होता है। इस प्रकार की रूप-रेखा अस्तुतः विचार की प्रकृति के अनुसार भी निर्धारित होती है किन्तु इस प्रकार का सम्बन्ध शोधार्थी की प्रकृति से भी होता है। विस्तृत-विस्तार वाली रूप-रेखा उच्च-व्युत्पन्न होती है और दूसरे प्रकार की सिद्धांत-सुसुल होती है।

रूप-रेखा के ये सभी प्रकार प्रचलित हैं। प्रकार-विशेष की स्वीकृति शोधार्थी की दृष्टि और प्रकृति से प्रभावित होने के कारण किसी विशेष के पक्ष में फैलक का अपना मत केवल मत-भेद पैदा कर सकता है।

### रूप रेखा और निर्वैकल्य का परामर्श

रूप-रेखा तैयार कर लेने पर शोधार्थी अपने निर्वैकल्य से भी उसके स्वरूप में परामर्श कर सकता है। रूप-रेखा में निर्वैकल्य का किसी अन्य विद्या की सहायता से लेना कुछ नहीं है किन्तु सहायता का उत्तरव सहायता ही है। अपना नहीं। अपने ही में निर्वैकल्य का अन्य विद्या से मुख्यतः लिये जा सकते हैं किन्तु उनके कारण-प्रकारों को भी-निरूपित करना आवश्यक है।

## रूप-रेखा और स्थायित्व

शोधार्थी को यह न भुलना चाहिये कि यह रूप-रेखा स्थायी नहीं होती। हमने तो केवल सामग्री-संरक्षण की सीमा निर्धारित हो जानी है। यह आवश्यक नहीं है कि हम रूप-रेखा को धागे बन कर बंधन देना ही चाहिये किन्तु यह भी अनिवार्य नहीं है कि यह रूप-रेखा अन्त तक बनी रहे। सामग्री-संरक्षण के समय प्राप्त तथ्यों के प्रकाश में हमने आवश्यकतानुसार परिवर्तन हो सक्ता है। शोध-प्रक्रम के रूप में परीक्षण के लिए कुछ निष्कर्षात्मकताओं में विषय के साथ रूप-रेखा का मेहनत अनिवार्य नहीं है। कुछ भोग्य प्रारम्भिक रूप-रेखा को सिद्धान्तगत अनावश्यक समझते हैं क्योंकि उसमें एक प्रकार का पूर्वाग्रह हो सकता है। किसी शोध-प्रक्रम की प्रारम्भिक रूप-रेखा को अन्तिम समझ लेना गलत है। अन्तिम रूप-रेखा शोध-प्रक्रम की पूर्णता के साथ तैयार होती है।

मस्तिष्क में बड़ी कष्ट का सचता है कि शोध-कार्य के लिए योजनाओं का होना आवश्यक है। हम समय-बारी और प्रबन्ध—इन सबके लिए योजना चाहिये क्योंकि योजना से मध्य स्पष्ट और कार्य सुकर हो जाता है। हमने तो इतर योजनाएँ भी देखे महत्त्व की होती हैं किन्तु यहाँ विशेष रूप से योजना रूप-रेखा ही है।

## निष्कर्ष

रूप-रेखा शोध-प्रक्रम की प्राथमिक आवश्यकताओं में से है। हमसे व्यस्त विचार कल्पित एवं दिग्ग होते हैं और प्रबन्ध की सीमाएँ निर्धारित होती हैं। रूप-रेखा विचार-विस्तारों में सहजता लाने के अतिरिक्त उनके लिए स्थान निर्धारित करती है। हमने कार्य को क्रमिक विकास की सुकरता प्राप्त होती है। सब तो यह है कि रूप-रेखा में सामग्री ही व्यवस्थित नहीं होती बल्कि हम और समय भी व्यवस्थित हो जाते हैं। रूप-रेखा के परिवेष्ट में विचार विचार व्यापक होकर सहजता प्राप्त करते हैं, जिससे प्रबन्ध तैयार होता है। अन्तिमविधि के योजना-बद्ध होने से मध्य को पड़ाने भी रूप-रेखा के कारण ही मिलती है। विचारों को निर्धारित स्थान की प्राप्ति भी रूप-रेखा से ही मिलती है। अन्त्य प्रक्रम में रूप-रेखा की उपयोगिता नहीं भुलाई नहीं जा सकती।

द्योत-विषय की रूप-रेखा तैयार हो जाने पर वह प्रश्न उठता है कि कार्य कैसे किया जाये ? इस सबब से विद्वानों के मित मित्र मन हैं । इसमें तो कोई दो मन नहीं है कि कार्य पद्धति में बकायबख क्य-रेखा का अनुसरण होना है । रूप रेखा कार्य-पद्धति का शीर्षक आधार ही नहीं होती बल्कि आधारभूत आधार भी होती है । रूप रेखा बनने के पश्चात् ही दोगाबी को अपने नाम में पुटने की प्रेरणा मिलती है ।

यह ठीक है कि कुछ विश्वविद्यालयों में विषय के परीक्षार्थ के अन्तर पर रूप रेखा की आवश्यकता नहीं होती किन्तु कार्य को प्रारंभ करते जाने करने के लिए प्रत्येक दोगाबी को अपनी आवश्यकता प्रतीत होती है । रूप-रेखा (प्राथमिक क्य-रेखा) प्रत्येक का एक निश्चय मार्ग देने ही न हो, किन्तु उसके आधार पर निश्चय मार्ग बन सकता है । उसने एक दिशा की सुझाव मिलती है । अन्त्य क्य-रेखा बनने पर ही नाम प्रारंभ होता है ।

बनने की आवश्यकता नहीं है कि द्योत-विषय की रचना के लिए उच्च-संरचना अनिवार्य है, जो अध्ययन-क्षेत्र होता है । उच्च-संरचना और सामग्री-संरचना दो विषय हैं जो हीन भी एक ही दिशा—एक ही नजर की ओर उचित करते जानी चीजें हैं । सभी संरचित सामग्री उच्च-संरचित होती है, वह बात नहीं है । सामग्री तो अनेक दृष्टि-बोझों से संरचित की जाती है । अन्त में उच्च-संरचना भी एक है । सामग्री-संरचना के साथ उच्च संरचना एक ही हो जाती है । सामग्री-संरचना के निमित्त अध्ययन अनिवार्य है । साहित्यिक होन के क्षेत्र में अध्ययन के दो रूप हो सकते हैं—निवेद्य कर्मों का अध्ययन तथा सहायक कर्मों का अध्ययन । अध्ययन के दो रूप सभी विषयों के क्षेत्र में प्रयोजित नहीं हैं । कुछ साहित्यिक विषयों में ही वह क्षेत्र दृष्टिबोधर हो सकता है । साहित्यिक विषयों में वे क्षेत्र प्रामाण्य नहीं होते किन्तु कुछ साहित्यिक विषयों में भी इस प्रकार के क्षेत्र दृष्टिबोधर होते हैं । उदाहरण के लिए कानून के क्षेत्र में 'अर्थशास्त्र' भारतीय व्याव-सङ्गिता के निर्माण में स्मृतियों का शोध रान' को ले सकते हैं । इन विषयों में बहुत से क्षेत्र स्पष्ट हैं । स्मृति अन्त निवेद्य अन्त होने तथा इनमें संरचित कर्मों के आलोचन एवं पुष्टीकरण के लिए सहायक कर्मों की आवश्यकता भी होती ।

## मूल ग्रन्थों का अध्ययन

इस प्रकार सामग्री थी हो प्रकार की हो सकती है—एक तो मूल ग्रन्थों से संवित्त तथा दूसरी सहायक ग्रन्थों से संवित्त। उच्च-संस्कृत मूल ग्रन्थों के आधार पर किया जाता है और उच्चों की व्यवस्था तथा व्याख्या में सहायक ग्रन्थों की सहायता भी जाती है। शोक-संघर्ष अध्ययन का प्रारम्भ मूल ग्रन्थों से करना चाहिये। मूल ग्रन्थों का अध्ययन प्रमुख होता है और सहायक ग्रन्थों का मौखिक। वैसे तो शोक-कार्य को अपने मत की पुष्टि के लिए दूसरे विद्वानों के मतों की भी आवश्यकता होती है, किन्तु मूल ग्रन्थों के बिना तो शोकाधीन का काम ही नहीं चल सकता।

जहाँ तक हो सके मूल ग्रन्थों का अध्ययन बड़ी सावधानी से करना चाहिये। मूल ग्रन्थों की संख्या बहुत होने पर उनको वर्गीकृत कर लिया जाता है। और वर्ग के प्रतिनिधि ग्रन्थों की संख्या निश्चित करली जाती है। उनका अध्ययन विशेष सतर्कता से किया जाता है। शेष का उपयोग बचा-बचा किया जाता है, इसलिए उनकी प्रमुखता का निश्चित मूल-ग्रन्थों में हो जाता है। प्रतिनिधि ग्रन्थों का निर्धारण बड़ी सावधानी से करना चाहिये। कवी-जमी प्रसाधनाधीन से प्रमुख ग्रन्थ मौखिक स्थान और मौखिक ग्रन्थ प्रमुख स्थान में लेते हैं। यह बहुत सम्झी बात नहीं है। पाठ्योपचय में तो इन विषय में विशेष सतर्कता बरतनी चाहिये। कवी-जमी संकटों ग्रन्थों को सामने रख कर पाठ-निर्धारण करना होता है, किन्तु सभी ग्रन्थों को प्रामुख्य नहीं दे दिया जाता। जो ग्रन्थ अधिक प्रामाणिक होते हैं उन्हीं को प्रमुखता दी जाती है और उन्हीं के आधार पर पाठ-निर्धारण किया जाता है।

कुछ विषय ऐसे भी हो सकते हैं जिनमें मूल ग्रन्थों का प्रत्यक्ष ही नहीं पठना। उदाहरण के लिए 'समीपस्थ जिनकी भी वर्तमान बोली' को ले सकते हैं। इस अध्ययन में मूल ग्रन्थों की कोई आवश्यकता नहीं है। ऐसे अध्ययन में पर बंधन नहीं दिने जाते। उनके लिए पैमाइश (सर्वे) या सर्वेक्षण की आवश्यकता होती है। सर्वेक्षण के नोट ही मूल ग्रन्थों का काम लेते हैं।

हाँ तो मूल-ग्रन्थों का अध्ययन बड़ी सावधानी से करना चाहिये। जिनकी सीडी पर मूल ग्रन्थों की प्रतीति नहीं की जा सकती। शोकाधीन का मौखिक मत भी इनकी के आधार पर निश्चित होता है। मूल ग्रन्थों को समग्र पढ़ना चाहिये और कानून से सम्बन्धित उद्देश्यीय भाषा को या तो चिह्नित कर लेना चाहिये या फिर नोट कर लेना चाहिये। मूल ग्रन्थों के दूसरे अध्ययन से काम नहीं चल सकता क्योंकि पूर्ण अध्ययन के बिना न तो आवश्यकताओं को संकलित किया जा सकता है और न उनकी व्यवस्था ही निर्धारण की जा सकती है।

सहायक ग्रन्थों की कुछ विद्वानों ने 'सर्व ग्रन्थों की प्रतीति की प्रतीति की है। प्रयोग के पूर्व में राज्य बड़ी धर्म विन प्रचार से चलता है यहाँ स्पष्ट है।



### मूल ग्रन्थ और मौलिक उद्भावनाएँ

मूल ग्रन्थों के अध्ययन के समय शोध-कर्ता के मन में कुछ मौलिक उद्भावनाओं का प्रसरण हो सकता है, जिसको स्व-रक्षा में स्थान नहीं मिल सकता है। उनकी उद्देश्य नहीं करनी चाहिये। विन्तु विषय में उनका सम्बन्ध प्रसरण होता चाहिये। इस समय स्व-रक्षा के परिचरित होने की विन्ता नहीं करनी चाहिये। ऐसी मौलिक उद्भावनाएँ प्रत्येक हो सकती हैं, विन्तु विविध अध्ययनों में उनका स्थान निश्चित कर लेना चाहिये। इन विन्ताओं को स्व-रक्षा के अध्ययन में व्यवस्थित व्यवस्थित करने वाला चाहिये। इनके सम्बन्ध में अपने निश्चित से भी उचित समय पर परामर्श ले लेना चाहिये। यह परामर्श बड़े महत्त्व का होता है। इसलिए इनके सम्बन्ध में प्रचार से बच लेना चाहिये।

मूल ग्रन्थ का पूरा अध्ययन हो जाने पर बहुत परिचरित स्व-रक्षा सामने आ सकती है, जिससे शोधकर्ता का मार्ग बहुत स्पष्ट और सुस्पष्ट हो जाता है। अध्ययन के इस दौर में शोध-कर्ता को ऐसा प्रतीत होने लगता है कि वह अपने विषय पर बहुत जानता है। कभी-कभी वह अपनी बात को भी नहीं समझ कर बैठ जाता है। वह स्थिति बनकर होती है। वह कभी कोई बात को स्थिति उत्पन्न हो तो उसे मोड़ कर लेना चाहिये और उसके सम्बन्ध में विचारों के विचार-विनिमय कर लेना चाहिये। विन्तु बहुत मन बना बैठना चाहिये। शोध-प्रमाण के लिए बचावप्रणाली तैयार कर लेना चाहिये। शोधकर्ता को अपने विचारों को व्यक्त करने में सक्षम होना चाहिए। विन्तु इस समय अपने विचारों पर बल देना चाहिये। शोधकर्ता को अपने विचारों को व्यक्त करने में सक्षम होना चाहिए। शोधकर्ता को अपने विचारों को व्यक्त करने में सक्षम होना चाहिए।

### मूल ग्रन्थ और प्रमाण-प्राप्ति

मूल-ग्रन्थों के अध्ययन और प्रमाण-प्राप्ति प्रमाण-ग्रन्थों के प्रमाण-प्राप्ति शोधकर्ता के सामने प्रमाण को स्पष्ट करने की बात आती है। कुछ निश्चितों का मत है कि इन समय प्रमाण-ग्रन्थों का गम्भीर अध्ययन आवश्यक होता है। मेरी समझ में अध्ययन शोधकर्ता की मौलिक उद्भावनाओं को पैदा कर सकता है। इन समय अध्ययन-विशेष के लिए संश्लिष्ट कार्य की मौलिक उपयोग करना ही उपयोगी है। अध्ययन विशेष की सामग्री के आधार पर उसकी मौलिक चीज से निकल लेना अनुष्ठान होता है। अध्ययन या विशेष प्रकरण पूरा होने पर तत्सम्बन्धी लक्ष्य-ग्रन्थों का उपयोग करी शोधकर्ता से करना चाहिये। अपने विचारों या मतों को संश्लिष्ट-प्रमाणों के विचारों या मतों के साथ ठोसता स्थापित निष्कर्ष में बहुत सहायक होता है। अपने मतों में कभी होने पर संश्लिष्ट प्रमाण करना उपयोगी है, अध्ययन इन मतों की पुष्टि करने के लिए प्रमाणों का प्रमाण-प्राप्ति है।

## सहायक-मन्त्रों का अध्ययन और भौतिक मंत्र

विद्वानों के मनो की परीक्षा के समय पूर्वाग्रहों से निष्कर्मों में तर्क-बाधा पैदा हो जाती है और उनका बल खींच हो जाता है। किसी विद्वान् के मंत्र का खंडन या मजबूत करना है, ऐसे किसी भाष्य के साथ शोकार्थी के भाष्यरस नहीं करना चाहिये। प्रत्येक मंत्र का मुख्य वस्तु-रूप में धारक कर निष्कर्ष निरासना ही समोपनि होता है। खंडन या मजबूत की प्रवृत्ति शोक के लिए बर्जनीय है। प्रत्येक मंत्र का धारण मुख्य होता है, चाहे वह बल हो या धारक उसको स्वतन्त्र रूप में देखना चाहिये। वहाँ मुख्य का स्वात्म्य बाधित होता है वहाँ तथ्य-व्यवस्था तथा व्याख्या में विचलन पैदा हो जाता है। फिर पुनः निष्कर्षों का निर्वाह सम्भव नहीं होता।

## आकर्षक तथा पुनः मंत्र

निम्नी आकर्षक मन में भी तर्क-मोपण न हो वह बहुत सम्भव है, किन्तु प्रत्येक आकर्षक मंत्र को प्रवृत्त नहीं बल्कि उच्चता और प्रत्येक तर्क-मोपण मंत्र में धारण की शक्ति भी शोकार्थी को निरास कर सकती है। आकर्षक तथा पुनः तर्क निम्नी मंत्र के लिए स्वर्ण-सीरम सुयोग प्रधान करते हैं। वह शीघ्र की प्रतिया का प्रवृत्त बरदान सिद्ध होता है।

## मंत्र का वस्तुपरक मुष्णोक्त

कभी-कभी मंत्रों की पूजा मन्त्रार के नाम के आधार पर की जाती है। वह वस्तु-परक दृष्टिकोण की होना है। ऐसी हीनता का ज्ञेय व्यक्ति-पूजा की भावना से नहीं कायम की जा सकती है। विशेष नाम से सम्बन्धित होने के कारण निम्नी मंत्र को उच्चता मान लिया जाय यह प्रवृत्ति शोकार्थी की धर्मरस दुर्बलता है। जो उच्चता है कि इस प्रवृत्ति से उने उपाधि मिलने में सहायता मिथ किन्तु हमसे इति के मूल्या को बचना प्रवृत्ति बिना नहीं यह उच्चता। प्रत्येक मंत्र का स्वतन्त्र मुख्य होता है, किन्तु तर्कों से उनको सामाजिक प्रतिष्ठित मिलती है। हमने उनी मंत्र को प्रस्तुत करना उचित होता है जिसमें तर्क होता है। तर्कों में शोक-प्रवृत्ति की शक्ति समिहित होती है।

## शोक-कर्ता का अपना मंत्र

इस प्रकार प्रत्येक धर्मार्थ में ही नहीं प्रत्युत प्रत्येक प्रकार में मूल धर्मों के अध्ययन में उद्भूत धर्मों की व्यवस्था से संबंधित धर्मार्थ में शोक कर्ता का अपना मन होता है और उसके अपने बौद्धिक तर्क होते हैं। धर्मों के मन लेकर भी वह अपने मंत्र को पुनः कर सकता है। उनका खंडन उसके मन के लिए स्वागत योग्य करता है। यहाँ लक्ष्य से धर्मार्थ तर्कों के आधार पर उनकी दुर्बलता को प्रकट करता है। धर्म खंडन-पक्ष शोक-कर्ता के मुख्य को बड़ाता है। अपने मन को समर्थ दिखाने के लिए धर्मों के मन खंडन

किन्ने बाले ॥ किन्तु विच्छेदण के लिए धमनी बाध नष्टकर ब्रूचरो के मृत को दुहराने से शोक-हृति की महिमा बढने के स्वागत पर बल्गी है । हृति में अपने मृत की दुःख विरोधना होनी चाहिये धन्यवा समझा होना म्पर्य है । ही किसी विरोधना की मूर्ति को प्रस्तुत करने के लिए ब्रूचरो का मत होता 'एक धीर एक म्प्राध' का काम करता है ।

### मनोद्वरण और महायक प्रयोगों का अध्ययन

इस नाम के लिए तद्व्यक्त प्रयोगों के अध्ययन की आवश्यकता होती है । किसी प्रकार या अध्ययन को निम्नो के परमाणु उद्योग सर्वप्रथम अध्ययन के व्यवस्थित की बात पहले ही कही जा चुकी है । यदि धीरक के मन में कोई भीम इच्छा-क्रीडा संकेतित नहीं हो रहा है तो दूसरों के मन को उठ उठ कराना ही समीचीन है, धन्यवा अपने मन के साथ ब्रूचरो के मन को हृष्ट करने में कोई रुक नहीं होती । अपने मन के साथ तुलना करने पर ब्रूचरो के मन में सामर्थ्य इच्छा-शक्ति न हो तो कुछ धारणा पर उद्योग करना संभव नहीं होता । दूसरों का मन देने में कभी-कभी विचारने की आवश्यकता नहीं है, किन्तु दूसरों के उद्योगों से शोक-प्रत्यक्ष को मोटा करता प्रत्यक्ष नहीं है ।

### सामग्री-संकलन और समवा उपयोग

शोक-प्रत्यक्ष से सर्वप्रथम सामग्री के उद्योग का उपयोग से होता है जिसके आधार पर शोक-प्रत्यक्ष निम्न बातों है । ये उद्योग उन सुयोगों का कार्य करने हैं जिनमें प्रत्यक्ष-प्रत्यक्ष होता है । यह भी लक्ष्य-वीर्य के अनुमान से ही सुयोगों का नियोजन किया जाता है । सुयोगों का व्यवस्थापन किसी माप के अनुसार करना पड़ता है । बहुत अधिक सुयोगों में ही कुछ सुयोग निवासने का काम सामान्य बटिख होता है । इसलिए उपर्युक्त सुयोगों का संकलन ही आवश्यक होता है । सामग्री की अनिवार्यता की टिक नहीं होती और जो कुछ भी संकलित कर लिया जाता है वह व्यवस्था व्यवस्था की नहीं कर लिया जाता । कम होने पर व्यवस्थापक सामग्री फिर कुड़ाई का सबी है । व्यवस्थापक या अनिवार्य सामग्री से प्रत्यक्ष बर्त होता है । हमने कहा कमजोर होती है । यद्यपि वह अनुमान लगाना कि धन्यवा अध्ययन में अपनी ही सामग्री की आवश्यकता होती कठिन व्यवस्था है, किन्तु योही ही बट-बट तो बाध में भी होती रहती है । हमने विशेष हानि की समझना नहीं होती । हानि तो यह होती है जब प्रत्यक्ष के लिए अनेक सामग्री का अधिक प्रयोगित हो जाता है ।

### सामग्री-संकलन और विवेक

कुछ योगांगी निर्देशक से वह धारणा पाकर कि 'यद्यपि सामग्री संकलित कीजिये सामग्री का संकलन व्यवस्था करने लगने है और इसके साथ नहीं-नहीं एक व्यवस्था का व्यवस्थापक व्यवस्था हो जाता है । यद्यपि से उद्योगी व्यवस्था व्यवस्था से व्यवस्था की एक छोटे छोटे योग का विवेक का जाता है । इस व्यवस्था पर निम्न ही

शोधार्थी किन्तु अविमुक्त हो जाते हैं क्योंकि उनको सोचने हुए समय और धन से अधिक की आवश्यकता होती है। समय के साथ न केवल धन बढ़ता है बल्कि धन भी बढ़ता है। शोध-कार्य में नियम से नहीं अधिक समय लगाया बुझिपानी नहीं है।

सामग्री-संकलन कब और कैसे ?

सामग्री-संकलन के संबंध में किसी भी शोधार्थी के समय वह धन या संपत्ति है कि संकलन कब और कैसे करना चाहिए ? यह के उत्तर में नहीं कहा जा सकता है कि धन धन के अध्ययन के साथ ही सामग्री-संकलन के कार्य का प्रारंभ हो जाते हैं (कोई हर्ष नहीं है, बल्कि मुक्ति होती है किन्तु पूरी सामग्री के संकलन होने का अवसर बलुन धन धन के अध्ययन के बाद सहायक धन के अध्ययन के समय ही होता है। धन धन के अध्ययन के समय भी कुछ अनुमानाया जो उठने का अवसर मिलता है। धन धन के अध्ययन के उपरान्त स्पष्टता में संशय तो हो ही जाता है, धन ही सामग्री-संकलन के लिए कुछ अधिक स्थिर वार्षिकी पीछे ही रह जाती है। स्पष्टता के परिवर्तन के आधार पर सामग्री के धन का धनता उचित नहीं है, स्पष्टता स्पष्टता तो दाह्य होने तक बचती रहती है।

सामग्री का संकलन किस प्रकार करना चाहिए ? इस संबंध में भी निर्देशों में मन्त्र-वेद है। 'शोधार्थी' कह कर एक विशुद्ध धन के धन के लिए धीमा निर्धारित नहीं कर सकता। इन विषय में एक उदाहरण तो यह है कि सामग्री संकलन के लिए एक साथ संकलित की जाये या धन-धन में ? यदि संकलन के लिए एक साथ सामग्री संकलित की जाती है तो सामग्री-संकलन पर शोधार्थी का नियंत्रण नहीं रहता। इनके अतिरिक्त धन-धन से शोध-प्रकल्प के निष्कर्ष के समय पूरी सामग्री में से उपयुक्त सामग्री का विवरण करना एक शोध-कार्य बन जाता है। अतएव यह प्रक्रिया सरल नहीं है। इससे बचना ही उचित है।

धन-धन से सामग्री-संकलन

एक बार धन-धन का अध्ययन कर लेने के पश्चात् (यथा अध्ययन करने समय ही) अनुमानाया जो धन-धन है सामग्री का संकलन करने वाला चाहिए। सामग्री संकलन की दृष्टि में एक के बाद धन धन का अध्ययन ही अधिक उपयुक्त होता है। ऐसा करने से अनुमानाया धन सामग्री-संकलन में उत्पन्न होने वाली धन में बच रहता है। जो लोग एक धन से एक ही साथ एक ही स्थान पर सामग्री-संकलित कर लेते हैं उनके सामने धन-धन के लिए सामग्री का विवरण एवं व्यवस्थापन करने में पूर्णतः कठिनाई होती है। धन-धन में एक-एक धन से सामग्री का संकलन न केवल धन धन से बचता है, धन धन को धन भी बना देता है। अतिरिक्त किन्तु उपयुक्त सामग्री में धन में अतिरिक्त धन भी व्यवस्था भी समय हो सकती है। इनके दृष्टि



सूचिका, जो प्रबन्ध की धारा के हेतु सीढ़ी का काम करती है। समय की दृष्टि से सबसे बाद में मिली जाती है। यह प्रथम अध्याय से पूर्व व्यवस्थित की जाती है। इसके पूर्व प्रकरणात्मक या विषय-सूचिका होती है और इसके भी पहले प्राक्कथन देकर संदर्भ सकेत दिये जाते हैं। प्रत्य-सूची परिशिष्ट के पश्चात् दी जाती है। इसकी व्यवस्था के समय ही शोध प्रबन्ध प्रभावित नहीं होता है। इसे सम्मिलित है प्रत्य-सूची देने के पश्चात् ही प्राक्कथन और संदर्भ-सकेत की दृष्टि में सटीकता चाहिये। शोध-प्रबन्ध अपने अंतिम रूप में इस प्रकार व्यवस्थित होता है।

मेरे विचार से यह 'ड्राफ्ट' के समय लेखक का ध्यान अध्यायो पर ही केन्द्रित होना चाहिये। दूसरे 'ड्राफ्ट' में पूरे शोध-प्रबन्ध का वास्तविक रूप प्रकट हो जाना चाहिये और एक बार पुनः परिमार्जित होने के पश्चात् उसको 'फाइन' कर लेना चाहिये। कुछ निबंधक सीधे 'ड्राफ्ट' को अन्तर्गम्य समझते हैं, किन्तु परिमार्जन की दृष्टि से उसकी आवश्यकता को कम नहीं किया जा सकता।

### उपसंहार और सामग्री

उपसंहार के लिए कुछ सामग्री की आवश्यकता नहीं होती। अध्यायों के लिए सही सामग्री से ही उसका काम चल जाता है। विशेष आवश्यकता होने पर मूल या सहायक प्रथा से कुछ सहायता भी ली जा सकती है। किन्तु उपसंहार में किसी नये मूल प्रतिपादन को सम्मिलित नहीं किया जाता। प्रतिपादन-कार्य अध्यायों में ही समाप्त कर लेना उचित होता है।

### परिशिष्ट और सामग्री

परिशिष्ट में सामग्री के उस समूह का उपयोग होता है जो अध्यायों से बच जाती है। यह ऐसी सामग्री होती है जिसका उपयोग प्रायः मूल प्रबन्ध में नहीं हो पाता। यह प्रबन्ध के संबंध में अतिरिक्त सूचना देने में ही सहायक होती है।

### सूचिका और सामग्री

सूचिका के लिए सामग्री संग्रह से जुटाई जाती है। इसके लिए सहायक सामग्री अनिवार्य है। उसमें मूल सामग्री बहुत कम काम में आती है। उसका संबंध मूल प्रबन्ध से केवल इतना ही होता है कि वह लेखक या पाठक को मूल प्रबन्ध तक ले जाने में सहायक होती है, इसलिए जगह मूल सामग्री का कम उपयोग होता है। मूल की पीठिका में सहायक होने वाले प्रथम ही उसके उपयोग होते हैं।

### सूचिका और मूल प्रबन्ध

क्या सूचिका का संबंध मूल प्रबन्ध से होना चाहिये या नहीं, यह एक बहस का विषय है। बहस इसलिए है कि सूचिका की स्थिति के संबंध में ऐतज्य नहीं है। जो

सोय भूमिका से प्रथम अध्याय का काम लेते हैं। उनको भूल प्रश्नों से संबंध रखना पड़ता है, किन्तु जो सोय भूमिका की पुनर्क निरूपण है। उनको भूल प्रश्नों से इनका संबंध होने की आवश्यकता नहीं होती। जहाँ भूल प्रश्नों का उपयोग भूमिका में अधिकता से कर लिया जाता है उसके दो परिणाम हो सकते हैं — एक तो यह कि भूमिका का स्वरूप यह बनता है और दूसरा यह कि भूमिका अध्यायों की सामग्री का ही कुछ घटाने पड़ती है। इससे अध्यायों में या तो उस सामग्री का अभाव आने का प्रतीत होता है अथवा सामग्री की पुनरुक्ति होती है।

### भूमिका का स्थान

कुछ विद्वान् भूमिका को भूल प्रश्नों का एक अध्याय बना लेते हैं। क्या यह उचित है? योक्तव्य विचारोत्तर है। प्रश्न यह कहा जा सकता है कि भूमिका प्रश्नों के साथ सीधी का काम करती है, वह प्रश्नों की बात नहीं बन सकती। भूमिका उस तब का काम करती है जो वाणी को स्टेज पर पहुँचा कर उद्घोषण हो जाता है। वह न तो प्लेटफॉर्म का काम कर सकती है और न रोजगारी का। इसमें श्रेष्ठ नहीं कि स्टेज-प्रश्नों में भूमिका का एक स्थान नियत होता है किन्तु वह विषय की प्रत्यक्ष भूमि पर अपना अधिकार बड़ी कर सकती है।

यदि भूमिका को ही प्रथम अध्याय का काम दिया जाये तो फिर भूमिका का नामकरण उचित नहीं होता है। अध्याय-विशेष बूझने अध्याय के साथ पुनर्निर्माण का स्वरूप बनता है, किन्तु एक की सामग्री का स्वरूप बूझने की सामग्री से नहीं होता है। पुनर्क-पुनर्क सामग्री से पुनर्क-पुनर्क अध्याय का अन्तर्गत पुष्ट होता है किन्तु भूमिका के स्वरूप में यह बात उचित नहीं होती। भूमिका को, सभी अध्यायों पर हस्तगत करने हुए, उनके परिष्कार की उपाय करनी-पड़ती है। भूमिका की सम्पत्ति इसी में है कि वह विषय की पृष्ठभूमि प्रस्तुत करके उसे-प्रश्न से जोड़ दे। जहाँ योक्तव्य का एक अध्याय एक प्रकार का (या कुछ प्रकार का) है ही सम्पत्ति होता है वही भूमिका को सब अध्यायों की सेवा-प्रदान करनी पड़ती है। भूमिका किसी अध्याय-विशेष का पक्ष नहीं लेती किन्तु वह एक ऐसी दृष्टि का काम करती है जिसमें अनेक अध्याय अपनी सामान्य एवं उचित भाषा पा सकते हैं।

### भूमिका का अधिकार

प्रश्नों की भाषा में भूमिका अपनी भाषा का उचित प्रसार न करने वाले शोकाधीन हो इस बात का विशेष ध्यान रखना चाहिये। अधिक नहीं भूमिका अतनुमन-रूप से कुछ नहीं यह करती। अनेक योक्तव्य यह प्रश्न करते हैं कि भूमिका किन्ती नहीं होती चाहिये? इस प्रश्न में कोई विषय या लिखित नहीं है और न कोई विषय माय ही हो सकता है। विषय की पृष्ठभूमि को जितनी धीरे-धीरे करनी ही नहीं भूमिका हो सकती

है, किन्तु भूमिका का आकार बहुत बड़ा होने से प्रबन्ध विह्वलकाय हो जाता है। इससे प्रतिरिक्त भूमिका का प्रमाण भी सीधा हो जाता है। जो योग्य तत्त्व प्रबन्ध की काया में व्योक्त होते हैं वे या तो भूमिका में आकर अभ्यासों को पूर्ण बना देते हैं अथवा अभ्यासों में उनकी पुनरुत्पत्ति होती है, जो शोध-प्रबन्ध को सुविध करती है।

संतुलित भूमिका प्रबंध का गुण है। किसी विशेष सिद्धांत या नियम के प्रमाण में नहीं कहा जा सकता है कि भूमिका का आकार प्रबंध के संशोधन से बड़ा नहीं होना चाहिये। कभी-कभी छोटी भूमिका भी प्रबन्ध में अपने प्रमाण को प्रमुख बनावे रखती है। सब ही यह है कि भूमिका के आकार का निर्णय आवश्यकता के अनुसार ही करना चाहिये। फिर भी यह ध्यान रखना चाहिये कि आवश्यकता का अनुसरण (भूमिका के करने से) प्रबंध को विनाश कर देता है जो शोध-प्रबन्ध में वर्जनीय है।

इन बातों को ध्यान में रखते ही आवश्यकता नहीं है कि भूमिका की सामग्री अधिक मात्रा में दूसरों पर आधारित नहीं होती है। भूमिका प्रायः सहायक प्रमाणों की सामग्री में ही पुष्ट होती है। इसमें दूसरों का स्पर्ध होना कुछ नहीं है किन्तु उसे स्पर्धा से होता चाहिये। जो नियम दूसरों की प्रतीति नहीं रखते उनके लिए किसी भी भूमिका सहायक प्रमाण की सामग्री से ही परिपोषित होती है।

### प्राक्कथन का आकार-प्रकार

प्राक्कथन की स्थिति के संबंध में ही नहीं उसके आकार-प्रकार के संबंध में भी शोधकर्ता को ध्यान रखना पड़ेगा। 'प्राक्कथन' शब्द की शब्द 'अग्रवर्त' के लिए प्रयुक्त होता है जिसके लिए अग्रवर्तित शोध-प्रबन्ध में कोई सुधार नहीं होती है। प्रवर्तित शब्दों में इसका अर्थविशेष दिया जा सकता है किन्तु यह किसी 'बड़े' आशय से निश्चित होता है। प्राक्कथन 'प्राक्कथन' शब्द शोध-प्रबन्धों में 'अग्रवर्त' बन कर समाविष्ट हो रहा है। अग्रवर्तित प्रबन्धों में भी इनको समाविष्ट कर दिया जाता है। अग्रवर्तित होने प्राक्कथन से भूमिका में ही किसी बात की पुष्टि करने के लिए है। प्राक्कथन ही होता है जब भूमिका में अभ्यास का आशय दिया जाता है। इन बातों में प्राक्कथन विषय का स्पर्धी-पक्ष, सीमाएं विषय में संबंधित तत्त्वों के रूप में विषय हूँ कार्य का विवरण एवं संबंधित प्रबन्ध की चर्चा करता प्रस्तुत करता है। कभी-कभी कुछ लोग प्रबन्ध-प्रवर्तित भूमिका प्रवर्तितों का अर्थ भी प्राक्कथन ही में कर देते हैं। कुछ प्रबन्धों में भूमिका के करने स्थान पर ही ही ही प्राक्कथन की व्यवस्था निश्चित है और इनमें से आकार प्रवर्तित भी कर दिया जाता है। प्रस्तुत प्रबन्ध का अर्थ प्राक्कथन को अनिवार्य नहीं करना है। 'अर्थ' के रूप में अग्रवर्तित प्राक्कथन की कुछ बातों को भूमिका में या करता है और कुछ ही शब्दों में है। यदि प्राक्कथन ही शब्द के अर्थों में रूप में ही प्रमुख हो ही शोधकर्ता की बात नहीं है।





कमी-कमी लेखक असावधानी के कारण कुछ का कुछ भिन्न जाता है जिससे कभी सामग्री प्रमुख हो जाती है और कभी सबसे दलान हो जाता है। कमी-कमी अज्ञान से भी भयंकर सार्वजनिक भूलें हो जाती हैं। रोमन लिपि में मेरे एक परिचित व्यक्ति ने 'रमान' को रख पड़कर जो भ्रांति फैलाई वह बौद्धिक बिगाने की श्रेष्ठक है। व्यक्ति वस्तु या स्थान के नाम से संबंधित कोई भी मूल शीघ्र पकड़ी जा सकती है। उससे शोकक प्रारंभ निश्चयक शैली का नाम कमजोर होता है। इसलिए नाम मिलने समय बड़ी जायकृपा एवं प्रशुद्धता से काम लेना चाहिये। नाम-संबंधी भूलें प्रायः दूर बिपिदा के माध्यम से होती हैं। किसी अस्पष्ट नाम को बिरोध से स्पष्ट कर लेना ही उचित होता है।

दंडरा या मुद्रा की भूलें प्रायः इनसे संबंधित लोगों के प्रभाव से होती हैं, किन्तु कभी लिपि की अस्पष्टता से भी कुछ दंडरा या मुद्रा प्रभावित होता देखा गया है। संशोधन के समय ऐसी भूलें निवारण देने के लिए शोकक की बड़ी सतर्कता से काम लेना चाहिये। इन भूलों का स्थान तो बाह्य में जाता है सामग्री-संकलन का स्थान तो इनसे बहुत दूर है। अथवा भूलों को दूर कर देना इतना दुष्कर नहीं है जितना सामग्री-संकलन में समाप्त भूलों का दूर करना दुष्कर है।

शोक-प्रबन्ध में अपने प्रकाशित लेखों का उपयोग

प्रायः ऐसा देखा जाता है कि अनुसंधान अपने शोक-नार्थ को अलग-लेखों में प्रकाशित करता जाता है और अंत में उनका उपयोग अपने प्रबन्ध में कर लेता है। वैज्ञानिक विषयों में तो ये लेख (पेपर्स) ही शोक-प्रबन्ध का रूप ले लेते हैं। कुछ और विषयों में भी ऐसा हो सकता है, किन्तु यह लेख की प्रकृति पर निर्भर है। प्रायः लेख प्रबन्ध की मर्यादा का उल्लंघन कर जाते हैं। उनका उपयोग प्रबन्ध में अंतर-द्विष्ट के बाद ही किया जा सकता है। यदि लेखक उनका प्राथमिक मर्यादा के अंतर्गत लिखता है तो उनको प्रबन्ध के किसी अध्याय में सरलता से सम्मिलित किया जा सकता है। कुछ शोकाधीन विषय से सम्बन्धित किन्तु भी लेखों के अंत पर अपने कार्य को पूर्ण अंतर्गत देते हैं किन्तु प्रबन्ध-प्राक्पण के समय उनके सम्बन्ध-से उन्हें मिटाया होना पड़ता है। मेरे एक शोक-प्रबन्ध में अपने विषय की सम्बन्ध बनते हैं। कस-बस प्रत्येक लेख लिख कर कहूँ—मेरा प्रबन्ध पूर्ण हो गया। मेरे अध्यायों पर लगे अपनी मूल विधि हुई। फिर प्रबन्ध-प्राक्पण में पूरा एक वर्ष लग गया।

संक्षेप में सावधानी

दो सहायक पन्नों या तीन पन्नों में एक से विचार हो सकते हैं किन्तु दोनो की जाया और प्रामुख्यता में भेद हो सकता है। एक की जाया दूसरे की जाया के अधिक बढ़तीभी मोहक सार्वजनिक तथा टीका हो सकती है। संक्षेप के अर्थ ऐसी विवेचना को ध्यान-बल रखना चाहिये। शोकात्मक प्रबन्ध में अधिक धार्मिक है।



१ कर रहा—'यह कौट लो सरलामिह का है उन्हें यह मन्त्र स्वीकार कर  
ना था किन्तु उन्होंने इसको झुठला कर कहा 'नहीं' यह लो भेरा ही है।  
मन्त्राव ही उन दोनों की भेरे घेर पर हो गये और घाते भू के सम्मुख  
१ मित्र को मिर नीचा करना पड़ा। किन्तुम ऐसी ही ब्रह्मा यात्रिपिक आरा  
। अन्तर्गतता को ऐसी जोरी बनापि नहीं करनी चाहिये। वह घाती ऐसी  
यधिक से अधिक उक्त समय तक धिया गवना है जब तक कि उसका शीर  
परिण न हो। प्रकाशित होने पर लो समका मडा डूटे बिना यह नहीं बनना।  
जोरी मौलिकता का हंस होमज्जी है, मौलिकता नहीं हो सक्ती। अन्तर्गतता से  
मन सेकर मामरी के रूप में उनका ईमानदारी में उपयोग किया जा सकता है और  
मौलिकता को मुक्तिल भी रणा जा सकता है। दो मन्त्रों में एक ही सामग्री प्रयुक्त  
भी दोनों के रूप निर्माण में मौलिक भेदा सकता है। ऐसा ही भद दो मन्त्र  
नीचरहा में भी हो सकता है। इनमें की जिनो जलि का उपयोग बड़े मौलिक  
किया जा सकता है और ईमानदारी करनी जा सकती है। दो चिन्तार घाते  
। एक ही मन्त्र को दो बहुमुखी में व्यक्त करके घाती घाती में निराना का दावा  
करने है। दावा-कर्ता की घाती हजि के बिन्दी की प्रकरण में ऐसी मौलिकता का  
है। इसे ईमानदारी की मौलिकता कहने है। यही वास्तविक मौलिकता होती है।  
। मे प्रकटित मौलिकता बहुवचनिक का रूप होता है जिन वह वही एक तरह नहीं  
गवता।

इस जोरी में एक बड़ी भारी शक्ति यह भी होती है कि मेरा अधिपति  
। मेने के लोम का भंडारण नहीं कर सकता। माने मुला तिर बहूब की उचित  
हा नियंत्रित में परिवर्तित होती है।

कभी कभी शोधकर्ता के सामने राज्य चलने में हलचलपूर्वक नहीं होते बिना निवार होते हैं। ऐसे अवसर पर दूसरे के विचारों को अपनी भाषा में सरा कर रख लेने की प्रथा भी प्रचलित है। इस संबंध में भूल विचारक का नाम अवश्य है देना चाहिये।

इस प्रकार सामग्री का उपयोग दो प्रकार से किया जाता है—शोधकर्ता के अपने राज्य में तथा प्रकाशक के राज्य में। दूसरे के राज्य का जलने व्ययविषयों में बच कर दिया जाता है और प्रत्येक में अधिकृत या अधिकृत करना पड़ता है किन्तु अनुसंधान के राज्य में होने पर उपयुक्त राज्य का राज्य को ही अधिकृत कर देना होता है।  
सामग्री का उपयोग और ईमानदारी

ईमानदारी अपने सामाजिक मूल्य को अत्यंत स्थान पर सुरक्षित रखती है। जो तो भूल प्रत्येक से तकलित सामग्री का उपयोग ही ईमानदारी की अपेक्षा करता है किन्तु सामाजिक प्रत्येक से तकलित सामग्री का उपयोग नहीं अधिक ईमानदारी चाहता है। दूसरे में यह का उपयोग कर देना गुरु नहीं है, प्रत्युत अपनी मनुष्यता के लिए दूसरे का मत देना कई बार अनिवार्य होता है, फिर भी दूसरे का मत दूसरे का ही रहता है वह अपना नहीं हो सकता। इस वह बोध से अज्ञान-विज्ञान विज्ञान का करना है जो प्रत्यक्ष है, जल्दी भी और वैदिक भी।

शोध के क्षेत्र में वह ही वैदिकता को प्रोत्साहित करता है। अपनी को बुद्धिमान प्रदर्शित करने की वाक्या करने वाले शोधक ही राज्य से नाम लेते हैं। वे दूसरे के राज्य और मन को अपना-विज्ञान व्यक्त करते हैं, किन्तु अनुसंधान की मानव ज्ञान-भूमि पर यह आचरण अति निकटस्थ है। इसने शोध और शोध-विधि दोनों की निष्ठा होती है और कई बार वक्त में आवासे कर हति प्रदर्शित भी हो सकती है। अति-वैदिक यह स्वीकृत भी हो जाने तो सबसे प्रचारित होने पर, निष्ठा है कि जल्दी प्रकाश प्रकाश होता है।

प्रत्येक को मौलिक बनाने के लिए बुद्धि और मन का अनुचित उपयोग करना चाहिये। वैदिकता मौलिकता भी बुद्धि नहीं बना सकती। बूढ़ की नई बुद्धि बिना नहीं रह सकती। जो साहित्य अपने नाम की उपयोगितात्मक भावों में व्यर्थक पड़ता है, उसकी वैदिकता से वंचित पड़ता अनुचित एवं वर्जनीय है। दूसरे के मन को छिपाने से हानि के बिना कोई लाभ नहीं है। नवी बात सीकना और कहना ही वैदिकता नहीं है, उसके प्रतुनीकरण के रूप में भी नवीनता हो सकती है, वह भी मौलिकता कहना नहीं है। ईमानदारी में बरताव रहता है वैदिकता गुरुत्व है। 'क' को 'क' और 'ग' को 'ग' कहना ही ईमानदारी है। अपने विचारित कहना वैदिकता है। मुझे स्मरण है कि एक बार मेरे एक मित्र सीकना में मेरा बर्तन कोट पड़ कर नहीं बने बने। मैंने मेरे एक मित्र के जो कबो भी जानने के इसी बर्तन ही गयी। उन्हें कोट

को पहचान कर कहा—‘बह कोट तो सरनामसिंह का है उन्हें यह सत्य स्वीकार कर लेना चाहिये था, किन्तु उन्होंने इसको भुलना कर कहा ‘नहीं यह तो मेरा ही है। एक बार धनप्राप्त ही उन दोनों की मेंट मेरे घर पर हो गयी थीर अपने मूढ़ के सम्बन्ध में मेरे जमी मित्र को सिर नीचा करना पड़ा। किन्तु ऐसी ही बुरा साहित्यिक चोटो भी होती है। अनुसंधान को ऐसी चोरी कदापि नहीं करनी चाहिये। यह अपनी ऐसी चोरी को अधिक से अधिक उस समय तक खिपा सकता है जब तक कि उसका शोक प्रबन्ध प्रकाशित न हो। प्रकाशित होने पर तो उसका बड़ा फूटे बिना रह नहीं सकता।

चोरी मौलिकता का बंध होसकती है, मौलिकता नहीं हो सकती। सामान्य रूप से बूझते के अंत लेकर सामग्री के रूप में उनका ईमानदारी से उपयोग किया जा सकता है और साक्षी मौलिकता को सुरक्षित भी रखा जा सकता है। दो मन्थनों में एक ही सामग्री प्रयुक्त होने पर भी दोनों के रूप-निर्माण में मौलिक भेद हो सकता है। ऐसा ही नेब दो मतों के प्रस्तुतीकरण में भी हो सकता है। हमारे की किसी उक्ति का उपयोग बड़े मौलिक ढंग से किया जा सकता है और ईमानदारी बरती जा सकती है। दो चित्रकार अपने हाथों से एक ही वस्तु को दो पद्धतियों में व्यक्त करके अपनी अपनी मौलिकता का दावा कर सकते हैं। शोक-वर्ता भी अपनी कृति के किसी भी प्रकार से ऐसी मौलिकता का सकता है। इसे ईमानदारी की मौलिकता कहते हैं। यही वास्तविक मौलिकता होती है। बेईमानी से प्रदर्शित मौलिकता बहुकर्मियों का रूप होता है जिसे वह सर्वत्र एवं सर्वत्र नहीं किया सकता।

इस चोरी से एक बड़ी गरीब हानि यह भी होती है कि लेखक धार्मिक सामग्री लेने के नाम का संवरण नहीं कर सकता। ‘मने मुक्त दिने बेखुम’ की कविता ऐसी ही स्थिति में चरितार्थ होती है।

### उद्धरण

कोशों में उद्धरण के अर्थ निम्नलिखित ढंगों में प्रस्तुत करना उचित माना जाये बढाना चाहिए मिलने हैं। अर्द्धों में इसके लिए कोटेशन (Quotation) टप्पे का प्रयोग किया जाता है। जिसका अर्थ है ‘मुख्य बतलाना’। अनुसंधान के प्रसंग में इतना वास्तव्य किसी कवि लेखक या पात्र की उक्त उक्ति से होता है जिसका उपयोग अनुसंधान टप्पे प्रस्तुतीकरण, टप्पे स्थान एवं मत-निर्णय के लिए करता है। कभी-कभी सूचना और निष्कर्ष में भी उद्धरणों का उपयोग कर लिया जाता है।

### आवश्यकता

शोक-प्रबन्ध में उद्धरणों की आवश्यकता को धर्मिनिष्ठार के साथ कहने की आवश्यकता नहीं है। इतना ही कहना पर्याप्त है कि उनमें यदि सामान्यता लायी जा सकती है तो उद्धरणों से ही। जब तो यह है कि उद्धरणों के बिना शोक-प्रबन्ध का



चाहिये। उद्धरण का समागोपयोगी अर्थ ही अधिक उपयुक्त समझा जाता है। प्रसंग परम्परा में हमारे किसी वाक्य के सार का निर्वाह एवं तर्क का पोषण करने वाला उद्धरण तो उपयुक्त होता ही है, साथ ही वह उद्धरण भी उपयुक्त होता है जो किसी तथ्य को प्रस्तुत करके आक्षेप को प्रेरित एवं प्रसंग या प्रकरण को सन्तुष्ट करता है।

कहने की आवश्यकता नहीं है कि अधिक उद्धरण भी शोक-प्रबन्ध के मूल्य को घटाते हैं। उद्धरणों की अधिकता से तथ्य-आख्या का प्रवाह टूट जाता है। सहायक कथो के उद्धरणों को तो कुछ शोकावस्था अपनी उक्ति के साथ इस प्रकार व्यवस्थित कर देते हैं कि प्रवाहात्तर या प्रवाह-बाधा की प्रतीति नहीं हो पाती। जब के उद्धरणों को व्यवस्थित करने में भी इस कौशल का उपयोग किया जाता है, किन्तु पछोउद्धरणों में विरक्त कौशल के अभाव में तथ्याख्यान बुरी तरह बाधित हो जाता है जो कुछ समता है। प्रबन्ध को इस प्रकार के दोष से मुक्त रखना चाहिये।

अपनी बात को पुष्ट करने के लिए उद्धरण देना आवश्यक है किन्तु 'घटि' सर्वत्र वित्त है। कुछ शोकावस्था अपनी एक पंक्ति के बाद ही एक सन्धा उद्धरण दे देते हैं। यह प्रवृत्ति अच्छी नहीं है। इसका तात्पर्य यह है कि वे अध्ययन को पचा नहीं पाते हैं। इससे वे उद्धरणों से ही अपनी बात बगाते हैं। हर दो तीन पंक्तियों के बाद एक उद्धरण ऐसी ही स्थिति की सृजना देता है। प्रबन्ध को उद्धरणों की प्रचुरता बनाता अनुसन्धा का वन लक्ष्य नहीं होता है और न प्रबन्ध की कथा को अतिस्तूल बनाता ही उसका प्रयोग होता है, वरन् उसका लक्ष्य उनके द्वारा तथ्य-स्वायत्त एवं मन-पुष्टि होना चाहिये। उद्धरणों की वृद्धि से उन्नत-संख्या भी बढ़ती है, अतएव प्रबन्ध की कथा को स्तूलता से बचाने के लिए कभी-कभी विवेचन और आलोचना को बलविक्रम स्थान नहीं मिल पाता।

अवसर

इस प्रकार उद्धरणों के लिए बार अवसर होते हैं—तथ्य-प्रस्तुतीकरण तथ्य स्थापन एवं तथ्यालोचन मन-निबन्धन एवं निष्कर्ष। तथ्य-प्रस्तुतीकरण में उद्धरणों द्वारा तथ्य सामने लाये जाते हैं। उनका प्रयोग तथ्यों का परिचय देना है। तथ्य-स्थापन में तथ्यों की पुष्टि एवं उनके विभिन्न पहलुओं का परीक्षण किया जाता है। परीक्षण के पश्चात् मन प्रस्तुत किया जाता है और आमक एवं अनुष्ठान या दुर्जन मन का रोजन करते हुए उनके मन की लावारण पुष्टि भी जाती है। इन सभी में उद्धरणों की आवश्यकता होती है।

तथ्य प्रस्तुत करने के लिए कभी-कभी वे उद्धरण देने की आवश्यकता हो जाती है किन्तु ऐसा सर्वत्र नहीं होना। वे उद्धरण भी तो प्रचार में होते हैं—एक तो प्रासंगिक और दूसरे प्रासंगिक। प्रासंगिकों का कार्य प्रासंगिकों का अर्थ-रूप बनना है। यह





जो उद्धरण प्रत्यक्ष वा मूल्य बटोरते हैं वही अनुपयुक्त स्थान पर पहुँच कर अपनी स्थिति को तोड़ो ही बैठते हैं, प्रत्यक्ष के गौरव को भी गिराते हैं। और या बेईमान के हाथ में पहुँचकर भी उद्धरण प्रत्यक्ष के मूल्य को बड़ा नहीं पाता। थोड़े से उद्धरण की पूर्ति ठीक हो ही सकती है, और भी जित्ना से नहीं बच सकता। साहित्यिक शोध-मार्गों में थोड़ी प्रायः सहायक ग्रन्थों के उद्धरणों की होती है। अतएव उद्धरणों को घटोर्गति से बचाना चाहिये।

यह तो कहा ही जा चुका है कि साहित्यिक शोध-ग्रन्थों में जो प्रकार के ग्रन्थों से उद्धरण दिये जाते हैं—विशेष ग्रन्थों से और सहायक ग्रन्थों से। जिस प्रकार विशेष ग्रन्थ मुद्रित एवं प्रमुद्रित दोनों प्रकार के हो सकते हैं उसी प्रकार सहायक ग्रन्थ भी। प्रमुद्रित एवं प्रमुद्रित ग्रन्थों से दिये गये उद्धरणों की शुद्धता की परीक्षा कुछ बटित होती है, किन्तु उनसे ग्रहण करने समय बड़ी सतर्कता बरतनी चाहिये। प्रत्यक्ष और स्वेच्छाचारिता दोनों से ही प्रसिद्ध हो सकता है। शब्द के एक अक्षर के इतर उतर होने से उद्धरण का अर्थ हाथ में लाना जाता है और प्रत्यक्ष बन कर बनी-बनी वह दुःख बन जाता है। पाठ्योक्त में तो और भी अधिक सतर्कता आवश्यक है क्योंकि अपना मन्त्र प्रायः इत्मीनान् प्रतियों में होता है जिनके लिए निम्न-विशेषज्ञता एवं भाषा-वैज्ञानिक आचार की आवश्यकता होती है।

विशेष ग्रन्थों की दृष्टि से भी उद्धरणों को प्रकार के होते हैं—प्रमुख और पौष्ट। प्रमुख उद्धरणों को प्रत्यक्ष के बड़ में देना चाहिये किन्तु ऐसे उद्धरण जितना विशेषतः सटीक नहीं है पर उनकी आवश्यकता विशेष की दृष्टि के लिए नग्यनी जाती है और होते हैं और उन्हें पार-दृष्टिणी में मन्त्रों के साथ स्थान दिया जाता है। वे पृष्ठ भी उद्धरण होते हैं और एवम भी। अब वे पृष्ठ रहते हैं अब वे प्रत्यक्ष पृष्ठ की पार-दृष्टिणी में रहते हैं अथवा अथवा या प्रत्यक्ष के अन्त में दिये जाते हैं। पहली पद्धति में लेखकों को सुविधा होती है और दूसरी में विद्युत् या पाठक का।

बनी-बनी शोध-ग्रन्थ में एक ही साथ अनेक उद्धरण प्रयोजित होते हैं। उनमें जिनो क्रम में व्यवस्थित करते हैं १ २ ३ या अ ग घ के रूप में संख्या-निबद्ध कर देना ही उचित होता है। एक साथ अनेक ग्रन्थ उद्धरणों के वर्णिकरण के अन्त में प्रतीक दृष्टिणी में सकती है जिसमें प्रमुख यह है—दूरदर्शिता प्रकाश तथा उद्धरणों के आरम्भ अन्त का व्यवहार। या उद्धरणानुविह्वल द्वारा दिया हुआ उद्धरण-विधियों का विशेष ध्यान बहुत पारा जाता है। उनकी विशेषतः दो प्रकार हैं 'यदि एक भाषा ही प्रयोग उद्धरण देने हो तो उनके अन्त में शब्दों में तीन विधियाँ हो सकती हैं १ देश-भाषा के क्रम में २ मात्रा या उपदेशिका के क्रम में तथा ३ वर्णानुक्रम में। यदि एक ही प्रमाण में अनेक उद्धरण देने हों तो उनकी भी नहीं है कि उनके स्थान क्रम का निर्वाह दिया जाय। उद्धरणार्थ यदि

सुरक्षाय के प्रथम पंचम घोर वराम स्त्रियों के उद्धरण देने हैं तो इसी क्रम से उनकी निर्बंधता होगी चाहिए। परन्तु, यदि अनेक बालों का वाक्यांशों के समर्थन में एक साथ ही अनेक उद्धरण दिये जा रहे हैं तो उन वाक्यों का वाक्यांशों के क्रम से सतत निमित्त करछा चाहिए। अनेक कालों में रखी गई इतिहासों के एक साथ उद्धरण देने समय बाल-क्रम का ध्यान रखना चाहिए। यदि 'मूल्य', 'रूप' और 'समर्थन' से एक साथ ही उद्धरण दिये जाते हैं तो इसी क्रम से देने चाहिए। ऐतिहासिक अध्ययन में प्रथम किसी साहित्यकार, साहित्यिक प्रवृत्ति या साहित्यिक विचार के विकास के अनुसंधान में तो बाल क्रम का ध्यान रखना परमावश्यक है। इस विषय में कहना है कि प्राचीन एवं मध्यकालीन साहित्य के बहुत से बालों का बाल-निर्णय संभव नहीं है। धार्मिक युग की बहुत सी रचनाओं का बाल-क्रम निर्धारित करना भी कठिन है। बहुत सी रचनाएँ ऐसी हैं जो अपने रचना-काल के बहुत समय बाद प्रकाशित हुईं और बाद की रचनाएँ पहले ही प्रकाशित हो गईं थीं। बहुत सी इतिहासों का रचना-काल और प्रकाश-काल अलग-अलग नहीं है। ऐसी स्थिति में प्रकाश-काल से ही बाल बनाना चाहिए किन्तु ऐसी भी पुस्तकें इष्टिपोषक होती हैं जिन में प्रकाश-काल उद्धरण आदि का कोई उल्लेख नहीं है। यथासंभव उनका पता लगाना चाहिए। संभव होने पर उन्हें सुझा दी गई करनी चाहिए। इस तरह-गुंथे में हम बाल का सबसे अधिकतर ध्यान रखना चाहिए कि उत्तम पुस्तक पर उद्धरण का लक्ष्य नहीं किया गया है। इससे विधि पहली की अपेक्षा सरल है परन्तु उत्तम भी एक कठिनाई है। इसी उक्ति को महत्व का निर्धारण लक्ष्य निर्धारित करना मुनासब नहीं है। तीसरी विधि सरलतम है। यद्यपि पहली की विधियों के अनुचित पालन में अनेक होने पर तीसरी विधि का अनुसरण करना चाहिए। जिस विधि की विधि का अनुसरण किया जावे उसे शोध-ग्रन्थ में उसी का निर्धारण करना चाहिए।

यदि किसी कथन की पुष्टि या निरस्त में आनेवाले बहुत से उद्धरण समीचीन प्रतीत होते हैं तो सर्वोत्तम एक या दो तीन उद्धरण केवल शोध के लिए और भी देने हैं। तब बर अन्य उद्धरणीय स्थलों के उद्धरण से शोध में। यदि वाक्य-विशेषों में क्रमशः दिये जाते हों तब तो शोध में कोई उद्धरण देना है तो उसका उद्धरण देने के बाद बाल बोध में उद्धरण देने का क्रमानुसार अपने उद्धरण देने चाहिये। यदि अपेक्षित रचना की किसी उद्धरण के युक्त तीन प्रकार के उद्धरणों के उद्धरण देना हो तो जिन वाक्यों का उद्धरण पर वाक्य-विशेषों की जा रही है उनके अनुसार ही अपने अपेक्षित रचना का उद्धरण दीजिये। एन्टीक्वाय के लिए प्रथम उद्धरण के बाद तब शोध में निम्नलिखित विचारों के उद्धरण 'मुद्रा वर' देना — "विशेषों के उद्धरण पर मुद्रा वर विचारों उद्धरण में। यदि किसी उद्धरण पर कोई विचारों देनी है तो उद्धरण में पूरा, परन्तु या इसी और और-प्राप्त्युक्त ही जा सकती है।

## उद्धरण और अनेक सिपियाँ

शोक-प्रबन्ध में अनेक सिपियाँ का स्याविरा करना न तो सुकर है और न उम्मुक्त ही है। हो सकता है कि प्रबन्ध-लेखक अनेक सिपियाँ को जानता हो किन्तु टक्ख और पाठको से सम्बन्धित अनुविधा को नहीं सुझाया जा सकता। यदि टक्ख की कठिनाई पर ध्यान से नाहू पा लिया जाये तो पाठको की कठिनाई पर नाहू पाना बहुत मुश्किल है। कभी-कभी एक पाठक एक ही सिपि से परिचित होता है। प्रबन्धगत सभी सिपियों से सभी पाठको की सम्बन्धित बहुत सम्भव नहीं है। ऐसी वृत्ता में बहुसिपि शोक-प्रबन्ध थोड़े से पाठकों के नाम की बन्तु ही रह जाता है। इससे ज्ञान का विस्तार-बाधित होता है। अन्य एक साहित्यिक शोक-प्रबन्धों से ही नहीं बल्कि अन्य शोक-प्रबन्धों में भी बहुसिपित्व प्रयोजनीय नहीं है। बहुत-सी सिपियाँ के लिए देवनागरी सिपि का प्रयोग अनुचित मही है। बगला कुबरायी वंशाधी उर्दू याहि भाषाओं के उद्धरण देवनागरी सिपि में दिने का सकते हैं। इससे उम्मुक्त बोको कठिनाईयें दूर हो सकती हैं।

## अन्य भाषाओं के उद्धरण

यहाँ प्रमुख प्रश्न यह बोली भाषा का है। व्यवसायी हूँ अथवा बोली भाषा भारत में कुत्र उठने के लिए ही रह गई है। ऐसा प्रतीत होता है कि 'नीकरवाही पर पड़े हुए अथवा बोली सरकार सभी नई दशम्वित्री तक व्यवसायी भाषा को रक्षा से नहीं दितने देंगे। जो हो एक समझौता करना होगा। इसके अतिरिक्त अथवा बोली से प्रयुक्त सम्बन्ध एक मध्यम से उद्योग नी तो कल्याणप्रद नहीं है। शोक की बहुत सी सामग्री अथवा बोली के माध्यम से हमारे पास आती है। उस सबके द्वितीय अनुवाद में नाम बना लेना अधिक उपयुक्त नहीं है। अन्य व्यवसायी के उद्धरण रोमन सिपि में दिने का सकते हैं। 'हमका एक बुराब कारण भी है। देवनागरी सिपि में विविध भारतीय भाषाओं के उद्धरणों को पढ़ने और समझने में कोई कठिनाई नहीं हो सकती किन्तु देवनागरी सिपि में विविध व्यवसायी के सिपि में कठिनाई का अनुभव होता है।"

जब हमारे भाषाओं के उद्धरण देने समय उनका द्वितीय-अनुवाद भी शोक-प्रबन्ध में दे देना चाहिये ? यह एक महत्वपूर्ण प्रश्न है। उत्तर में नहीं कहा जा सकता है कि उनका द्वितीय-अनुवाद नित्य का सकता है किन्तु ऐसे उद्धरण बहुत बोरे होने चाहिये। अन्य भाषाओं के उद्धरणों का द्वितीय-अनुवाद प्रबन्ध के अन्त में और मूल उद्धरण पाठ टिप्पणी में देना ही सर्वोत्तम पद्धति है। इससे प्रबन्ध-लेखक भाषा की प्रवाह परम्परा टूटने नहीं पड़ी और उन भाषा को न जानने वाले पर भी कोई प्रभाव नहीं पड़ता। दूसरी पद्धति हमके विपरीत है अर्थात् मूल उद्धरण को प्रबन्ध के अन्त में देकर उनके अनुवाद को पाठ-टिप्पणी में दिना जाता है। इनके बुराब भाषा के न जानने वाले पाठक को



उपयोग शोध-प्रवृत्ति में न करना ही सज्ज है। समाज की परीक्षा प्रतिपादन के स्थायी मूल्य से करनी होती है। समाज प्रत्येक स्तर पर प्रत्येक उचित व्यवस्थिति नहीं होती। इसी का उद्धार ही उपयुक्तता भी कहते हैं। अनुसंधान को प्रसार की होती है—एक ही स्थायी और दूसरी अस्थायी। जो उचित स्थायी अनुसंधान प्रस्तुत करती है उसका उपयोग संभवतः अन्यत्र किया जा सकता है, किन्तु जिस उक्ति में समाज के कारण अनुसंधान समाविष्ट हुई है उसका उपयोग नहीं नहीं किया जा सकता। वह अनुसंधानीय होती है। फिर भी किसी प्रसंग में ऐसी उक्ति का उपयोग उसके लक्ष्य के लिए या हमारे निहित अर्थ के प्रकाश करने के लिए किया जा सकता है। प्रतिपादन सामर्थ्य के निमित्त ऐसी उक्ति के उपयोग के संबंध में सावधानी जरूर है।

प्रकाश के कारण मात्रा अंतर या शब्द में संश्लेषित किसी अवधि का संश्लेषण हो सकता है। किन्तु समाज के कारण हुई सभी मूल्य संश्लेषणीय नहीं होती है। उदाहरण के लिए 'समाज के अवस्था' को 'संसार के अवस्था' में शुद्ध किया जा सकता है। किन्तु कुछ ऐसी अवस्थाओं में—“संसार के अवस्था में समाज की साक्षरता और निरोधक उक्ति का प्रमुख स्थान है” कहानि उदाहरणीय नहीं है क्योंकि उनके संश्लेषण का तात्पर्य है समाज प्राय-परिचय करना। ऐसी अनुसंधान उक्ति का उद्धारों में दूर रहना ही उचित होता है।

अप्य निम्नलिखित के समीप में प्रयुक्त उद्धारों का उपयोग भी शोध-कार्य करने प्रसंग में न कर सकता है, किन्तु समाज की उक्ति को परीक्षा कर लेनी चाहिये उनके मूल्य को देख लेना चाहिये। समाज अवधि की संभावना करनी पड़ती है। समाज को बिना देने हुए ऐसी उक्ति में उपयोग का कार्य भी प्रत्यक्ष अनुसंधान की संभावना को धीरे धीरे देना है। उद्धारों को भी के लिए उसकी परीक्षा करनी चाहिये और समाज में मुक्त होने के लिए उसे छाड़ देना चाहिये। यदि वह उक्ति छोड़ने शोच न हो या अनुसंधान मरने के लिए ही न हो लेना चाहिये। हमारे शोधार्थी वैज्ञानिकों के कार्य से जा बच ही जाता है, साथ ही वह अनुसंधान के उत्तरदायित्व से भी मुक्त हो जाता है।

## चिह्न

उद्धार-चिह्न उन चिह्नों को कहते हैं जो शोध-प्रवृत्ति के संचालन की उक्ति में उद्धार का पारंपरिक मुद्रित करते हैं। वे उद्धार के धारि और समाज में उनके अर्थ विरामी के रूप में समझे जाते हैं। वे चिह्न तब उद्धारों के साथ अभिव्यक्ति नहीं होते। शोध-प्रवृत्ति में उद्धारों के साथ ही न हटिगोचर होते हैं—वे उद्धारों को प्रवृत्ति के नष्ट में दिखे जाते हैं वे जो पाठ-दिप्यमानों में दिखे जाते हैं और वे जो समाज का प्रवृत्ति के समाज में एक साथ दिखे जाते हैं। यह धीरे धीरे संबंध में समाज के दो रूप होते हैं। यह का कोई भी उद्धार प्रायः पूर्ण समाज से छोड़ा नहीं होता है। इसे ही समाज के उद्धारों में



में देने पर संदर्भ प्राक्तरमक होते हैं। संदर्भों के बिना प्रमाण सम्बन्ध ही रहते हैं, जिससे ज्ञान-विस्तार नहीं होता। संदर्भों से ज्ञानागुणों को बहुत लाभ होता है।

शोक-प्रबन्ध किसी सामान्य प्रश्न से मिल होता है, दूसरा इसीलिए कि शोक-प्रबन्ध की कोई भी महत्वपूर्ण बात प्रामाणिक होती है। उसमें संदर्भ होने हैं। सामान्य प्रश्नों तक का प्रश्न भी संदर्भों से बड़ा जाता है, फिर शोक-प्रबन्धों का तो क्या ही क्या? संदर्भ उनकी तो प्राक्तरमकता होते हैं। प्रत्यक्ष शोक-प्रबन्धों को प्रामाणिकता देने और उनके मुख्य को बढ़ाने के लिए संदर्भों के मुख्य की उपेक्षा नहीं की जा सकती। संदर्भों के संबंध में शोक-प्रबन्धों को कंठसी नहीं रिक्तनामी चाहिये और न उसे सामान्य से ही क्या लेना चाहिये। जिस सामग्री को शोक-प्रबन्ध स्वयं कोमलता है उसके संदर्भों के संबंध में कोई कठिनाई नहीं होती किन्तु जिस सामग्री को वह दूसरे प्रश्नों में छद्म त पाता है उसकी परीक्षा करने के लिए संदर्भ कुछ अधिक माहि सिद्ध हो सने हैं।

संदर्भ किमका ?

सामान्यतः शोक-प्रबन्ध के प्रत्येक उद्धरण के विषये संदर्भ अपेक्षित होते हैं। जहाँ तक हमें उनके उद्धरणों को बुरापा न जाने किन्तु सामान्यता को बाधित भी न होने दिया जाये। शोक-प्रबन्ध की उपयोगिता लेखक के लिए उपानि मिलने पर भी रहती है। पाठक के लिए उसका मुख्य बाध में ही प्रकट होता है, इसलिए उनकी सुविधा का ध्यान तो लेखक को रखना ही चाहिये। यद्यपि संदर्भ के देने या सदा के न देने से पाठक की कठिनाई बड़ा जाती है। पाठक के सामने ऐसी कठिनाई प्रस्तुत करना उचित नहीं है। जिस प्रकार उद्धरणों की पुनरुत्पत्ति उचित नहीं है उसी प्रकार संदर्भों की भी। कुछ महत्वपूर्ण उद्धरण यदि बुरापा न जा सकते हैं तो उनके संदर्भ भी बुरापा न जा सकते हैं, किन्तु स्वयं-विधि में कुछ प्रसर हो सकता है। समीपवर्ती संदर्भों का बुरापा तो किसी भी दशा में बाधनीय नहीं है।

विशेष रूपों के उद्धरणों के लिए भी संदर्भों की अपेक्षा होती है। कभी-कभी इन उद्धरणों को न लेकर संदर्भ से ही नाम क्या लिया जाता है। ऐसे स्वामी पर उद्धरणों के नाम-संकेत प्रकाश प्रस्तुत कर दिये जाते हैं। जहाँ बहुत से उद्धरण नाम समक प्रतीत हो रहे हों वहाँ अधिक उपयुक्त उद्धरणों को लेकर दोष की संदर्भ-मिश्रित कर दिया जाता है।

लेखक से संबंधित प्रबन्ध या प्रत्येक उद्धरणों में छाई हुई उचितता के संदर्भों की दिने जा सकते हैं और प्रत्येक उद्धरणों में जाये हुए उसके मतो के भी।

संदर्भ-स्वरूप

आवश्यक संदर्भ स्वयं के संबंध में या क मय प्रकटित हो पते हैं। संदर्भ के लिए उपयुक्त स्वतः पाद-टिप्पणी का स्थान है। उसके दिने में परीक्षा और पाठक को बारी सुनिहा होती है, किन्तु टिप्पणी के समय हममें कुछ अनुविधा प्रस्तुत होती है। कुछ विचार





पाठस्तोत्र में एक ही स्वर या वृत्ति की एक ही स्थान पर घीक प्रतिवां उपलब्ध होने पर उनके 'क' 'ख' धादि नाम दे दिने जाने और ऊर्ही नामों से सरने दिये जाते हैं।

### प्रपूर्व संदर्भ

शोध-प्रबन्धों में पूर्ण संदर्भ से ही काम चलता है। देखिये भागवन, हरम स्तंभ' बीछा संदर्भ किसी शोध-प्रबन्ध में नहीं दिया जा सकता। बहुत प्रसिद्ध उदाहरण प्रपूर्ण संदर्भ की भी पूर्ण की शक्ति है। जैसे 'अथर्ववेद मोक्षार्थ इति नमः शुभाशुभम्-गीता। यद्यपि ऐसा संदर्भ वांछनीय नहीं है, फिर भी काम-कलाक कइया सकता है। किन्तु 'मायवत् परमस्त्वम्' का 'महाभारत वनपर्व' बीछा संदर्भ तो सर्वथा अपूर्ण होता है। ऐसा संदर्भ शोध-प्रबन्ध में बचापि नहीं देना चाहिये।

अपूर्व संदर्भ वह संदर्भ है जिसने पाठक को अधिक माया-छोड़ी करती पड़े। जिस संदर्भ के छहारे उद्धारण की खोज पुकर हो जावे वह चलन या अपूर्ण संदर्भ ही हो सकता है। पसत संदर्भ तो खोज की 'असम्भव' की सीमा तक ले जा सकता है। किन्तु अपूर्ण संदर्भ कभी कभी पाठक के लिए बड़ा गिर बर बन बैठता है। इसलिए जिस प्रकार पसत संदर्भ के संबंध में सतर्कता बरतनी चाहिये उसी प्रकार अपूर्ण संदर्भ के सम्बन्ध में भी।

### संदर्भ और संख्या

यह कहना या चुना है कि संदर्भ देने में संख्या का प्रयोग मुकर होता है। संज्ञा-क्रम की पुष्ट या सम्भाव तक ही सीमित न रख कर कभी-कभी पूर्ण प्रत्येक तक प्रसारित किया जाता है। किन्तु पूर्ण प्रत्येक के अन्त में ही जाने वाली संख्या कभी-कभी बार बार तक की हो सकती है (और अधिक भी हो सकती है) जो टंकण या मुद्रण में बहावन पैदा कर देती है। अथवा के अन्त में ही जाने वाली संख्या-संख्या से अर्थवत्त की प्रोत्साहक बन अवधारित मिलता है। पुच्छय संख्या-क्रम अधिक मुकर होता है। कभी-कभी एक प्रमुख संदर्भ में तीन-चार या कुछ न्यूनार्थिक संदर्भों का पाठ है। उनको न न न या (I) (II) (III) में संख्याबद्ध किया जाता है।

### संदर्भ-स्वरूप

संदर्भ का स्वरूप निर्धारण केवल संख्या या चिह्न के आधार पर नहीं किया जा सकता। इनके जाने को पढ़ने प्रयुक्त होती है वह भी समझनी चाहिये। संदर्भ का स्वरूप न केवल उद्धारण से होता है, बल्कि विवेच्य अन्वेष से किये हुए उदाहरणों से भी होता है। यह कहा जा चुका है कि कभी-कभी उद्धारण या उचरारण न केवल अपनी आवश्यकता की पूर्ति संदर्भ से ही करनी पारी है। इनके प्रसारित किसी अर्थ या अर्थ के माध्य के लिए भी संदर्भ आवश्यक होता है।

पश्चिमारा संरर्भों में अम-संख्या या विष्णु के चार लेखक या कवि का नाम फिर कब का नाम उत्पन्नवात् उसकी गूच्छ-संख्या भी जाती है—बीने-रा पठाईसिह, कामायनी-संस्करण पृ ४७ । विष्णुसहस्रनाम ग्रन्थों के संरर्भ बहुत ही प्रकार के होते हैं, किन्तु बहुत प्रसिद्ध कृति होने पर लेखक का नाम छोटा या छुटा है, केवल कृति के नाम से ही काम कब जाता है जैसे 'संस्कृति के चार धामाय पृ ७३' यन्त्रा 'हिन्दी के शोध-ग्रन्थ पृ ३' आदि ।

प्रसिद्ध नाम-ग्रन्थों के संरर्भों में भी केवल कृति के नाम से ही काम कब जाता है, किन्तु जिन-जिन संस्करण होने पर उनका नाम देना पड़ता है जैसे—रा ब म (सं पं अमरा प्रसार शर्मा) पृ २१३ यन्त्रा य का बो ७) । यदि ऐसी किसी कृति के अनेक संस्करण होने हैं तो उनका चुनाव भी देना पड़ता है, जैसे—रा ब या (सं पं अमरा प्रसार शर्मा द्वितीय संस्करण) आनन्द बोहा १११ । जिस नाम-ग्रन्थ में अम-संख्या नहीं होती वहाँ गूच्छ-संख्या के साथ पश्चिम-संख्या देनी जाती है, जैसे—कामायनी (द्वितीय संस्करण) पृ १३ पं ३-८

किसी प्रसिद्ध छोटे लेख के बड़े कटारख के संरर्भों में लेखक का नाम देकर लेख का नाम दे दिया जाता है, जैसे रा ब गुण 'शोध धीर प्रीति' । कभी-कभी ऐसे लेख के नाम मात्र से काम कब जाता है, जैसे 'शोध धीर प्रीति' । ऐसा लेख जब लेखक के किसी प्रसिद्ध उपनाम में होता है तो उपनाम का नाम धीर गूच्छ दे दिया जाता है जैसे चित्तामणि प्रथम भाग (वि सं ) पृ ३७ ।

किसी पश्चिम के कटारख या पठाईख का संरर्भ देते समय उसका नाम य क (सं) धीर गूच्छ संख्या देनी चाहिये जैसे—रा स म १ (१९९२) पृ २३ । यदि संरर्भ किसी पत्र के संरर्भ में देना होता है तो उसका नाम कोष्ठक में ठाढ़, महिला धीर स तथा गूच्छ धीर नौलक-संख्या देनी चाहिये जैसे-साप्ताहिक हिन्दुस्तान (१६ जून १९९३) पृ २, कॉ ४ ।

पाठ-शोध-संरर्भों में हस्तलिखित प्रतियों के नाम व सम्बन्धी से देने पड़ते हैं । कभी-कभी एक ही प्रकार में एक ही व्यक्ति की अनेक प्रतिलिखित प्रतियाँ मिलती हैं । इन प्रतियों को अध्ययन या विष्णु की सुविधा के लिए क ब आदि नाम दे दिये जाते हैं धीर उनके संरर्भों की कभी प्रचार दिये जाते हैं, जैसे—बाबूभायी (रा ब वि ) 'क'-प्रति पृ ९७

/ इस प्रकार ग्रन्थों या पत्र-पत्रिकाओं के संरर्भ में इस संरर्भों के दो देव पर रखते हैं—१ मूल संरर्भ धीर २ सहायक संरर्भ । इन संरर्भों को मूल संरर्भ कह सकते हैं जिसका अर्थ मूल ग्रन्थों से होता है धीर सहायक संरर्भों के कहलाते हैं जिनको सहायक सामग्री से संबंधित दिया जाता है । यह बहने ही कहा जा चुका है कि इस सामग्री के स्रोत विविध

होते हैं। घटएव संदर्भ भी विविध माने जा सकते हैं, जैसे अन्व-संदर्भ संबंधित लेख-संदर्भ, स्त्रु-लेख-संदर्भ, परिभाषित लेख-संदर्भ तथा पत्रपत्र लेख या पत्र से संबंधित संदर्भ। मूल प्रश्नो में हस्त-लिखित प्रतियों को भी ध्यानगत रखना चाहिये।

संदर्भ देने समय इस बात का विशेष ध्यान रखना चाहिये कि अन्व-संख्या के सामने लेखक का नाम फिर अन्व का नाम कोष्ठक में संस्करण आदि का हवाला फिर पृष्ठ संख्या प्रथम अंत-अन्व-संख्या देना उपयुक्त होता है। कभी-कभी कम बदल देने से संदर्भ में गड़बड़ हो जाता है, जैसे चिन्तामणि रामचन्द्र शुक्ल पृ० १४। यहाँ अन्व शोष है। रामचन्द्र शुक्ल के साथ ही पृष्ठ संख्या है जो वास्तव में चिन्तामणि के साथ होती चाहिये और रामचन्द्र शुक्ल का नाम पहले दिया जाना चाहिये। यदि रामचन्द्र शुक्ल को चिन्तामणि के साथ में ही देना हो तो कोष्ठक में अन्व न रखीजिये जिससे चिन्तामणि का पृष्ठ रामचन्द्र शुक्ल के साथ न आ पहुँचे।

संदर्भ-संकेत

अन्य और स्थान की बचत करने की दृष्टि से ही शब्दों में बनेछो का उपयोग देखा जाता है। कुछ लोग संकेतो का उपयोग बहुत करते हैं। संकेतो का उपयोग वास्तव में कुछ नहीं है और बड़े-बड़े नामों के लिए उनका उपयोग अवश्य करना चाहिये, किन्तु छोटे नाम का सांकेतिक प्रयोग कभी-कभी अवश्य कर देना है जैसे आमायनी के लिए आ संकेत का प्रयोग वाञ्छनीय नहीं है। यदि 'आमायनी में प्रवृत्ति आर्पण' जैसा कोई नाम हो तो 'आ० प्र व' से उसको संकेतित किया जा सकता है। इसी प्रकार निरुद्धा पत्र आदि नामों के लिए 'नि प' आदि संकेतो का प्रयोग अत्यन्त नहीं उचित। इन नामों का अधिकतम अर्थ में प्रयुक्त करना ही उचित है। इसी प्रकार 'शरीर' को भी पूरा लिखना चाहिये। यदि 'अन्वीर अन्वत्तनी' के लिए 'अ व' संकेत अत्युक्त है। तुलसीदास के लिए 'तु दा' का प्रयोग अनुचित नहीं है किन्तु 'तु' का प्रयोग अवाञ्छनीय है। इस संकेत का प्रयोग जब समय तो बहुत आसानी से हो जाता है जबकि इसे 'तुलसीदास' या 'तुलसी' के 'तु' से टकरा लेनी पड़ जाये। अतएव संकेतो का प्रयोग बहुत समझ-सोचकर करना चाहिये।

यह तो आरंभ में ही निश्चय कर लेना चाहिये कि प्रत्येक शब्द नाम आदि के लिए प्रत्येक संकेत देना है। जो संकेत इस प्रकार से निर्धारित करने चाहिए जिनकी एक सूची तैयार कर लेनी चाहिये और फिर उसी के अनुसार संकेत-प्रयोग में एकसंख्या तथा वैधानिश्चय बरतनी चाहिये। एक ही नाम के लिए विभिन्न-विभिन्न संकेतो का प्रयोग वर्जनीय है।

संकेतो के अभाव में किसी नाम को लिखाइया उचित नहीं है। किसी संस्कृत अन्व से संबंधित संदर्भ में उसकी मूल परिभाषा ही देनी चाहिये जैसे 'यन्त्रिज्ञानशास्त्र'।

को 'अभिज्ञानसमुत्पत्ता' या 'अभिज्ञान समुत्पत्ता' नहीं लिखना चाहिये। इसमें सम्पूर्ण से समुपतिष्ठित पाठक के मन में नाम-संबंधी भाति उत्पन्न हो सकती है।

योग-प्रयोगों में प्रायः 'बही' शब्द का प्रयोग भी किया जाता है। यह शब्द यम की 'इन्द्रि' शब्द का अपभ्रंश है और इसी अर्थ में निष्कटवर्ती नाम के लिए अनेक रूप में प्रयुक्त होता है, जैसे—

नामात्मनी पु ३८

बही पु ४३

बही, पु ३४

इन उचित वा प्रयोग भी बही समझनी है करना चाहिये क्योंकि कभी-कभी 'बही' के अर्थ कुछ नहीं होता और कुछ हैं क्योंकि प्रतिष्ठित होकर के-बीबी का समान्य लिखता है। संबंध-विच्छिन्न ऐसा उचित है। उचित है। उचित और कुछ में ऐसी कृति हो सकती है, अतएव उस समय उत्पन्न रहनी चाहिये।

सर्वत्र और विराम बिन्दु

योग-प्रयोगों के सर्वत्र में अतिरिक्तः चार विराम-बिन्दु का प्रयोग किया जाता है—कोमा कोमा हाइफन और पूर्ण विराम।

१ कोमा का प्रयोग—विच्छिन्न रितीयन बिन्दु १ पु ११८

२ कोमा का प्रयोग—२ रितीयन कोमा का प्रयोग पु २ से २ १

३ हाइफन का प्रयोग—नामात्मनी १०-१-१३

४ पूर्ण विराम का प्रयोग भी कभी भी किया जाता है—बही ऐव के रूप में तथा बिन्दु के रूप में—

क बही ऐव के रूप में—नामात्मनी ८ १ १ १

ख बिन्दु के रूप में—नामात्मनी ८ २ १

५ इन बिन्दुओं के अतिरिक्त कोष्ठक का प्रयोग भी किया जाता है, जैसे—  
नामात्मनी (वि ३) पु ४७

६ अन्त-अन्त के अन्तः बिन्दु का प्रयोग किया जाता है, जैसे—

१ नामात्मनी (वि ३) पु ७

## सर्व-कञ्जुसी प्रभाव और बोरी

यह पहले ही कहा जा चुका है कि सर्व-का न देना बुरा है। यह हो सकता है कि कभी सर्व-का बहुत आवश्यक न हो किन्तु सर्व-देने के सर्व-में कञ्जुसी या प्रभाव नहीं दिखाना चाहिये। इससे प्रभाव का मुख्य निरता है, परिणती को सोम होता है और पाठको को बेर होता है। कञ्जुसी और प्रभाव को कभी-कभी लिखक की बोरी समझ लिया जाता है। सर्व-के देने का एक तात्पर्य यह भी है कि दूसरे के बचन या मत पर उसी का अधिकार स्वीकार किया गया है। वहाँ दूसरे की सामग्री का उपयोग करके भी सर्व-की दिये जाते उसका अधिकार कञ्जुसी और प्रभाव के अतिरिक्त बोरी या दूसरे की वस्तु पर अपना अधिकार करना है। इसलिए प्रभाव-लेखक को सर्व-प्रत्यक्ष देने चाहिये। वे पूर्ण हो और अपने संकेतों में एकक्यता एवं वैज्ञानिकता का परिचायक करने पावें।

---

[illegible]

**हम-कप**

शोक-प्रबन्ध के कम-से-कम दो 'अङ्क' हो करने ही पड़ते हैं और कुछ निरर्थक कवी-कवी चीज भी बच गैरे हैं। शोक-प्रबन्ध के अन्तिम रूप में शोक-कवि को कई बातें देखनी पड़नी हैं। कनकी हो बीडिकाएँ होनी हैं—मूल पीठिका और सहायक पीठिका। शोक-प्रबन्ध की मूल पीठिका में आत्मबल और बुद्धि का स्पष्ट वाक्याप और परिमित्य का समावेश होना है। सहायक पीठिका में सारे-मूखी विषयानुसंगित्य का उत्तर-कम-मूखी तथा आत्मबलमयिषा अतिरिक्त की जाती है। सारे-मूखी से पहले वह 'इन्द्राणां हारण' का उल्लेख भी करणा है। निम्नक अपनी अन्तिम के अन्तर्गत हो अन्य, 'निम्नक का अन्तर्गत' आदि नाम भी दे देना है।

✓ इतकना आपन

इस लक्ष्य को हम इस प्रकार होना चाहिये—  
 बंधारों के प्रति हमारा व्यवहार भी ज़रूरी है कि हमें वे  
 जलियाँ कंधारों का  
 सिपने में न पड़े

सहजता मिलती है। कभी-कभी कृतज्ञता स्तुति या प्रशंसा का रूप लेकर अपने महत्व को को बेसी है और प्रकाशित होने पर सहजता उपहास होगा है। कृतज्ञता मनुष्य का गुण है किन्तु प्रति प्रशंसा होय है। उसमें बचना चाहिये।

## २ संकेत-सूची

शोक-प्रबन्ध में इसका दूसरा स्थान होता है। इसमें उन संकेतों का विवरण होता है जो प्रबन्ध में स्थान-स्थान पर प्रयुक्त होते हैं। इनकी व्यवस्था एक अनुक्रमसिद्धि में की जाती है। शोक-प्रबन्ध में जो नाम अधिक स्थान लेते हैं और जिसका प्रयोग उतमें बार बार होता है, उनके संकेत नियत करके फिर उन्हीं के प्रयोग करने में बहुत से स्थान की बचत हो जाती है। पाठक उन नामों को उस समय तक नहीं समझ सकता (अथवा समझने में कभी-कभी मसती कर सकता है) जब तक कि समय से उनका परिचय न हो दिया जाये। संकेत-सूची उन्हीं नामों का परिचय देती है।

## ३ विषयानुक्रमणिका

इसमें प्रकरणों और प्रयोगों का अनुक्रम होता है। उनसे संबंधित पृष्ठों की संख्या भी इस में दी जाती है। विषयानुक्रमणिका प्राक्-प्राक्कथन और भूमिका से पहले दी जाती है। प्राक्कथन का रूप पूर्ववर्तिता रूप से भिन्न हो जाने पर विषयानुक्रम-सिद्धि को उसके पश्चात् भी हो दिया जाता है, किन्तु प्रयुक्त लेखक इस रूप और क्रम को उपयुक्त नहीं मानता। प्राक्कथन विषय का स्पष्टीकरण देना पूर्ववर्तिता कार्य भारी की बुझना लेकर शोक-प्रबन्ध की क्रिया से अपना सबब बाँध लेता है। इसलिए विषयानुक्रम-सिद्धि में इसका स्थान भी होना चाहिये और उस विषयानुक्रमसिद्धि प्राक्कथन से पहले देनी चाहिये। कभी-कभी विषयानुक्रमसिद्धि और रूप रेखा को बिम्बुन एक समझ लिया जाता है, किन्तु यह गलत है। समय सन्नेह नहीं है कि कप-रेखा संयोजित और निश्चित होती हुई अपने उपयुक्त रूप में किसी स्थिति पर विषयानुक्रमसिद्धि का काम भी हो देती है, किन्तु यह अविश्वसनीय नहीं है। व्यवहारमय कप-रेखा विषयानुक्रमसिद्धि का काम बचापि नहीं कर सकती। कप-रेखा के निश्चित रूप एक इतिहास होना है किन्तु विषयानुक्रमसिद्धि की स्वीकृति विकासमान बना में नहीं बल्कि निश्चित बना में ही हो सकती है। हाँ कप-रेखा के संयोजित स्वयं को उपयुक्त स्थिति में विषयानुक्रमसिद्धि बचना भी अनर्थक नहीं होता। विषयानुक्रमसिद्धि विषय के विस्तार का सम्बन्ध अधिक परिचय लेकर ही कृतार्थ हो सकती है।

## ४ प्राक्कथन और भूमिका

विषयानुक्रमसिद्धि के पश्चात् इन दोनों का स्थान नियत होना चाहिये। पहले प्राक्कथन आना है और फिर भूमिका। प्राक्कथन शब्द यद्यपि 'प्रेरणा' का अनुवाद है। यद्यपि में 'कोरस' विनी लेखकपर व्यक्ति द्वारा लिखा जाता है किन्तु 'प्राक्कथन'



के संघर्ष में ऐसी छान नहीं है। द्वितीय-शोध-प्रयत्नों में 'प्राक्प्रयत्न' प्रयत्न-लेखक-द्वारा ही लिखा जाता है क्योंकि शोध-प्रयत्न में लेखक के अनिश्चित और किसी व्यक्ति को मिलने का सम्बन्ध नहीं होता है। शोध-प्रयत्नों में पहले प्राक्प्रयत्न लिखा जाता है, फिर भूमिका। यही-नयी प्राक्प्रयत्न नहीं भी होता। ऐसी स्थिति में वह भूमिका में ही विनीत हो जाता है। इस समीक्षण की प्रक्रिया बड़ी संतर्पण से प्रतिपन्न की जाती है। कुछ कर्मों में प्राक्प्रयत्न और भूमिका के बीच में विषयानुसंगतता रहती है। इनमें प्राक्प्रयत्न का स्थान 'वे स्टार्ट'-जैसा होता है।

### भूमिका का स्थान

भूमिका की स्थिति शोध-प्रयत्न में अनिवार्य है, किन्तु इनके स्थान के संघर्ष में विद्वानों में अनेक दृष्टिकोण होता है। कुछ विद्वान् भूमिका को प्रयत्न का प्रथम अध्याय बना लेने के पक्ष में हैं, किन्तु दूसरे कुछ विद्वान् भूमिका को अध्यायों में स्थान नहीं देना चाहते। उनका मत है कि अध्यायों में विषय से संबंधित अनेक प्रकरणों और अथवा अनुक्रम से व्यवस्थित लिखे जाते हैं। वहाँ अध्यायों का एक क्रम बताया है और विषय को उनमें अधिक विस्तार दिया जाता है। वहाँ भूमिका को मूल विषय के संतर्पण समाविष्ट कर लेने से वह विषय एक चरण के लिए एक छोटी-सी का काम न करके प्रसन्निकार देखा जाती है।

### भूमिका और मूल विषय

अनेक पक्ष के लेखक का भी यही मत है कि भूमिका को मूल विषय से केवल संबंधित करना चाहिये उसे मूल विषय का पक्ष बना लेना अधिक ध्यान नहीं है। वो ही भूमिका की आवश्यकता अविवरणीय है। उससे पक्ष का निर्धारण यदि ही कर सकती है किन्तु कीमत से उसके किसी पक्ष को संतर्पण देना किना का संतर्पण है।

### अनेक अध्याय

अध्यायों की कोई संख्या निर्धारित नहीं की जा सकती है किन्तु बहुत अधिक अध्यायों की स्थिति शोध-प्रयत्न की व्यवस्था-योग से कुछ नहीं होने देती है। अध्यायों की पुनर्वचना वर्षिकरस-नीति पर निर्भर होती है। ऐसे वर्षिकरस 'बाहर में बाहर' करने की उक्ति को परिष्कार करना है। जब से कम अध्यायों में अधिक से अधिक प्रकरणों को अनुक्रम से व्यवस्थित करना भी एक कीमत है। शोध-प्रयत्न लेखक को इस कीमत से ध्यान ही नाम लेना चाहिये।

### अध्यायों और प्रकरणों की व्यवस्था

अध्यायों और उनके अन्तर्गत अनेक प्रकरणों की अधिक व्यवस्था में भी इच्छा की आवश्यकता होती है। पहले की आवश्यकता यही है कि प्रकरणों में विषय को विस्तार मिलता है, किन्तु प्रयत्न में प्रत्येक प्रकरण का निश्चित स्थान होना चाहिये।

उपनी योग्यता के अनुरूप ही उसको स्थान दिया जाता है। एक प्रकरण दूसरे प्रकरण से सम्बन्ध होकर अपनी योग्यता को व्यक्त नहीं कर सकता। अनुपयुक्त स्थान पर पहुँच कर प्रकरण केवल सम्बन्ध ही नहीं रखे बल्कि विषय के प्राबल्यिक प्रसार में भी बाधा डालता है। जिस प्रकार शरीर के किसी अंग को दूसरे स्थान पर नहीं रखा जा सकता उसी प्रकार शोध-प्रबन्ध के अध्ययी और प्रकरणों की व्यवस्था ऐसी होनी चाहिये कि कोई भी अध्याय या प्रकरण इस-उधर न किया जा सके। जिस प्रकार एक अध्याय का सम्बन्ध दूसरे अध्याय से अव्यक्ति होता है उसी प्रकार अध्यायगत प्रकरणों का सम्बन्ध भी अव्यक्ति होता है।

### प्रकरण और तथ्य

एक-एक प्रकरण किसी तथ्य की एक-एक घटना को बोलता है और प्रत्येक तथ्य किसी प्रकरण में अपना अनावरण करता है। साथ ही अपनी व्याख्या के साक्ष्य से एक तथ्य दूसरे से जुड़ने का उपक्रम करता है। तथ्य के अनावरण की विशेषता यही होती चाहिये कि वह दूसरे से सम्बन्ध जोड़ सके। ऐसे अनावरण में प्रबन्धकार का कौशल विज्ञानी विवेक बिना नहीं रह सकता।

### अध्याय और तथ्य

प्रत्येक अध्याय अनेक तथ्यों को सम्बन्धित रूप में प्रकट करता हुआ उनके एक-एक विशेष वर्ग का अध्ययन प्रस्तुत करता है। एक अध्याय दूसरे से जुड़ने की अपेक्षाया व्यक्त करे, यह प्रबन्धकार की कुशलता पर निर्भर है। जिस प्रकार पत्थर की सड़क भील के अनेक पत्थरों से अपनी लम्बाई की अनेक खण्डों को प्रकट करती हुई भी अपनी सीध-एकता का परिचय नहीं करती उसी प्रकार एक अध्याय शोध-प्रबन्ध अनेक अध्यायों में विभक्त होकर भी अपनी एकता का विसर्जन नहीं कर सकता।

### ६ परिशिष्ट

परिशिष्ट प्रबन्ध के सम्बन्ध में अनिश्चित लक्षणा देने में ही सहायक होता है। शोध-प्रबन्ध के सौन्दर्य को सुरक्षित रखने में इनके बड़ी सहायता मिलती है इसलिए कि मूल प्रबन्ध में किसी प्रकरण के रूप और सौन्दर्य की रक्षा के लिए कुछ बातें जो विशेष व्याख्या या संदर्भ की अपेक्षा रखती हैं, संक्षेप में भी देनी पड़ती हैं। अध्यायों का इन अध्यायों के परिशिष्ट में पूर्ण किया जाता है। परिशिष्ट की लक्षणाएँ एक दूसरी से संबन्ध होने की अपेक्षा नहीं रखती। फिर भी उनकी व्यवस्था अध्याय क्रम के अनुरूप हो तो अच्छी बात है।

### ७ संदर्भ

संदर्भों की व्यवस्थापना यदि पर ध्यान पर्याप्त प्रकार से की जा चुका है। शोध-प्रबन्ध को प्राबल्यिक सिद्ध करना सबको का ही काम है। इनके सहारे अध्ययन

का सम्बन्धन बड़ी सरलता से किया जा सकता है। इनके आधार पर अध्ययन के कम या अनुमान लगाया करल हो जाता है। पाठन के लिए भी इनका उपयोग कुछ कम नहीं होगा। इनके द्वारा पाठन विविध प्रकार से परिचित हो सकता है और उनको इनके सम्बन्ध से विविध प्रकार से जोड़ने की अवसर मिलेगी है। शोध-प्रबंध में सामग्री और संदर्भ का जोनी-सामन का संबंध है।

### ८ ग्रन्थ-सूची

परिच्छिष्ट के बाद, यदि संदर्भ एक साथ नहीं दिये जाते तो, ग्रन्थ-सूची की जाती है। प्रबन्ध-लेखक जिस ग्रन्थों द्वारा लिखित प्रक्रियाओं पर-परिचालनों रिपोर्टों आदि से अध्ययन करता है उनकी एक व्यवस्थित सूची का देना आवश्यक होगा है। इसमें रचना का नाम संस्करण रचनाकार द्वारा सम्पादन का नाम तथा प्रकाशन का नाम भी देना चाहिये। संस्करण है देने से प्रकाशन-व्यय न देने पर भी नाम कम सकता है।

कुछ लोग परिच्छिष्ट के दो भाग करके दूसरे भाग में ग्रन्थ-सूची दे देते हैं। परिच्छिष्ट का वाक्यार्थ है 'सूत्र द्वारा किसी ग्रन्थ का पूरक पद्य। जो नाम शोध प्रबन्ध की शुरूआत में विस्तार या विवरण के अन्त में सम्मिलित नहीं की जाती वह परिच्छिष्ट में दी जाती है, किन्तु ग्रन्थ-सूचीमें अधिकतर उन्हीं ग्रन्थों को सम्मिलित किया जाता है जिसका अनेक प्रबन्ध में किया जाया है। फिर भी इन ग्रन्थों की परिच्छिष्ट में सम्मिलित करना परिच्छिष्ट के नाम को व्यर्थ करना है। कुछ लोग ग्रन्थ-सूची को शोध-प्रबन्ध के आखिर में भी दे देते हैं, किन्तु वह प्रशंसी नहीं मान्य नहीं है। इसलिए ग्रन्थ-सूची परिच्छिष्ट के बाद ही दी जानी चाहिये।

### ग्रन्थ सूची के दो वर्ग

ग्रन्थ-सूची के ग्रन्थों को दो वर्गों में विभक्त किया जाता है—(१) विवेच्य ग्रन्थ या उपनिषद् ग्रन्थ तथा (२) उपलब्ध या सहायक ग्रन्थ। अन्तर्गत शोध का विषय है—'आधुनिक शिक्षा-प्रणालियों की अर्थ-व्यवस्था परीक्षा'। 'सांकेतिक नाम' यानी ग्रन्थ प्रकाशक कबकी आदि इन ग्रन्थ विवेच्य, या उपनिषद् ग्रन्थोंमें और इनके अध्ययन में 'आधुनिक प्रबंध नाम' 'शिक्षा के महत्त्व' 'व्यवस्थापक पाठ्य ग्रन्थ' 'वैयक्तिक ग्रन्थ पाठ्य' आदि ग्रन्थ उपलब्ध या सहायक ग्रन्थोंमें। कुछ विद्वान् लोग प्रकाशक के नामों को सहायक मानते हैं, इसलिए वे इस वर्ग के ग्रन्थों को ही 'सहायक ग्रन्थ' नाम से सम्मिलित करना अधिक नहीं समझते। वह व्यापक कोई विशेष ग्रन्थ नहीं रखती।

उपलब्ध या सहायक ग्रन्थों के वर्ग में अतिरिक्त आचार्य पद-परिचालन, रिपोर्ट आदि का समावेश भी कर लिया जाता है। इस वर्ग के अन्तर्गत दूसरे आचार्य

के सब भी समाविष्ट किये जा सकने हैं। सहस्रक सामग्री से सबनिज कोई भी रचना हमी वर्ग की सम्पत्ति होती है।

## ६ नामानुक्रमविज्ञा

दक्षिण प्रत्येको में हमकी आवश्यकता नहीं होती। इसकी योजना पाठक की सुविधा के लिए की जाती है। मुद्रित ग्रन्थों में हमके दो वर्ग होत हैं—व्यक्तियों के नाम रचनाओं के नाम। ये दोनों वर्ग विभिन्न-विभिन्न हैं। इनमें किसी भाषा के लिए साधारणतया पुनरावृत्ति नहीं है। फिर भी नवीन-नवीन अवस्था विज्ञान के 'नूतनीकरण' की रचना-वर्ग के अंतर्गत न रचना-व्यक्ति-वर्ग में रख दिया जाता है।

(९)

जिस प्रकार पुराने शोध-प्रबन्ध की मूल काया चौक अक्षरों में विभक्त होती है उसी प्रकार प्रत्येक अक्षरों में अनेक प्रकारों में विभक्त होता है और एक प्रकारों अनेक अनुच्छेदों में भी बँट सकना है। इस विषय में दो बातें पर प्रमुख ध्यान देना चाहिये एक तो सम्बन्ध निर्वाह और दूसरी अक्षरों या प्रकारों का अनुच्छेद और एक एक पृष्ठ पर लिखा जाना।

## सम्बन्ध-निर्वाह

सम्बन्ध-निर्वाह एक महत्वपूर्ण आवश्यकता है। इसकी आवश्यकता दो अक्षरों के बीच में भी होती है और प्रकारों और अनुच्छेदों के बीच में भी। प्रबन्ध टीनी बहुत छोटी पानी है बहुत अनुच्छेदों में पूर्णपरला की समीक्षा निर्वाह की जाती है। प्रत्येक अनुच्छेद अपने आप में एक लघु प्रबन्ध होता है। हमारे तीन भाग होते हैं—आदि मध्य और अन्त। आदि में पूर्वनुच्छेद के अन्त से अन्त बीच को लेकर मध्य में उसका अनुच्छेद और अन्त विज्ञान विज्ञान होता है और अन्त में उसके अन्त का अन्त विवरण और अन्त के अनुच्छेद के लिए बीच-विवरण कर दिया जाता है।

यह प्रणाली अष्टमाध्य विज्ञानों वाली है। विष्णु अक्षरों में हमको निम्न दिया जा सकता है। १. अक्षरों शुरू के अक्षरों से निर्वाह और अन्तों में अन्त प्रकार की अन्तों हुई टीनी विज्ञान है। विविध विज्ञानों को अनुच्छेद करता भी तो टीनी का एक दुग है। जिस प्रकार अनुच्छेदों का अक्षर-निर्वाह एक रचना है उसी प्रकार प्रकारों और अक्षरों का अक्षर-निर्वाह भी।

अक्षरों का अक्षर है कि एकाग्रता की अक्षरों विज्ञान अक्षरों का एक रचना होती है। एकाग्रता की अक्षरों का अक्षर अक्षरों का ही एक पक्ष है। अक्षरों अक्षरों में अक्षरों-अक्षरों को निर्वाह विज्ञान है। विष्णु अक्षरों



नहीं किया जाता। यदि प्रकरण के समाप्त होने पर पृष्ठ में एक-दो पंक्ति की भी धुआ-हरा हो तो उसका उपयोग दूसरे प्रकरण के धारण के निमित्त किया जा सकता है। अथवा प्रकरण में ऐसे अनेक स्थलों की संभावना होने से सीढ़ीय क बिघटन के धारण भी बढ़ सकते हैं।

अध्याय के अंत में पढ़ी रेखा अथवा बिन्दु

नये अध्याय के धारण करने में पहले पृष्ठ के ऊपर की ओर कुछ स्थान छोड़ देना चाहिये। उनके बाद ही अध्याय-संख्या और उनका शीर्षक देना चाहिये। अध्याय के समाप्त होने पर एक छोटी पंक्ति रेखा अथवा एक बड़े बिन्दु की व्यवस्था पृष्ठ की चौड़ाई के मध्य में करनी चाहनी है। इन बातों का ध्यान ठहराएँ मैं विरोध कम से करना चाहिये।

भाषा

छोटे-ब्रह्म का सबसे एक ऊँची उपाधि है होता है, इसलिए उसकी भाषा बड़ी साहित्यिक होनी चाहिये। पर्यटक नाम अपनी विशेष म प्रकृत की भाषा की चर्चा प्रसारण करते हैं। अब ठीक यह है कि भाषा-ब्रह्म का मौलिक-मर्म हुआ है। जो पाठक या श्रोता को प्रभावित न कर सके वह बड़ी भाषा? मान-व्यक्त भाषाएँ मेख और शोक-ब्रह्म की भाषा में स्वरूप में प्रसारण होता है। इसका कारण यह बड़ी है कि भाषा और मेख में अभाववादी भाषा ब्रह्म है। चिन्तु शोक-ब्रह्म में तो यह अभाववादी है। भाषा की शुद्धता हीनकार की अभाववादी उपस्थिति की अविच्छिन्न शोक-ब्रह्म की आवश्यकता है।

अतः किसी प्रकरण में भाषा के जिन स्तर की ओर ध्यान देना है उसका अभाव प्रकरण की सम्पत्ति के निमित्त होने में बाधक होता है। बड़े भाषा एक-दो स्तर के अध्ययन से नहीं बन सकती। उनका बनने में दूरियों की भावना प्रेरित है। फिर भी अनुसरण अनु सीधे धीरे स्तरों के द्वारा बतानी बनाने अतिरिक्त करने का प्रयत्न किया जा सकता है। यदि भाषा-भीषण का अभाव अभाव ही तो नैतिक कम से कम अनुश्रुतियों का निवारण हो कर ही बनता है।

शोक-ब्रह्म और शुद्ध भाषा

भाषा की अनुश्रुतियों तीन प्रकार की हो सकती हैं—

- (१) बर्तनी की अनुश्रुतियाँ
- (२) व्याकरण की अनुश्रुतियाँ तथा

(३) इनमें अभावों और नीचोचितता के अभाव में अल्प-अनुश्रुतियाँ। इन तीनों में से किसी भी प्रकार की अनुश्रुति अभाव है। अल्प-नैतिक को चाहिये कि वह इनके संबंध में विरोध नकारता है मान ले। प्रभाव अभाव के अभाव में अतिरिक्त कर सकता है।

इनके प्रतिरिक्त अशुद्धि को 'का एक वर्ष ऐसा होता है जिसमें सब निपट्ट हो जाता है। इससे जाया-हीनत्व व्यक्त होगा है, बिन्दु यह भयकर नहीं है। एक उदाहरण से इस अशुद्धि के स्वरूप का अनुमान समझा जा सकता है—

‘रामचरित मानस’ के पौराणिक प्रसंगों के सब से वस्तु-रूप का विवेचन

यहाँ ‘रामचरित मानस’ का सर्वत्र वस्तु-रूप से है जो बहुत दूर पड़ गया है। वाक्य-विन्यास की स्थिति का केवल प्रम भी उचित हो सकता है। इसका कुछ रूप इस प्रकार होना चाहिये—

‘पौराणिक प्रसंगों के संक्षेप से रामचरित मानस के वस्तु-रूप का विवेचन।

वाचालता हीनत्व के निवारण से यहाँ में अधिक स्पष्टता आजाती है। अतएव शोध-प्रबन्ध में ऐसे हीनत्व को स्थान नहीं मिलना चाहिये।

शोध-प्रबन्ध और विराम-चिह्न

शोध-प्रबन्ध की व्यवस्था-बना में विराम-चिह्नों का भी अपना स्थान है। इनके द्वारा-उपयुक्त बन जाने से पाठक को बहुत प्रम हो सकता है। विराम-चिह्नों के न लगने से भी प्रम की स्थिति पैदा हो सकती है। इन चिह्नों का प्रमुख कार्य बनने के अभावों वाक्यों पक्षों पक्षों और शब्दों की स्थिति को स्पष्ट करके वास्तविक प्रम की प्रवृत्ति करना है। अशुद्ध प्रयोग से प्रम होने की उभावना रहती है। इन चिह्नों का जान छोटी कक्षाओं में ही हो जाना चाहिये। अतएव शोध-प्रबन्ध में इनकी अशुद्धियाँ के लिए कोई व्यवस्था ही नहीं होना चाहिये। फिर भी विराम-चिह्नों की अशुद्धियाँ उनमें प्रचुरता से स्थानीय होती हैं।

विराम चिह्नों के अशुद्ध प्रयोगों के प्रत्येक रूप हो सकते हैं, जैसे—

(१) उचित स्थान पर चिह्न न लगाना

(२) किसी स्थान पर उपयुक्त चिह्न को न लगाना

बिना प्रकार इन चिह्नों का अशुद्ध प्रयोग शोध-प्रबन्ध का एक दोष है, उन्हीं प्रकार इनका प्रयोग न करना भी एक दोष है। इन दोषों का उद्देश्य लेखक या टंकण-कर्ता के प्रभाव या प्रयत्न से होता है। शोध-प्रबन्ध को इन दोषों से निमित्त बन जाना चाहिये अथवा कला की शुद्धता पर बलक लगाना है।

टंकण और निम्न

शोध प्रबन्ध की बात करने समय टंकण-बना और निम्न के हीनत्व का निवारण नहीं किया जा सकता। टंकण-कार्य मुख्य कर्ता से ही कराया चाहिये। कला-गुरु टंकण से प्रबन्ध का रूप निवार जाना है। टंकण में अक्ष-नीट या अशुद्धियाँ नहीं होनी चाहिये और प्रत्येक पृष्ठ पर रिक्त स्थान छोड़ने और मुक्त पृष्ठ पर वाक्यांश का सुन्दर व्यवस्था पाठक को प्रभावित किने बिना नहीं रह सकता। इसलिए इस का भी विशेष ध्यान रखना प्रबन्ध की व्यवस्था-बना की सुरक्षा करना है।

अब तक को विवेकन किया गया है उसके आधार पर संशय में यह कहा जा सकता है कि एक शोक-प्रवण में नये तथ्यों की गवेषणा होनी चाहिये। नये तथ्यों के प्रभाव में तथ्य-व्याख्या की दृष्टि में नया प्रवास व्यक्त होना चाहिये किन्तु ज्ञान के विकास में मौलिक योगदान यदि वांछनीय है। वाक्यूट की डिग्री के लिए प्रस्तुत शोक-प्रवण में शोक-अवस्था की मौलिकता अतनी आवश्यक है उतनी ही 'आलोचनात्मक परीक्षा' तथा 'ठोस निष्कर्ष' होने की क्षमता भी आवश्यक है। यों तो एक ही विषय पर चिन्तने ही शोक-प्रवण बिन्दु का संकेत है, किन्तु प्रत्येक में संबंधित विषय की भांति बहाने का प्रयास मिलना चाहिये। इन सब मुद्दों के परिचित शोक-प्रवण में मान्यता माना भी बहुत आवश्यक है क्योंकि यह साहित्यिक प्रस्तुतीकरण का प्रमुख आधार है।

शोक-प्रवण के स्वीकृत होने के लिए प्रायः सभी विश्व-विद्यालय उपर्युक्त मुद्दों को आवश्यक मानते हैं और इनको स्वीकृति की शर्तों में सम्मिलित किया है। राजस्थान विश्व विद्यालय (तथा कुछ अन्य विश्वविद्यालयों में भी) में शोक-प्रवण की स्वीकृति के लिए एक शर्त यह भी है कि वह कभी कब से प्रकाशन के शीघ्र हो। अतएव इन शर्तों के पूरा करने के प्रयास में लेखक को अपनी प्रतिभा अव्यवसायिता और कलाविदों का एकान्त-स्पर्ध करना चाहिये।



# 6 | शोध प्रवचन-स शोधन और मौखिक परीक्षा

## (क) शोध-प्रवचन-संगोचन

### परिचित प्रस्ताव

कभी-कभी परीक्षकों द्वारा शोध-प्रवचन में लक्ष्यित प्रस्तावित कर दिये जाते हैं। निर्देशक से संयोजन-विषयक सूचना मिलने ही अनुसंधान प्रवचन माना है। इस समय व्यापक होना जरूरी है। इसमें छात्रों का कार्य कि उसे भी सहायता बढ़ती है। ऐसे बहुत कम प्रवचन मिलेंगे जिनमें शोध प्रवचन को समझना पुनः लिखना पड़ेगा। प्रायः परीक्षक अपनी रिपोर्ट में ऐसे सुझाव दे देते हैं जो संयोजन की दृष्टि से गलत होते हैं। अपने निर्देशक से बातचीत करके शोधन को उनके मकसद में पूरी तरह समझना हो जाना चाहिये। निर्देशक और शोधक दोनों को परीक्षक के सुझावों का अध्ययन गंभीरता से करना चाहिये। यदि कोई बात सुझावों में समझ में नहीं आती तो उसे पत्र-द्वारा स्पष्ट कर लेना चाहिये। सुझावों का अध्ययन कुछ वर्षों के अनुभवों द्वारा जा सज्जता है। जैसे—

- ( १ ) किसी प्रश्नांक या प्रश्नार्थ का पुनर्लेखन या संयोजन
- ( २ ) किसी मन या विचार का संयोजन
- ( ३ ) किसी उक्ति का संयोजन
- ( ४ ) निम्न-संबंधी संयोजन
- ( ५ ) नाम-व्यक्ति संबंध
- ( ६ ) क्रम-संयोजन
- ( ७ ) कठना-विषयक संयोजन
- ( ८ ) सुझाव-विषयक संयोजन
- ( ९ ) भाषा विरक्त संयोजन
- ( १० ) भाषा-विषयक संयोजन

### संशोधन-विधि

परीक्षक के सुझावों को इन वर्षों में रचना कर विचार करना चाहिये। प्रायः सीखने के लिए संशोधनार्थ के स्थान पर उदाहरण दिया है अथवा इसी प्रकार की कुछ और

भूलें कर देता है तो इनका सुधार बड़ी सरलता से किया जा सकता है। प्रायः ऐसा देखने में आता है कि जब परीक्षक को अनेक संशोधन अधियोग होने हैं तो वे कई प्रकार के होते हैं। एक भी कोई विशेष व्यावृत्तता की बात नहीं होती। यदि कुछ मनो या निष्कर्षों की बात हो तो संबंधित पृष्ठों को निष्काश कर वांछित संशोधन के पत्राक्षर टंकित करना कर उन्हें पुनः उल्लेखित स्थान पर लगाया जा सकता है। आवश्यकता होने पर फिर से निष्कर्ष की बर्तबारी या सजदी है।

जहाँ प्रकरणों का क्रम बदलने की बात उठती है, वहाँ सर्वोत्तम अध्याय या अध्यायों की सामग्री में अदृष्टि करनी पड़ती है। तत्परचाक्ष टंकित पृष्ठों को यथास्थान व्यवस्थित किया जा सकता है। अन्य संशोधन भी करना न हिचे जा सकते हैं।

इन सभी प्रकार के संशोधनों में अध्याय का पुनर्लेख या भाषा-सुधार बलित होता है। भाषा-सुधार तो अध्याय के पुनर्लेख से भी अधिक कठिन है। अध्याय के पुनर्लेख में तो शोच-प्रबंध के एक अंश पर ही ध्यान केन्द्रित करना पड़ता है किन्तु भाषा-सुधार में सम्पूर्ण शोच-प्रबंध की भाषा को ध्यान में रखना पड़ता है। ऐसी स्थिति में सुधार 'टाइप' करना पड़ता है। अतएव शोच-प्रबंध के लेखक को भाषा के संबंध में विशेष रूप से सावधान रहना चाहिये।

### (ख) शोच प्रबंध और मौखिक परीक्षा

कुछ निम्नलिखितियों को छोड़ कर शोच-प्रबंध के संबंध में मौखिक परीक्षा प्रायः सबब अनिवार्य है। मौखिक परीक्षा के संबंध में किसी विशेष तैयारी की आवश्यकता नहीं होती। फिर भी तैयारी के साथ ही परीक्षकों के सामान साधन उचित है। मौखिक परीक्षा के संबंध में निर्देशन का परामर्श अनुभवयोगी होता है। अतएव निर्देशक से उचित परामर्श लेकर ही तैयारी करनी चाहिये।

मौखिक परीक्षा की भूमिकाएँ

मौखिक परीक्षा को चार भूमिकाओं में विभक्त किया जा सकता है—(१) परीक्षकों की रिपोर्ट की सहायता (२) निर्देशक का निर्देशन (३) परीक्षा की तैयारी तथा (४) उत्तर देने का ढंग। पहली दो भूमिकाओं को तो एक ही साथ ही किया जा सकता है किन्तु तीसरी भूमिका कुछ सावधानी और अनुशासन की प्रतीक होती है। इस भूमिका पर तैयारी व्यवस्थित रूप में करनी चाहिये। तैयारी की दृष्टि से शोच-प्रबंध को चार अंशों में विभक्त किया जा सकता है—(१) सामान्य प्रकरण, (२) विशेष प्रकरण (३) विशेष अक्षर तथा (४) नामो-निशान।

शोच-प्रबंध में दो प्रकार के प्रकरण

बढ़ने की आवश्यकता नहीं है शोच-प्रबंध में दो प्रकार के प्रकरण होने हैं—सामान्य तथा विशेष। सामान्य विषय की प्रतीक कुछ कम अक्षर रखने हैं। दोनों का

सम्पन्न प्रोत्साहित होता ॥ निम्न विशेष प्रकरणों को लेकर विशेष तैयारी करनी चाहिये ।  
 जिन प्रकरणों में लेखक के अपने विद्वान्त प्रतिपादित होने ॥ इनको भी 'विशेष' ही  
 समझना चाहिये । उनके संबंध में परीक्षक कुछ कुछ सख्त है । अपने मतों के संबंध में  
 परीक्षकों के विस्तार होने का प्रश्न ही नहीं पड़ता ।

### परीक्षार्थी की निष्पत्तियाँ

यदि कठिनाई परीक्षार्थी को उस समय प्रतीत होती है जब वह अपने मतों को  
 तर्कों से युक्त न करके सीमा-श्रमटी से प्रतिपादित करता है । ऐसी स्थिति में उसके सामने  
 कोई आधार या सहारा नहीं होता और उसे निष्पत्ति ही होना पड़ता है ।

### सामग्री से संबंधित प्रश्न

सामग्री के संबंध में भी परीक्षक प्रश्न कुछ बीजों है । ऐसा तब होता है जब कि  
 सामग्री के परिचय या संदर्भों के संबंध में इनको कुछ संदेह बना रह जाता है । ऐसे तथ्यों  
 के लिए प्रकृत-लेखक को कोई उपकरण नहीं होना चाहिये । यदि यूनान के कोई इतिहास  
 बात कभी बाधे तो उसके संबंध में कल्पना प्रियता ही न होना चाहिये । अथवा  
 अपनी मंडिता को बालाकी से छिपाना उचित नहीं होता । योग्यता का परिष्कार बर्बर  
 भी हो सकता है ।

### उद्धरण-विषयक प्रश्न

परीक्षक लोग उद्धरणों के संबंध में भी प्रश्न कर सकते हैं । जब कोई उद्धरण अनु-  
 पवृत्त होता है अथवा उसे उचित स्थान पर नहीं रखा जाता है, उस समय परीक्षक उसके  
 संबंध में स्पष्टीकरण माँग सकता है । वह पढ़ने ही कहा या कुछ है कि प्रत्येक उद्धरण  
 का स्वाभाविक मूल्य होता है और उसके उचित बनना अनुचित है ।

### संदर्भ

उद्धरणों से संबंधित संदर्भ होते हैं । सामग्री-संकलन के समय भी संदर्भ के विषय  
 में अनिश्चय से काम लेना चाहिये तथा प्राकृत के संबंध भी । यदि वह नहीं संदर्भ हैं तो  
 न होना सम्भव होता है । अग्रज संदर्भ होने में प्रकृत-लेखक के प्रचार के साथ कल्पना  
 अभिप्राय भी सम्मिलित हो सकता है । कुछ अभिप्राय के युक्त होने पर जो परिष्कार होना  
 चाहिये नहीं होता है । परिष्कार का परिष्कार परीक्षक भी क्या कर निर्भर है । अतएव  
 संदर्भ होने समय प्रकृत-लेखक को ईमानदारी से काम लेना चाहिये । परीक्षक की माँगी  
 में बल धीकने की बात मान पक्ष में या जाती है । अतएव सावधान रहना चाहिये ।

### विशेष प्रकरण

इस प्रकार विशेष प्रकरणों को विशेष ध्यान देना चाहिये और इन स्थिति  
 में पूर्व (प्रश्न) को विश्वविद्यालय में लेने से पूर्व) भी विशेष सावधानी से लिखना चाहिए

होता है। इनकी पुष्टि के लिए बहुत सारे शोध के क्षेत्रों और प्रयोगों पर परीक्षार्थी का बौद्धिक अभिचार होना आवश्यक है। विशेष उद्धरण अपनी निष्कर्ष के संबंध में विशेष सतर्कता की अपेक्षा रखते हैं। ऐसे उद्धरणों को उनके संबंध के साथ अपना बना लेना अधिक उपयोगी सिद्ध होता है। वे प्रातिमिक जीवन के साथी होकर किसी भी अवसर पर अपना योग देने के लिए तैयार रहते हैं। मौखिक परीक्षा के समय तो वे कल्पना का काम करते हैं।

### व्यावहारिक चिन्तना

मौखिक परीक्षा में व्यावहारिक चिन्तना एवं ज्ञान-निष्कास के महत्त्व की भी कमी नहीं की जा सकती। परीक्षा-काल में प्रविष्ट होने के समय से लौट कर जाने तक चिन्ताचार या सम्वाचरण परीक्षार्थी के पीरस का खोज करना है। बोलने, बैठने या बात-चीत करने में ऐसी सीसी त्रुटि होनी है, या परीक्षक को ही नहीं किसी भी क्षेत्र को धुरी प्रतीत न हो।

प्रायः ऐसा देखा जाता है कि परीक्षार्थी परीक्षक के समय कुर्सी पर बैठ कर उसके हस्तों पर या तो हाथ रक्खा रहता है या उन्हें कुरीक्षा रहता है। यदि ऐसा नहीं करता तो मेज पर कोहनी ठेक कर किसी पेपरवेट या कलम को उल्टा-रक्खा रहता है। इससे परीक्षक को खेद होता है। चाहे परीक्षार्थी की दृष्टि में वे बातें नगण्य हो किन्तु चिन्तना के साथ इनके व्यवहार को एक विशेष दृष्टिकोण से ही देखा जाता है।

### प्रश्न का उत्तर

उत्तर देने समय भी कुछ बातों के ध्यान रखने की आवश्यकता होती है। परीक्षक के प्रश्न को पूर्णतः सुन कर ही उत्तर देने का प्रयत्न करना चाहिये। परीक्षक के प्रश्न के बीच में ही परीक्षार्थी हाथ उत्तर का प्रारंभ कर देना भी एक अशिष्टता है। यह भी ध्यान रखना चाहिये कि परीक्षार्थी के उत्तर सतर्क हो। ऐसी कभी मौखिक परीक्षा में निराधार या अनर्थक उत्तर परीक्षार्थी के सम्मान को क्षीण करते हैं।

### उत्तर और प्रश्न की मर्यादा

परीक्षक के प्रश्न प्रायः शोध-प्रश्न से ही संबंधित होते हैं। इनके उत्तर भी वैसे ही होने चाहिये। प्रश्न की मर्यादा में दिया हुआ उत्तर अपनी मर्यादा को प्रतिष्ठित करता है। ऐसे उत्तर में परीक्षार्थी कभी भटक नहीं सकता। उत्तर देने में भटकता हुआ व्यक्ति परीक्षक को प्रभावित नहीं कर सकता। यह स्वयं ही उत्तर की पूर्णता को पहचान कर विफल हो जाता है। अनर्थक उत्तर देने में उसकी मर्यादा का बिचार रहना चाहिये।

### अशुद्ध उत्तर का भ्रम कारण

कभी-कभी प्रश्न को न समझने के कारण भी अशुद्ध उत्तर दे दिया जाता है।



## स्वराड २

हिन्दी-शोध-कार्य-विवरणिका



## हिन्दी-शोध-कार्य का इतिहास

प्राचीन भारतीय साहित्य विपुल होते हुए भी प्राबुद्धिक भारतीय साहित्य पर पश्चिम का प्रभुत्व था। सामान्यतया 'प्राबुद्धिक पश्चिम' का इतिहास १६ वीं-१७ वीं शताब्दी का इतिहास है और वही पश्चिम की ज्ञान-विकासता का भी इतिहास है। १६ वीं शताब्दी को पश्चिम का कदक-काल कहना प्राबुद्धिक न होनी। इस शताब्दी में ज्ञान-विज्ञान ने पश्चिम में एक उत्साह-युक्त धौंसबाई की और अपनी ज्योति को अनेक दिशाओं में बिखेर दिया। इस ज्योति की किरणें भारत की ओर भी बढ़ी और बढ़ी से राजनीतिक संबंधों के साथ भारत के साथ पश्चिम के सांस्कृतिक संबंधों का सुनपाट भी हो गया। कुछ वर्षों के प्रकाश में जाने से पाश्चात्य विद्वानों की यह भारतीय साहित्य और संस्कृति की ओर हुई, जो अनुसंधान का मूल प्रेरणा कोश बने।

सबसे पहले ज्ञान पर पश्चिम में रोम-बार्न प्रारंभ हुआ और यह तब हुआ जब कि १८ वीं शताब्दी में सर जॉन जॉन्स तथा वार्नो आदि पाश्चात्य विद्वानों को 'संस्कृत' का पता चला। उन्होंने संस्कृत की लैटिन भाषा प्राचीन भाषाओं के शब्दों और व्याकरणिक रूपों में समानता देखी। उनकी से तुलनात्मक अध्ययन का बीजारोपण हो गया।

१९ वीं शती में अध्ययन और अनुसंधान की परम्परा और भी अधिक विकसित हुई और तुलनात्मक अध्ययन के द्वारा अरबी, पार्सी, स्वीडिश, डैनिश आदि भाषाओं में ऐतिहासिक संबंधों की स्थापना हुई। इन अध्ययन के आधार पर मैक्समूलर, हिल्टनी जर्मन आदि ने एक मौलिक भाषा की कल्पना की जिसे भारत-वर्ष या भारत-यूरोपीय नाम दिया गया। अध्ययन की विद्या का विकास होता चला गया और अंतर की अन्य भाषाओं का भी पारिवारिक वर्गीकरण किया गया। परिणाम-स्वरूप यूरोपीय ज्ञान तथा अन्य भाषा-परिवारों पर ऐतिहासिक तथा तुलनात्मक भाषा-विज्ञान के अनेक अन्य प्रकाशन हुए। भारतीय भाषाओं पर जर्मन करने वाले इन विद्वानों ने



पब्लिकर यूरोपीय है। पूना के धार. भी महाराष्ट्र जैसे कुछ विद्वानों को छोड़ कर छतर भारतीय विद्वानों ने इस विषय में कोई विशेष योग नहीं दिया।

इसीतरही यथाशक्ती के मापनेवालों ने भारतीय भाषाओं को तीन प्रमुख परिवारों ( भारतीय धार्म. मुंडा तथा इन्डो ) में विभक्त किया। छतरी और छतरी-पूर्वी बौद्धों पर लिखत-बर्नी और छतर-पश्चिमी बौद्धों पर ईरानी परिवार की छोटी-छोटी भाषाओं को भी सम्मिलित प्रमाण की गई।

भाषा-शास्त्र के धार्मिक काम में यूरोपीय विद्वानों ने वैदिक साहित्य और बौद्धिक संस्कृत पर बड़ी उत्पत्ति से काम किया किन्तु उनकी अधिसूचि तुलनात्मक व्याख्यात्मक कार्य के इतिहास और भारत-यूरोपीय पुस्तकसुधों के क्षेत्र से ही संकट रही। भारत-यूरोपीय भाषाओं के इस पक्ष पर पर्वत कार्य हुआ और वैदिक तथा बौद्धिक संस्कृत से संबंधित अनेक व्याकरणों सम्बन्धों एवं छतर भाषाओं के इनका प्रसंग हुआ। बौद्धिक उचित पाश्चिमी की सहाय्या की वाच्यता और छतर भाषाओं में इनका 'संस्कृत-वर्णन कर्तव्य', मोरियर-मिलिगम की 'संस्कृत-वर्णन विमल' भारत-काल का 'भाषाविज्ञान ईसाई' नाम का ईरानुस ईश संस्कृत वर्णनकर्त का 'संस्कृत कर्तव्य' छितने की 'संस्कृत भाषा', पारिषत्तुय-वर्णन का 'वैदिक वर्णन' ईश वर्णन की 'संस्कृत वर्णन' सुबिज्ञों का वैदिक एत पश्चिमीय और हिस्सा का भाषा संस्कृति से ईश का 'वी वैदिक वर्णन' ईश-यूरोपीय पुस्तक निवर्तित्व रिपोर्ट ईश एत वर्णन ऐसे ही कुछ इन हैं।

प्राचीन भारतीय धर्मभाषा-विषयक अध्ययन में भारतीयों का योग इन बहुत कम रहा। वैदिक महाराष्ट्र (भाषा) 'महाराष्ट्र' योग ( निवर्तित्व ईश-वर्णन दु संस्कृत ) निवर्तित्व वर्णन ( निवर्तित्व वर्णन का व वर्णन का व्याख्यात्मक वर्णन ) मनोबोध योग ( वर्णन का वाचिनीय वर्णन ) वाचि विद्वानों के नाम ही इस क्षेत्र में विशेष वर्णनीय हैं।

व्यापि में तो मध्य भारतीय धर्म-भाषाओं के अध्ययन के संबंध में भी भारतीय विद्वान् उत्साही ही रहे किन्तु पाश्चात्य विद्वानों की अधिसूचि अध्ययन के अपरिचितों की प्राप्ति के साथ ही प्रारम्भ हो गई।

पिरोन ने सन् १६ में मध्यभारतीय भारतीय धर्म-भाषाओं के विविध वर्णों का एक सुन्दर अध्ययन प्रकाशित किया। फिर तो वर्णनों की भाषा और विविध वर्णनों में प्राप्त वर्ण और वर्ण वर्णों के संबंध में अनेक अध्ययन प्रकाश में आये। सन् १९११ में डॉकलिन एवर्टन ने वर्ण वर्ण की छतरी भाषा की मध्य भारतीय धर्म-भाषा का



ऐरानिक बच को प्रभावित करके परम्परा सम्पन्न के लिए एक पद्धति का द्वार खोल दिया। उन्होंने बापा के दो कर्मा का निर्देश किया—एक तो बाप का अपना नाम का जो व्यक्तिपरक एवं प्रसंगपरक है और दूसरा वास्तविक बाप का जो व्यक्ति-विरहक एवं सनातन-परिनिष्ठ होता है।

बाप परिचय में विस्तृत बापा-विज्ञान की तीन महत्वपूर्ण लक्ष्य हैं—  
 विवरणात्मक बापा-विज्ञान ऐतिहासिक बापा विज्ञान तथा तुलनात्मक बापा-विज्ञान। इन तीनों के सम्पर्क भारतीय विश्वविद्यालयों में भी कर्म होने लगा है। दिल्ली विश्व विद्यालय, पटना ने बापा-विज्ञान की इन शाखाओं को विशेष प्रोत्साहन दिया है। तुलनात्मक बापा-विज्ञान के प्रति विशेष रुचि बापत करने का निम्न बच की इसी संज्ञा से है। यहाँ दिल्ली बापा के विविध चर-वर्णनों का सम्पन्न कुछ बापाओं की तुलना में रच कर दिया जा रहा है। इतिहास और लीखत बापाओं से संबंधित सम्पन्न-वार्त्ता का तुलनात्मक व्याख्यात्मक होता। यहाँ इतना कहा गया है कि दिल्ली के लाल लाल बापाओं के तुलनात्मक सम्पन्न के प्रति विद्वानों की रुचि-रसि कभी हुई दिखाई देती है।

दिल्ली-बापा के लाल में कभी बहुत लोक-प्रचल बोद्धि-वर्त्ता करती हारा 'विश्वस्तानी पोलिटिक' के नाम से सम्पन्न विश्वविद्यालय में प्रस्तुत किया गया था। इस पर विश्वविद्यालय ने उन्हें सन् १९९१ ई में पीएचडी की उपाधि प्रदान की। सन् १९९१ ई में भी बाबुराम लाला ने देवप्रियुक्त बाप समीक्षा नाम से एक लोक-प्रचल विद्या जिस पर बाप विश्वविद्यालयने उन्हें पीएचडी की उपाधि दी। यह दिल्ली राष्ट्रीय विश्वविद्यालय हारा लीखत दिल्ली-विश्व लाल-प्रचल लोक-प्रचल है, यद्यपि यह सम्पन्न सम्पन्न-विद्या के सम्पर्क प्रस्तुत किया गया था। फिर भी बीरेश्वर वर्मा ने सन् १९९९ में उमरावा पर देरिण विश्वविद्यालय से पीएचडी की उपाधि प्राप्त की।

यह कहने की आवश्यकता नहीं कि लोक-प्रचल विद्या कर उपाधि प्राप्त करने की प्रेरणा भी बापत को परिचय से ही मिली। बापा-वैज्ञानिक सम्पन्न के क्षेत्र में परिचय ने विद्वानों ने जो मार्ग प्रदर्शित किया उस पर कभी हुए, और मौलिक विचार-विद्या भी प्रचल करते हुए, भारतीय अनुभववादीयों ने जो मार्ग दिया है उसमें दिल्ली का लोक प्रचलनीय है। बापा-सम्पन्न सम्पन्न के क्षेत्र में भारतीय विश्वविद्यालयों से सम्पन्न नाम लोक-प्रचल स्वीकृत हो चुके हैं। इन विषयों की बाबुलिन परिधि बापक और बलिषातुर्ग है। यद्यपि यहाँ बच गोरा (सम्पन्न) नाम सम्पन्न, मुद्रावर्त्ता, महमरी, गजगंगा बोर्दो विरिष्ट इतिहास और लीखतवाँ की नामा विरिष्ट नामावली बापि ने सम्पन्न किया पर तो भारतीय विश्वविद्यालयों में प्रचल मार्ग हुआ ही है, साथ ही दिल्ली एक दिल्लीपर बापाओं के तुलनात्मक सम्पन्न की और भी लोक-वार्त्ता को प्रेरित किया गया है।

वहाँ यह तथ्य स्मरणीय है कि हिन्दी-समुत्थान का आरम्भ विदेशी विज्ञान विभागों में विदेशियों द्वारा किया गया, वहाँ यह भी धविस्मरणीय है कि हिन्दी में डाक्टरेट की उपाधि सबसे पहले एक विदेशी विद्वान् टीस्सिलोरी को सन् १९११ में 'रामचरित मानस और रामायण' पर फॉरेंस विज्ञानविद्यालय में प्रदान की गी।

हिन्दी-विषयक समुत्थान का दूसरा प्रवाह भी विदेशी विज्ञानविद्यालय में ही हुआ। सन् १९१८ ई. में लन्डन विज्ञानविद्यालय में डी.बे० एम. कारोव्स्की को 'विषयमात्रीय दुर्लभता' (दुर्लभता का कर्मचरित) पर डी० डी. (डाक्टर ऑफ डिग्री) की उपाधि दी। इस प्रकार मौखिकीय कविरी का प्रवाह शोध की दिशा में तीव्र है।

हिन्दी-साहित्य-सर्वांगी विषय पर हिन्दी-विभाग के फलार्कन भारतीय विज्ञान विद्यालय से डाक्टरेट की उपाधि प्राप्त करने वाले विद्वानों में स्वर्णिम पीताम्बरदास बख्शवाल का नाम अग्रगण्य है। उन्होंने 'फि निम्न' लुक्क ऑफ हिन्दी पाएट्री (हिन्दी कव्य में निम्न लुक्क) नामक शोध-ग्रन्थ लिख कर सन् १९१४ में हिन्दू विज्ञान विद्यालय काटी से डी. लिट की उपाधि प्राप्त की। इसी वर्ष डी. बमार्सन मिश्र को कोनिग्सबर्ग विज्ञानविद्यालय से डी. एच. डी. की उपाधि प्राप्त हुई। कनका शोध-विषय 'सुरास का पानिक कव्य' था। आज हिन्दी-साहित्य के क्षेत्र में अनेक विषयों को लेकर शोध-कार्य हो रहा है। अनेक भारतीय विज्ञानविद्यालय इसे प्रोत्साहन दे रहे हैं।

हिन्दी-शोध-कार्य के इतिहास का विभाजन सामान्यतया तीन कालों में कर सकते हैं—१ सन् १९४८ ई. से पूर्व का तथा २ सन् १९४८ के बाद का काल। शोध-कार्य के ऐतिहासिक समुत्थान के आधार पर यह कहना असमीचीन न होगा कि सन् १९४८ के बाद का समय 'हिन्दी-शोध' का वैभवकाल है। धार्य हो होगा यह होगा आज तक की भीमांश के आधार पर यह हिन्दी-शोध का वैभवकाल है। सन् १९४८ से पूर्व के समय को दो युवर्षों काल का उल्लास है—प्रारम्भिक काल (१९११ से १९३३ तक) तथा विकास काल (१९३३ से १९४८ तक)। इस प्रकार 'हिन्दी-शोध' के तीन युग इष्टिधोचर हो सकते हैं—

१ प्रारम्भिक-काल—(१९११ से १९३३ तक)

२ विकास-काल—(१९३३ से १९४८ तक)

३ वैभव-काल (१९४८ से आज तक)

## १ प्रारम्भिक काल

यह यह समय है जब कि भारत में हिन्दी-शोध कार्य की नींव पड़ी तथा राष्ट्रीय विद्वानों का ध्यान हिन्दी में समुत्थान करके उपाधि प्राप्त करने की ओर गया। इस युग

में हिन्दी-अनुवर्तमान ने अपना हाथ । बीच में कुछ छान अनुवर्तमानों ने शोधकार्य सम्पन्न करके अग्रविधि प्राप्त कीं । किन्तु वे तीन निरर्थक थे । शोध बीच में से हो ने ही राष्ट्रीय विवरणिकाओं से अपाधि प्राप्त की । अन्त में अपने शोध-कार्य प्रवर्धनी, अर्ध यात्रि हिन्दीतर भाषाओं में लिखे । उन भाषाओं में से तीन शोध-कार्य भाषा-विज्ञान से सम्बन्धित थे । शोध बीच के अतिरिक्त निम्न मध्यमस्थान अति-नाम्य से संबंधित थे किन्तु अनुवर्तमानों का दृष्टिकोण धार्मिक, वा, कुछ साहित्यिक या साम्प्रदायिक नहीं था । इसके कारणों में राजनीतिक कारण प्रमुख था । राष्ट्रीय विवरणिकाओं में हिन्दी के सम्पन्न को कोई महत्त्व नहीं दिया गया था, शोध की बात तो बात की थी । राष्ट्रीय विवरणिकाओं में हिन्दीतर विषयों में भी शोध-कार्य का विकास नहीं हो पाया था । धार्मिक अनुवर्तमान-कार्य साम्प्रदायिक भाषा और वर्ग तथा सम्प्रदाय से ही सम्बन्धित रहा था । उन्होंने साहित्य-बीजबा, साहित्य-शोध का मध्य बहुत कम रखा था ।

## २ विकास-क्रम

इस युग में परिस्थितियों ने बाँधबाई थी । राष्ट्रीय भाषा कुछ धार्मिक निम्नित एवं शीघ्र हुई । हिन्दी और हिन्दुस्तानी के अन्त में एक सामान्य भाषा प्रचलन होकर अपने अन्त और प्रसार एक भाषा के अतिरिक्त बीजबा वास्तुतः और धारण ने भी हिन्दी-शोध-कार्य को प्रवर्धित एवं प्रोत्साहित किया । प्रसार और भाषा के परिवर्तन का हिन्दी-शोध में अन्तर कुछ और वर्ष १९४५-४७ में कमजोर गया और मध्यम का बीच की हिन्दी-अनुवर्तमान को लिखने लगा । धार्मिक युग में शोध की को एक परिष्कृत दृष्टि की जन्म परिकल्पना एवं विकास कुछ और शोध-कार्य को विवरणिका प्राप्त हुई । हिन्दी-भाषा और साहित्य पर विविध दृष्टिकोणों से अन्वेषण-कार्य प्रारम्भ हुआ तथा भाषा-विज्ञान और साम्प्रदायिक के अतिरिक्त अन्वेषण का परिवर्तन विशेष दृष्टि साहित्यकार एवं भाषा तक हो गया । इस युग के अन्तर्गत का अन्त दृष्टिकोण और अन्वेषण की ओर भी गया ।

इस युग में हिन्दी-शोध के क्षेत्र में अन्वेषण प्रवर्धित की । कुछ विज्ञान कर अन्वेषण शोध-कार्य लिखे गये । इस युग के शोध-कार्य ने कुछ की दृष्टि से विविध परिष्कृत का परिष्कृत किया । इसका कारण संभवतः शोध-दृष्टि का परिवर्तन था । इस समय तक निर्देशन मंत्र नहीं थे । उनके अनुवर्तमान ने शोध की दृष्टि के स्थान पर लक्षणा अन्वेषण के स्थान पर दृष्टि तथा साम्प्रदायिक के स्थान पर विज्ञान प्रदान की । इस युग के अन्त में 'भाषा और कथन अन्वेषण' की श्रुति का बीच मिला था बीज-बीज लिख अन्वेषण की को प्रोत्साहित नहीं मिल पाया था । प्रसार की जगह ने अन्त हुए इन शोध-कार्यों का युग है । इस युग के अन्तर्गत की अन्त दृष्टि के स्वीकृत होने की धारण के

प्रबन्ध प्रसिद्ध होने का ही तय रहता था। इसीलिए उसका ध्यान मार्बल और परिमार्बन की ओर रहता था। इस समय जो शोध-प्रबन्ध लिखे गये उनमें से कई तो छिद्र थे निश्चयसे रहे। इससे संशोधकों के काम बढ़े होने लगे। कुछ ऐसा भी सकता है कि इस समय के निरंतरकों और परीक्षकों का उत्तरदायित्व कुछ अधिक प्रबुद्ध था। संशोधक के समय अपनी सफलता और प्रसिद्धि का प्रश्न था तथा निरंतरक और परीक्षक के समय कर्तव्य-निर्वाह का। संशोधकों पर ही नहीं निरंतरकों और परीक्षकों पर भी अपनी मात्तोलता का ध्यान रहता था। प्रबन्धों और उच्च के पद्धताहीन हिन्दी के उद्धार के प्रयत्न के लिए कुछ कार्य बड़े रहने थे। इसलिए इस समय के शोध-कार्य की प्रगति कर्तव्य और उत्तरदायी भावना का योगदान ही मिलता था। इसी कारण इस युग में संशोधित एवं मार्बित शोध-प्रबन्धों का प्रचलन हुआ।

## १. बेमन-काल

स्वतंत्रता के प्राप्ति के कुछ समय तक तो देश में बड़ी अराजकता रही किन्तु वह संक्रमणकालीन अवस्था की ओर अपना रास्ता खोज कर समाप्त हुई यद्यपि उसका परिणाम मात्र एक पीछे रह गया है। अब हिन्दी की राष्ट्रीय भाषा की ओर लौट कर लौटने का मुद्दा बनकर सामने आया। प्रबन्धों के बने के साथ-साथ ही भारतीय जनता प्रबन्धों के स्थान पर अपनी भारतीय भाषा की प्रतिष्ठा की बात समझे लगी और भी उन्नतता माग्यार्थ या हुनीनिष्ठता के पक्षों और अज्ञानता की भावनाओं को उन्मूलन निम्नी और भारतीय नवजात में हिन्दी को 'उद्धार-भाषा' की धारणा से औरवान्तिन लिया गया। इस कार्य में उद्धारवादियों का प्रभाव हाथ रहा अपने वही प्रबन्ध हिन्दी-नेत्रियों का रहा। इस प्रसंग में स्वर्णिम उद्धार मुन्तोत्तमराष्ट्र टंकन को कदापि नहीं भुलना या सकता।

'उद्धार-भाषा' की धारणा पाने पर भारतीय जनता का ध्यान सहजा हिन्दी की ओर बिच गया और भारतीय निम्नविधानों में हिन्दी के अन्तर्गत-अन्तर्गत की अवस्था के बड़ी तीव्र प्रवृत्ति की। हिन्दी का अन्तर्गत नामकने लया और छात्रों की प्रतिक्रिया उनके अध्ययन की ओर बढ़ने लगी। स्वातन्त्रोत्तर कक्षाओं में प्रबन्धों की अनेक हिन्दी पठनेवालों की संख्या में वृद्धि हुई। इसका प्रभाव हिन्दी-शोध-कार्य पर भी पड़ा। हिन्दी-भाषी क्षेत्रों में ही नहीं प्रमुख अहिन्दी-भाषी क्षेत्रों में भी हिन्दी-अध्ययन के प्रति प्रतिक्रिया का प्रभाव हुआ। हिन्दी-नेत्रियों ने देश के अनेक भागों में हिन्दी-अध्ययन के लिए छात्रोन्नत विद्यालय और हिन्दी के विषय में अन्तर्गत छात्रों के मुन्तर् होने पर भी इस धारणा में बहुत अन्तर नहीं आया। हाँ इनका यह प्रभाव अन्तर्गत यह कि प्रबन्धों की बढ़नेवाले छात्रों की संख्या में वृद्धि होने लगी।

जो हो, हिन्दी-शोध-कार्य अब बढ़ने लगा नहीं है उसमें अन्तर्गत भाषा का नहीं है। उद्धार के लोग भी हिन्दी के अध्ययन में बड़ी उत्तरदायी भूमिका कर रहे हैं। जो लोग



## १ प्रगति की तीव्रता

विद्यार्जन की समस्याओं के कुछ सुलझने पर हिन्दी-अनुसंधान-कार्य में जो तीव्रता आई है, उसके कनेक कारण हैं। उनमें से प्रमुख ये हैं—१ हिन्दी के प्रति शोधक का अनुपपन्न २ हिन्दी के भविष्य की उम्मीदगता ३ सरलता की वसुधता ४ निर्दोषता की सुस्पष्टता, ५ सामग्री की सुलभता ६ नीकरी मिश्रण के क्षेत्र की विस्तारिता ७ प्रति योगिता की भावना तथा ८ भेद-भास-प्रवृत्ति। इन कारणों के धितिरिक्त राष्ट्रीय भावना भी हिन्दी-शोध-कार्य के क्षेत्र की वृद्धि में सहयोगी सिद्ध हुई। प्रगति की तीव्रता के लिए एक-ही कारण ही पर्याप्त है, किन्तु कनेक कारणों के मिलकर न केवल प्रगति का ही तीव्र किया, बल्कि भाषा और साहित्य के विविध पहलुओं को सामने लाकर उनके सूत्रों को झलकने में भी बड़ी सहूलता दी। इनर केन्द्रीय और प्रांतीय सरकारों ने सहायकता दी है कर हिन्दी के प्रति सुलभ सरकारी ज्ञान-भाव का उन्मेष और शोध-कार्य-विधि को तीव्र किया जिसने कार्य-विधि को सहज तीव्रता प्रदत्त हुई। प्रगति की तीव्रता को बढ़ने का योग एक और प्रतियोगिता की भावना से और दूसरी ओर विदेशों में हिन्दी के कठोर रूप सम्मान से भी मिला।

## ४ विविधता

स्वातन्त्र्योत्तर कालावसरे ने विषय-विविधता के उपलब्ध को सरल बना दिया। क्षेत्रों के सामने कनेक विषय सामने लगे और उन्होंने अपनी रचि के अनुपपन्न विषय लेकर विविधता को प्रोत्साहित किया। भाषा पाठ-शोध भाषा-विज्ञान साहित्य साहित्य-शास्त्र भाषा और संस्कृति, भाषा वार्ता और मनोविज्ञान पुष्कल विषय, भाषा और तुलनात्मक अध्ययन, साहित्यिक भाषा और प्रवृत्तियाँ धारि कनेक क्षेत्रों का प्रतिबिम्ब हिन्दी साहित्य में देखने तथा और अनुसंधानियों ने विविध विषयों से संबंधित कार्य करके शोध के बंधन को समझ दिया।

प्रगति और उसकी विविधता का एक प्रमुख कारण यह रहा कि देश के कनेक विश्वविद्यालयों में हिन्दी का अध्ययन-अध्यापन होने तथा और उन्होंने शोध-कार्य को भी बहुत प्रोत्साहन दिया। कमजोरा विश्वविद्यालय में ही नहीं बल्कि केन्द्रीय और विश्व-विद्यालय में हिन्दी-शोध कार्य को प्रोत्साहित करके राष्ट्रीय के सम्मान के अनुपपन्न कार्य किया। आज लगभग सभी विश्वविद्यालयों में हिन्दी-संबंधी शोध-कार्य हो रहा है। कुछ विचारकर अब तक लगभग दो हजार विषय स्वीकृत विषय का चुके हैं और कठोर कार्य-विधि को अनुसंधानियों को उपार्जित मिल चुकी है।

## प्रगति का सुप्रांश

हिन्दी अनुसंधान की प्रगति मनोहरी है। कुछ शोध-कार्य तो बहुत ऊँचे स्तरों पर हैं। हाँ कुछ ऐसा है जो भाषाभाषा का शोध-कार्य है। जिसको हिन्दी में पहला शोध-कार्य





सहाय लेकर दुःख के पल्ले पर पल्ले भरे जाते हैं। मातृ का अनुसंक्षिप्त शोक और धर्मो-  
त्थान में धन्य है नहीं समझता। अधिकतर शोक-प्रबन्ध धार्मिकतात्मक पुरुषों के रूप में  
लिखे हुए मातृमय पद्य हैं। यदि सम्पूर्ण शोक-प्रबन्ध पढ़ने के उपरान्त यह ऐसा लगे कि  
शोकार्थी ने विषय-सम्बन्ध विवक्षा लिखा है तो पूरे प्रप का अनुवर्णन ही ठिकने  
का समेक। शोक-प्रबन्धों में शोक की वैज्ञानिक पद्धति तथा रीति के प्रतिपादन का समान  
काव्यता है। अनुसंक्षिप्त की ईमानदारी और परिष्कृत की अनुसंधान का प्रमाण है। इन  
प्राप्त का समान कुछ प्रबन्धों में हमें मिलता है।<sup>१</sup>

फिर भी हिन्दी के बहुत से शोक-प्रबन्ध स्तुत्य हैं। उनमें धर्मोत्थान की ईमानदारी और  
परिष्कृत रीति का समेक है। विवक्षा सब-निर्वाह, प्रतिपादन-समता उत्कर्षा विषय  
सम्पत्ति निष्कर्ष शोधित्य आदि की बर्णनी पर भी वे पूरे उत्तरते हैं। ऐसे प्रबन्ध एक-  
दो नहीं बहुत हैं। फिर भी हिन्दी-अनुसंधान-कार्य कुछ लोगों की प्रवृत्ति का भाग नहीं  
बन सका है। प्रायः उसी निष्कर्षता की ही चर्चा की जाती है। इसका प्रमुख कारण  
तो यही है कि एक मजबूती सामान्य को पैराली कर देती है। एक बटिमा या हिन्दी-शोक  
प्रबन्ध प्रकाशित होकर देखने-सुननेवालों के शोकों तथा सब-छा में अपनी दुर्बलता की  
दुर्बलता बचाये बिना नहीं रहता। इसके परिणाम हिन्दी में शोक-प्रबन्धों की सच्चा धन्य  
विषयों की अपेक्षा बहुत अधिक हो चुकी है। इस प्रवृत्ति को बहुत-से साधन 'वर्तमान'न  
से मानते हैं।

यह धन्यवाद बहुत का हुआ है कि हिन्दी में शोक-प्रबन्धों की सच्चा इसलिए नहीं बर  
रही है कि कोई भी व्यक्ति अपना ही प्रबन्ध लिख कर उपाधि या लेता है, बल्कि प्रमुखतया  
इसलिए कि बहुत भारी प्रतियोगिता है। जिस प्रकार धर्मशास्त्र या धर्म की के लोभ एव  
ए करते ही नौकरी या लेते हैं उसी प्रकार हिन्दीवालों के लिए नौकरी पाना उतना  
मुश्किल नहीं है। डाकट की उपाधि पाकर उनकी टोपी में पर लम जाते हैं और नौकरी  
के लिए सजावनाएँ बर जाती हैं।

इसका परिणाम यह नहीं होगा कि हिन्दी-शोक के क्षेत्र में अब कुछ बाध-मुक्त  
निवृत्त रहा है। हिन्दी की कुछ इतिहासी चिन्ता की विषय की शोक-कृतियों की तुलना में  
परवी या सजरी है। शोक शोक-प्रबन्धों में मुख्य निष्कर्ष है तो समान सब-छा निष्कर्षता  
आजना व्यापकतम नहीं है। मातृमय एव कीच के साथ अपने मुख्य का नहीं लो देता।  
शोक-प्रबन्धों की बड़ो हुई धन्य धर्मोत्थान का जल्दा बड़ने वाली है। सच्चा के कारण  
मह लम नहीं होगा चाहिय कि इसी एक समय विषय का समान पर जायेगा। धर्म तो  
हिन्दी का प्राचीन और मध्यकालीन साहित्य ही पूर्णतया नष्टित नहीं है। जिसकी ही एक-



है। अधिक समय नहीं हुआ जब विद्वत् लोग प्रीति कवि या लेखक पर अनुसंधान करना हेतु ही नहीं वर्जनीय समझते थे। विरहविद्यामयो के विद्यापीथ अजिंक्यारी ऐसे विषयों को बड़ी दृष्टाई से देखते थे और वे प्रस्तुत किये जाने पर रही की ठोकरों में डाल दिये जाते थे।

अब सब बदल गया है और यह माना जाने लगा है कि किसी वर्तमान कवि या लेखक का व्यक्तित्व भी ऐतिहासिक महत्त्व पाने का अधिकारी हो सकता है और ऐसे व्यक्तित्व पर अनुसंधान किया जा सकता है। प्राधुनिक युग अपनी प्रकृतियों को लेकर अपने किसी युग-प्रसक्त कवि या लेखक को चुना नहीं सकता क्योंकि वे प्रकृतिवादी और उनके प्रकृतियों की परिस्थितियों (भौतिक एवं मनोवैज्ञानिक) स्वयं अनुसंधेय हैं, किन्तु यह अनुसंधेयता सर्वव्यापिनी नहीं है। प्राधुनिक युग पर अनुसंधान करने वाले व्यक्ति को पात्रता के सबसे निम्नस्तरीय से नाम लेना चाहिये।

प्राधुनिक साहित्य से संबंधित अनुसंधान-कार्य बहुत प्राचीन-जगत् है। प्राधुनिक विषय पर अवश्य ही उपायों मिल चुकी हैं। यह प्रपत्ति सर्व का विषय है। इन अनुसंधानों की एक स्वयं प्रकृति यह है कि ये अपने-आप से सामग्री संकलित करते हैं। यद्यपि यह सामान्य विज्ञान है कि केवल किसी को महत्त्व देने वाले व्यक्ति ही प्राधुनिक युग से संबंधित विषय चुनते हैं और यह भी समझा जाता है कि प्राधुनिक युग पर शोध कार्य बहुत सरल है। इससे साक्ष्य उल्टा हो सकता है यह बात सर्वथा सत्य नहीं है क्योंकि सरल विषय की वास्तविक अनुसंधान के सम्पर्क में बचक लगता है। इसके अतिरिक्त प्राधुनिक युग से संबंधित कोई भी विषय 'पूरी पर ना पूरा' होता है, यह भी भ्रम है। प्राधुनिक साहित्य में कुछ नूतन इतने अटल एवं विस्तीर्ण होने हैं कि उन्हें नूतन कर एकत्र करना इतना सरल नहीं है जितना समझा गया है। अनुसंधान को न केवल घने कुसुममयों में घूमना पड़ता है, बल्कि अनेक अज्ञानों इस्तेमाल समाचार-पत्रों से भी घिर मारना पड़ता है। और तो और, अनेक चिन्ती पत्रों के पीछे न जाने कहीं-कहीं की भाषा बहती रहती है। इन सब साधनों में एक ही तुल्य सामग्री में अनुसंधान प्रयत्न को 'सम्य' निर्मित करता है, यह सत्य नहीं बहुत बटल कार्य है। प्राधुनिक साहित्य से संबंधित शोध-प्रयत्नों में शोध-कार्य का उत्कृष्ट एवं वास्तविक विद्या है, उसे समझना है। अब शोध-कार्य अपने उपरिष्कारिक रूप में महाशुद्ध नहीं होता। इसका कारण कुछ अनेक शोध-कार्यों का प्रचलित होना है। उनमें से अजिंक्य प्राधुनिक साहित्य से संबंधित है। यह ऐसी उपलब्धि है जो औरों की जगत् है।

कुछ इतिहासों में शोध भी है लेखक की जगत् भी है और उदाहरणों वाली नगरी बर्षा भी है किन्तु ऐसे कार्य अधिक नहीं हैं। प्राधुनिक शोध-कार्य की एक बड़ी उपलब्धि यह भी है कि अपने अपने समय के साहित्य को भी बड़ी उत्तरदायकता से देखने का बीड़ा धर

मिया है। अनुभवता की ववेपछात्पक नमीखा जितनी आधुनिक साहित्य में दिखती है। उतनी पुरातुनिक में नहीं। इस आधुनिक साहित्य से संबंधित शोधप्रत्यक कल्पनियों से पुनरा हिन्दी साहित्य भी उपकृत हुआ है क्योंकि उसे भी आधुनिक कर्तृनी पर नये का सीमाव्य मित्त रहा है। साहित्याल से संबंधित शोध-प्रत्यक कर्तुनियों पर मित्तने का लखते है। 'सिद्ध साहित्य' साहित्यमीन हिन्दी-साहित्य की प्रकृतिना, 'कन्दररथनी घोर लनका नाम्य 'बुद्ध मोरकनाम घोर लनका बुध' 'एलो की माया 'पृथ्वीराज एलो का धम्यन घोर लकुम सत्कररु का आलोचनात्मक लपावन 'बीकननेव एलो' सादि कुछ बोले है शोध-प्रत्यका ने ही साहित्याल को प्रकरा दिया है।

यह बड़े राय की बात है कि शास्त्रा ने मध्यकाल घोर आधुनिक काल के अन्तर्गत विमोहन में विरोध रचि व्यक्त की है। इतने बने सम्प्रत्यक इतिहास समाज लसृति बाव प्रकृति बाप विरोध कवि या लेखक विरोध कृति पुष्कमुनि, साधार, मनोविज्ञान विम्वर या वरम्वर साहित्यिक कम नपीन साहित्य बापा बाप-विज्ञान सादि प्रमेक विमयो ने इन मुनो के साहित्य की व्याख्यात्मक साहित्यिकि ने रोप दिया है। शोधको ने मध्ययुग की प्रमेक कृतिनो घोर व्याख्यायो को प्रकरा दिया है। फिर भी मध्यकाल में घरी बहून-वी साहित्यिक सामग्री लरी पड़ी है, जिसकी ववेपछा अन्वेषकित है।

यह बड़े दुर्भाग्य की बात है कि ववेपक साहित्याल घोर मध्यकाल का नाम नुन कर प्राप्त नीकता है क्योंकि इन मुनो के साहित्य की ववेपछा बाव घोर व्यय है विरोध सबव रकनी है। कनों की शोध में इकर-उकर जाना पकता है इतिविमि प्रविधा के पढ़ने में कम्पित होनी है घोर लनका भी लनका है। इसके पढ़ने के लिए आम्बात की आबरवकता होती है। अतिए अविचार अनुसन्धितुनो का प्राप्त प्राप्त होता है—'क्या यह साहित्य प्रकाशित है ? कुछ अनुसन्धितुनो की विवरता वो विचारशील हो लपनी है किन्तु अस्तो प्रतिष्ठन में जो अधिक लान पुरातुनिक काल से लपना चाहते है। शोध के लिए आधुनिक उपल्लाव नहानी मिक्कर बाटक बाव लनीक सादि का नाम नुनकर में प्रगत हा जाने है। बाबर लने व लरन लपकी है। विन लपनो को लेकर आधुनिक काल का साहित्य निरन्ता-परका का रहा है उनके प्रकरा में सादि काल के साहित्य को भी लो पैका का लपता है। आधुनिक साहित्य से संबंधित कुछ शोध-बाब आलोचना की बाव अधिक मुक्त कता है जो शोध की प्रकृति के प्रकृिण है। ववेपछा घोर आलोचना का लकन्य अत्यन्त है किन्तु आलोचना ववेपछा का लपन नहीं में लपनी। ववेपछा पुरातुनिक काल पर आकाशित होकर आलोचना में उतुन लरा में लपनी है।

## स्वीकृत शोध-विषयों की वर्गीकृत सूची

### सूची की प्रावश्यकता

आवश्यकता प्राविष्टकार की बननी है। अब तक अनुसन्धितों निरीक्षणों और विस्मयिष्ठासका के सामने यह समस्या थी कि कैसे जाना जाये कि अनुसन्धित विषय अभी प्रकृष्ट है। अनुसन्धिता को यह सन्देश बना रहना था कि अनुसन्धित विषय पर किसी अन्य विस्मयिष्ठासक से तो शोध-कार्य नहीं हो रहा है। निरन्तर भी नई विषयों के संभव में या तो अपनी प्रकृष्ट प्रकट करता था या अनुसन्धिता के सन्देश में अपने सन्देश को जोड़ देता था। इस स्थिति में कई बार एक ही विषय पर पुनः-पुनः या उसमें भी अधिक कार्य होता रहा था। अब इस सूची के कारण विषयानुसन्धित के लिए अधिक प्रवक्तव्य नहीं रहेगा। शोधको निर्वहणों और विस्मयिष्ठासकों के लिए यह सूची बड़ी उपयोगी सिद्ध होगी। इसके प्रतिष्ठित शोध-कार्य कुछ धारों की वक़्त और उसके क्षेत्र का विस्तार होगा। अब तक शोधकारियों को विषय के चुनने में बड़ी कठिनाई होती थी। अब कोई भी शोधार्थी समझ में सहाय विषयों की सूची के आधार पर किसी विषय की समझना कर सकता है। इसने उसे विषय सुझ सकता है। प्राकृष्ट के कारण शोध-क्षेत्र में प्रगति बिना यह तक प्राविष्ट हो रही थी अब उसकी सम्भावना बढ़ कर गयी। इसने शोध-विषयों को अधिक वैविध्य मिलेगा अब और समय की बचत होगी और अनुसन्धिता के विस्मयिष्ठास को हटा मिलेगी।

### प्रस्ताव

अब तक को इस सूची की प्रस्ताव 'शोध की प्रक्रिया' 'अनुसन्धान का विवेचन' 'ज्ञान-पीठ-परिष्कार' अनुसन्धित प्राविष्ट से मिली है। विषय-वर्गीकरण के संरक्षक का शोधकार्य कुछ का इस्तेमाल और प्राचार्य नन्दबुल्लने राजस्थानों के लेखों से प्राप्त किये गये हैं। ये इन विज्ञानों के विचारण से पुष्कलता तो प्रकट नहीं हैं किन्तु इनके लेखों से मेरी शैक्षिक भूमिका निर्मित हुई है। का उपसन्धानसिद्धि में भी इनके वर्गीकरण के प्राचार्य की प्रवक्तव्य भी है, किन्तु सम्पूर्ण कुछ हेर फेर भी किया है। परि वर्णन प्रस्तुत वर्गीकरण में भी शोध प्रकट है, किन्तु इसमें सर्व-संख्या कम करने की प्रवृत्ति स्पष्ट है। इन वर्णों को अधिक व्यापकता देने का प्रयास किया गया है और यह भी ध्यान रखा गया है कि जोड़ी-तां भी उपसन्धान होते पर का विषय किसी एक वर्ग में ही समाविष्ट न हो जाये। फिर भी कुछ विषयों की सामान्य वैविध्य-भूतक अतिशय ने हम निश्चय का प्राप्त करने नहीं होने दिया है। वस्तुतः हमारा प्राविष्टक प्राप्त करने की है। विम

बनों में यह सूची साबद्ध की गयी है। उनमें भीमिक-वैनी बाई बात नहीं है; किन्तु अन्त-साधना और विपुल प्रमाण उपलब्ध है। लेखकों को एक नये वर्गीकरण की आवश्यकता प्रतीत हुई थी इसीलिए यह प्रस्तुत किया गया है। बाये हगवा भी तयोरन एवं नदीयो-करण हो सकता है। प्रविष्टा के किसी विशेष बोध में वर्गीकरण के सब साधन मिल सकते हैं।

### कुछ दुर्बलताएँ

इस सूची को तैयार करने में डा. जयजगन्मूर्ति की दृष्टि अनुसंधान का विवेकान्त-ज्ञानपीठ-परिषद् काजित नये के अनुसंधान एक द्वितीय अनुमीलन और विश्वविद्यालय में सम्बन्धित कुछ विषयों के पत्रों में बड़ी सहायता मिली है। फिर भी इसमें कुछ त्रुटियों की सम्भावना है क्योंकि ज्ञानपीठ-परिषद् में अनुसंधान की ओर विवरणिका प्रस्तुत की गयी है उसमें पत्रों पर दृष्टि दी है। कुछ विश्वविद्यालयों से प्राप्त सूचनाओं की कुछ त्रुटियाँ हैं। जिनका लेखक ने अपने बीच के अनुसार ठीक कर लिया है।

पुस्तकियाँ कई प्रकार की हैं—कहीं तो विषय ही समान मिले हुए हैं, कहीं अनुसंधान के लक्ष्य छोड़ बयान पर भी उनके विषय विवरणिका हैं और कहीं-कहीं उपाधि मिलने पर भी कुछ विषयों का उक्त सत्या में सम्मेलन नहीं है। इस सूची में लेखक उनी नीमा तक नयोरन कर पाया है, कहीं एक कि उने नये सूचना मिल गयी है।

अनेक सम्बन्धित सूचिका की त्रुटियाँ लेखकों के तिर पर ही नहीं पड़ीं जा सकती। उनके कुछ अन्य कारण भी हैं जैसे विश्वविद्यालयों के सन्तानों की प्रसन्ना प्रतिलिपिपत्रों की उपलब्धता, परिष्कारों में प्रकाशन की पूर्ण प्राप्ति। फिर भी कहीं तो कुछ ही हैं बाई के किसी एक किसी परिष्कार किसी प्रकाशित लेख का पुष्पक में डा. जयजगन्मूर्ति ने लेखक से सहायता रखी है। जिनके उने कोई पाठन सुन गयी समझ सकता है। क्या सूचना के बहने प्रकाशितपत्रों के कारणों में सुन होना किसी भी लेखक के लिए दुर्घटना ही नहीं घटका है। अतएव प्रस्तुत सूची के तैयार करने में नवीन-नवीन विपुल प्रयास होने हुए भी त्रुटिका की सम्भावना को लेखक स्वीकार करता है।

### वर्गीकरण की आवश्यकता

वर्गीकरण किसी भी वैज्ञानिक अध्ययन का भाग होता है। हमने अध्ययन पर-विषय एवं तरंग होना है। अनेक वर्ष अध्ययन की शक्ति इच्छाओं में अपनी विशेषता में अपनी इच्छा की दृष्टि करता हुआ पूर्ण अध्ययन को सम्पन्न कराया है। इन वर्गीकरणों में पाठन विभाग या योगाची को विषय—विषय की ओर में धार्मिक अथवा और अन्य की आवश्यकता नहीं होती। उपर्युक्त के लिए द्वितीय उपाध्याय पर परिष्कार का प्रयास—विषय को भी करने है। पाठन शीघ्र ही इन विषयों को 'द्वितीय बय की विषय'—

(२) कथा साहित्य के अन्तर्गत काम करना है। इसके अतिरिक्त प्रत्येक वर्ष का उपरार्थ स्वयं अनुसंधान द्वारा के रूप में अनुसंधान के समस्त ध्यान को समर्पित करना है। अध्ययन की शरणागत तथा अन्तर्निहित भाव की सफाई समग्र की वृत्ति एवं समग्र विषय की उद्भासना की दृष्टि से प्रस्तुत वर्षीकरण आवश्यक समग्र मया है।

### वर्गीकरण का आधार

प्रस्तुत वर्ष में विषय-सूची वर्गीकृत रूप में प्रस्तुत की गयी है। विषय-वर्गीकरण से समन्वयात्मक मार्ग उपलब्ध हुए भी लेखक ने कुछ स्वतंत्रता है काम किया है। विषयों की विन्यास इन वर्गों का आधार है। इन सूची के वर्गों में अधिक स्पष्टता है। अनेक विषयों की जिज्ञासना-सूचक प्रवृत्ति ने वर्गीकृत स्पष्टता का वाक्य किया है उसको इस वर्गीकरण में विशेष ध्यान नहीं दिया है। विषय और वर्ष में मिलिततम सर्व का ध्यान ही इस वर्गीकरण का आधार है।

### वर्गीकरण का स्वरूप

#### (क) वर्ग-परिचय

सब विषयों को इन अक्षरों प्रमुख वर्गों में विभाजित किया गया है —

१. पहला वर्ग 'आधा तथा बोली' का है। इसमें (१) सामान्य (२) 'विशेष' (३) (विशेष्य), (४) 'आलोचना तथा सुझाव', (५) 'पाठ्यक्रम' और (६) 'प्रयोग' समाविष्ट हैं।

(१) सामान्य के अन्तर्गत आनेवाला सब ऐतिहासिक प्रमाणात्मक तथा तुलनात्मक के तार उपर्युक्त विवेक से है।

(२) 'विशेष' के अन्तर्गत आने वाले रूप (आधार) धर्म तथा नोरा में संबंधित विषयों को एकत्र किया गया है।

(३) 'विशेष्य' में वे विषय सम्मिलित किए गए हैं जो माप-विज्ञान के एक से अधिक धर्मों में संबंधित हैं।

(४) 'आलोचना तथा सुझाव' वह एक अलग वर्ग है।

(५) 'पाठ्यक्रम' या पाठ्यक्रम धर्म की विशेषता रखता हुआ भी माप-वर्ष में मिलेगी बिना का सफाई इसलिए वह भी एक उपवर्ग के रूप में सभी वर्षों में मया किए गए किया गया है।

(६) प्रयोग में वे विषय समाविष्ट हैं जो माप में संबंधित होने हुए भी किसी एक उपवर्ग के अन्तर्गत नहीं आते जैसे, 'हिन्दी-भाषा' एवं 'अहिन्दी-भाषा' दोनों में हिन्दी-लिपि।

२. दूसरा वर्ग 'आधार' का है। इसमें अन्तर्गत होने वाले धर्मों में भाषा, भाषा का माप-विज्ञान में संबंध रखने हैं।





घाटने में छोले पृष्ठभूमि और साधारण का अनुशीलन है। नर्वे उपबर्ण में 'समाज और संस्कृति' तथा दसरे में 'शैली' है।

१२. बारहवें वर्ष में 'पंच धीर' संग्रहालय में संबंधित विषय है जैसे 'विनोद संग्रहालय'।

१३. बर्न रवाना धीर प्रवेश में संबंधित विषय इसी वर्ष के प्रत्येक संज्ञित है।

१४. बारहवें वर्ष में संस्कृति समाज धीर जारी से संबंधित विषय है।

१५. 'मोले-माहिर' नामक पत्रिका वर्ष है।

१६. सामान्य साहित्य के परिपार्श्व में 'इतिहास—विचार' से संबंधित विषय मोनहर्वे वर्ष में संज्ञित विषय है।

१७. 'मुमनामन सम्पन्न' संग्रहालय वर्ष है।

१८. धर्म में 'प्रतीति' का विविध विषय संज्ञित है। इस वर्ष में के विषय ऐसे होते हैं जो धर्म वर्णों में नहीं पाये जाते हैं जैसे 'धर्म का साहित्य' 'निष्ठ साहित्य' हिन्दी-जैन तथा-साहित्य' धर्म 'मुमुनी निधि' में हिन्दी-गद्य' धारि।

मुमना धीर प्रभाव में संबंधित विषय बहुत प्रमुख है। इनमें से मुमना का तो एक वर्ष धर्म ही बना दिया गया है। विष्णु प्रभाव को विचार इति या साहित्यकार, पंच धारि के धर्मार्थ ही सम्मानित कर दिया गया है जैसे 'धर्म की निष्ठों का हिन्दु-निष्ठों' कर प्रभाव। इस विषय को 'निष्ठ वर्ष के धर्मार्थ ही रण दिया गया है। इसी प्रकार 'हिन्दु-गद्य-शैली' कर धर्मार्थ का प्रभाव को 'हिन्दु-गद्य' (सामान्य) में निहित कर दिया गया है।

स्वीडन छोले प्रभावों के आधार पर डा० लोरेन्ड ने एक विचरतिवा प्रमाण प्रस्तुत कर यह बताया है कि अनुपपन्न के क्षेत्र में सबसे अधिक महत्व प्राप्त का रहा है। दूसरा स्थान सामान्य साहित्य का है। तीसरा स्थान साहित्य का विचार है। उसके बाद धर्मार्थ विचारों को फिर धर्मार्थ का है। इनके बाद साहित्य विचार आते हैं। चतुर्थी धीर गद्य-गद्य का मुख्य साहित्य विषय के प्रभाव रहा है। धर्मार्थ-विचार अनुपपन्न को रहा है। कर प्रभाव धर्मार्थ का विचार है। इसके उपरान्त सामान्य गद्य विचार चौथी प्रभाव-धर्म धारि कर भी एक-एक प्रभाव प्रमाण दिया गया है।

धर्मार्थ-धर्म विचारों पर इतिहास करने में विचार होता है कि इस महत्व का धर्म में विचार धर्मार्थ रहा है। धर्म के धर्म धर्म प्रभाव रहा है। यह धर्म की धर्मार्थ है। सबसे अधिक प्रभाव में धर्म धर्म पर हो रहा है। विष्णु धर्म धर्म का प्रभाव का ही रहा है। तीसरा स्थान सामान्य साहित्य का है। इसके उपरान्त

व्यक्तिपरक विषयो धीरे जाटक को समान कनेछ महत्त्व मिला है। सामान्यतया पाँचवें स्थान पर है। सामान्य पक्ष धीरे शास्त्रीय विषय पर एक-एक सम्बन्ध हो रहा है।”

प्रस्तुत लेखक स्वीकृत शोध-विषयों की सूची के व्यापार पर इससे कुछ निम्न निम्न पर पहुँचा है—वह यह कि हिन्दी-समुदायताओं का सबसे अधिक ध्यान ‘विरोध व्यक्तिकार’ में प्रकट किया है। इसके बाद ‘भाषा धीरे बोली’ का स्थान है। सबसे कम प्रिय ‘इतिहास’ रहा है। लेखक का अनुमान है कि ‘भाषा धीरे बोली’ का स्थान खपस कुछ दिनों में पढ़ा हो जायेगा।

इस विषय-सूची में अनेक विषयों के सामने कुछ शिक्षा(७) बताया गया है जो स्वीकृत शोध-प्रवृत्तियों की सूचना देते हैं। निम्न सामने ‘कल्पना’ यात्रि स्थानों के नाम दिये हुए हैं जिन विषयों पर इन नामवाले विश्वविद्यालयों में अभी काम हो रहा है। वह समग्र सूची वर्ष १९९२ तक विविध विश्वविद्यालयों द्वारा स्वीकृत हिन्दी-शोध-विषयों की सूचना देती है।

## वर्ग-नामावली

- १ भारा कपा बोली
- २ वाग्य-छात्र
- ३ वाग्य विद्यालय प्रथम
- ४ कविता (साधारण)
- ५ हिन्दी-कविता (सुसंयुक्त वाग्य)
- ६ प्राकृतिक साहित्य (साधारण)
- ७ प्राकृतिक कविता
- ८ हिन्दी-बाल (साधारण)
- ९ हिन्दी-गद्य की विषय
  - (क) भाटक
  - (ख) कथा-साहित्य—(i) सामान्य (ii) उल्लेख (iii) कहानी
  - (ग) निबन्ध और आत्मकथा—(i) निबन्ध, (ii) आत्मकथा
- १० विदेशी साहित्यकार का विचार
- ११ कृति-विचार
- १२ पद्य और गद्य
- १३ कवि रचना और उद्देश्य के संबंधित विचार
- १४ साहित्यिक कथा और भाषा
- १५ साहित्य-विचार
- १६ साहित्य-विचार
- १७ साहित्य-विचार
- १८ साहित्य-विचार
- १९ साहित्य-विचार

क्र.सं.	विषय	विश्वविद्यालय
(i)	वर्णनारमक	
१	परिमिष्ट हिन्दी का स्वरूप	प्रदाय
२	साहित्यिक हिन्दी—परिष्कार का आधारभूतत्व की स्थिति	प्रदाय
३	बैसाह की जनकरीय भाषा	प्रदाय
४	बैसाह की बोली का वर्णनारमक विशेषण	प्रदाय
५	पूर्वी हिन्दी की बैसाह की बोली का विश्वविद्यालय अध्ययन	प्रदाय
६	प्रथमी और प्रोफेसर के बीच-बीच की बोली का अध्ययन	●
७	नन्दीनी और उद्योग लोक साहित्य	प्रदाय
८	प्रदाय	●
९	उद्योग बोली ( प्रोफेसर ) के लोक बोली का भाषा-वैज्ञानिक ( वर्णनारमक ) अध्ययन	प्रदाय
१०	हिन्दी नगर में भाषा-वैज्ञानिक प्रयोग उद्योग बोली के विभिन्न रूप	हिन्दी
११	प्रोफेसर के प्रयोग उद्योग बोली की उद्योग बोली की भाषा-वैज्ञानिक अध्ययन	प्रदाय
१२	उद्योग बोली का भाषा-वैज्ञानिक अध्ययन	प्रदाय
१३	प्रोफेसर के बोली	●
१४	प्रोफेसर के भाषा-वैज्ञानिक-उद्योग	प्रदाय
१५	प्रोफेसर के बोली का भाषा-वैज्ञानिक अध्ययन	प्रोफेसर
१६	प्रोफेसर का प्रोफेसर स्वरूप	प्रदाय
१७	प्रोफेसर—एक भाषा-वैज्ञानिक	प्रोफेसर ( ? )



क्र.सं.	विषय	निर्देशिका
४८	( बोरसवानी तथा नाथ मिश्रा की भाषा के आधार पर)	
	हिन्दी भाषा-साहित्य की भाषा	भाषा
४९	मिश्रा की संज्ञा-भाषा	●
५०	कबीर-वार्ता की भाषा	वाणी
५१	कबीर की भाषा	हिन्दी
५२	कबीर की कृतियों का भाषा-वैज्ञानिक अध्ययन	प्रभाव
५३	कबीर की भाषा का भाषा-शास्त्रीय अध्ययन	भाषा
५४	जगन्नाथजी हिन्दी-संज्ञा-साहित्य की भाषा ( सं १३३१ से १७ तक)	●
५५	मलिक मुहम्मद जायसी की भाषा	लक्षण
५६	मलिक मुहम्मद जायसी की भाषा का भाषा-शास्त्रीय अध्ययन	भाषा
५७	मलिक मुहम्मद जायसी का भाषा-वैज्ञानिक अध्ययन	लक्षण
५८	सूरदास की भाषा	●
५९	केदार की भाषा	लक्षण
६०	केदार की भाषा	वैशेष्य
६१	केदारदास की भाषा	मोक्षदा
६२	महम्मद-कवि की भाषा का अध्ययन	लक्षण
६३	कुलदीप की भाषा	●
६४	केदारदास की भाषा का भाषा-शास्त्रीय अध्ययन	भाषा
६५	डी एम की भाषाशास्त्र के बाट के आधार पर उपनिषद् का भाषावैज्ञानिक अध्ययन	प्रभाव
६६	मिहिर की भाषा	लक्षण
६७	मुक्ति एक अनुक्ति साप्ती के आधार पर मिहिर का भाषा-वैज्ञानिक अध्ययन	प्रभाव
६८	महाकवि मिहिर का भाषा-वैज्ञानिक अध्ययन	प्रभाव
६९	महम्मद की भाषा का भाषा वैज्ञानिक और भाषा शास्त्रीय अध्ययन	भाषा
७०	भूपति की भाषा का भाषा-शास्त्रीय अध्ययन	भाषा
७१	भूपति की भाषा और उनके काल का अध्ययन	लक्षण
७२	भाषाशास्त्र हिन्दी-भाषा-शास्त्र का अनुक्रम	भाषा
७३	भाषाशास्त्र हिन्दी भाषा की भाषा	विषय





क्र.सं.	विषय	विश्लेषणात्मक
२	समाज और साहित्य की दृष्टि से मध्ययुगीन हिन्दी-साहित्य (१४ से १७ ई. तक) की सम्पादनी का तुलनात्मक अध्ययन	आयत
२१	मुरदास की ब्रजभाषा का ऐतिहासिक और तुलनात्मक अध्ययन	ब्रजभाषा
(iii) प्रभाषात्मक		
१	हिन्दी भाषा पर फारसी और उर्दू की का प्रभाव	फारसी
(iv) तुलनात्मक		
१	ब्रजबुली (ब्रज भाषा और ब्रजबुली का तुलनात्मक अध्ययन)	●
२	मठ छंदों में ब्रजभाषा के अध्ययन के लिये ब्रजभाषा-ब्रजबुली विचार की रूपरेखा	●
४	ब्रजभाषा एवं कुन्नेलबुली का तुलनात्मक अध्ययन	आयत
४	ब्रजबुली (बुली) और साहित्यिक ब्रजबुली का तुलनात्मक अध्ययन	प्रभाव
५	हिन्दी तथा उर्दू का तुलनात्मक अध्ययन	पन्ना
६	प्रमुख विद्वानों की भाषा का तुलनात्मक अध्ययन	हिन्दी
७	ब्रजभाषा की भाषा (बुली) का अनुसंधान तथा ठेठ ब्रज से तुलना	●
८	मध्य कन्नड़ भाषा (मध्यभाषा बुली) का अनुसंधान और तुलना हिन्दी से तुलना	●
९	ब्रजभाषा और ब्रजभाषा भाषा तथा कन्नड़ भाषा-साहित्य	आयत
१०	ब्रजभाषा और तुलनात्मक लिंग की ब्रजभाषा का तुलनात्मक अध्ययन	आयत
११	ब्रजभाषा (बुली) परिलक्षित हिन्दी तथा ब्रजभाषा का तुलनात्मक अध्ययन	प्रभाव
१२	बुलीभाषा तथा ब्रजभाषा ब्रजभाषा का तुलनात्मक अध्ययन	आयत
१३	भारतीय भाषाओं का तुलनात्मक परीक्षण	फारसी
१४	महाभाषाओं की हिन्दी-ब्रजभाषा एवं उत्तर भारतीय अन्तर्-विषय से उत्तरातुलनात्मक भाषा-शास्त्रीय तथा साहित्यिक विवेचन	विश्लेषण

क्र.सं.	विषय	विश्वविद्यालय
---------	------	---------------

## (सू) भाषा-विशेष

## (i) ध्वनि

- |    |   |         |
|----|---|---------|
| १  | हिन्दुस्तानी ध्वनियों का अनुसंधान   | ●       |
| २  | हिन्दी-भाषा का ध्वनिसूचक अनुसंधान   | ●       |
| ३  | ध्वनि-विज्ञान तथा हिन्दी-ध्वनियों   | विज्ञान |
| ४  | हिन्दी की ध्वनि-प्रक्रिया का अध्ययन   | भाषा    |
| ५  | राज भाषा और बोली बोली की व्यापारिक रचना का तुलनात्मक अध्ययन   | भाषा    |
| ६  | गोंयपुरी ध्वनियों और ध्वनि-प्रक्रिया का अध्ययन  | ●       |
| ७  | विहार के बाह्र प्रदेश में बोली बोलैवाली मण्डी का ध्वनि राष्ट्रीय अध्ययन   | पटना    |
| ८  | बौद्ध की वर्णनात्मक ध्वनि-प्रक्रिया   | पंजाब   |
| ९  | हिन्दी तथा बंगाली की ध्वनियों का ऐतिहासिक तथा तुलनात्मक अध्ययन  | पंजाब   |
| १० | संस्कृत के स्वर्णम वाच-स्वभाव के आधार पर श्रवणादृष्ट की वाक-वृत्तियों का भाषा-वैज्ञानिक अध्ययन                    | भाषा    |
| ११ | भाषा-मंडल के ऊपर सामयिक काल के हिन्दी-वाचों की भाषा-सम्बन्धी समुद्धिर्वा तथा उनके निवारणार्थ उपयुक्त शिक्षा योजना | भाषा    |

## (ii) रूप

- |   |   |      |
|---|---|------|
| १ | हिन्दी में व्याकरणिक श्रेणियाँ (Grammatical categories) एक सामान्यनात्मक अध्ययन | भाषा |
| २ | हिन्दी-व्याकरण-रचना-संरचना का उद्भव और विकास                                    | रचना |
| ३ | हिन्दी-संज्ञा-रचना का अध्ययन  | भाषा |
| ४ | ध्वनि और हिन्दी   | भाषा |
| ५ | हिन्दी-संज्ञाओं का विकास  | रचना |
| ६ | आधुनिक हिन्दी-वाच का ऐतिहासिक वाक्य-विचार                                       | ●    |
| ७ | हिन्दी-वाक्य-रचना   | भाषा |

क्र. सं.	विषय	विवरणिका
३	हिन्दी-विवरणिका—परसनों का ऐतिहासिक और तुलनात्मक अध्ययन	बारी
४	हिन्दी-भाषा का रूप-वैज्ञानिक तथा वाक्य-वैज्ञानिक अध्ययन	●
५	हिन्दी चित्र-निर्माण	आयुध
६	हिन्दी-विद्यालयों का अध्ययन	प्रयाग
७	हिन्दी की संयुक्त विद्या	बारी
८	हिन्दी में प्रत्यय विचार	●
९	ब्रजभाषा और बड़ी बोली के व्याकरण का तुलनात्मक अध्ययन	●
१०	बड़ीबोली हिन्दी के विद्या-पत्रों का व्याख्यात्मक अध्ययन	आयुध
११	बड़ीबोली की वाक्य-रचना	आयुध
१२	बड़ीबोली हिन्दी का वाक्य-विज्ञान	बारी
१३	दिल्ली का रूप-विचार	●
१४	अक्षर ए—हिन्दी व्याकरण के आधार-रूप में	वृत्त
१५	विश्व भाषा का व्याकरण	बोकार
१६	छोटी बोली और ब्रजभाषा व्याकरण	आयुध
१७	पश्चिमी बंगाली बोली की बंगाली बोली का व्याकरण	पंजाब
१८	बुराही—एक-रचना तथा वाक्य	●
१९	बालक भाषा का वर्णनात्मक व्याकरण	●
२०	एक विषय की वर्णन लक्ष्मी की बोधियों का व्याकरण	आयुध
२१	हिन्दी और बंगाली का व्याकरण	दिल्ली
२२	हिन्दी और पंजाबी का पर-विज्ञान एक तुलनात्मक और ऐतिहासिक विवेचन	पंजाब
२३	हिन्दी और मलयालम की रूप-रचना का तुलनात्मक अध्ययन	आयुध
२४	हिन्दी और तेलुगु व्याकरण का तुलनात्मक अध्ययन	आयुध
२५	आधुनिक हिन्दी और उर्दू की व्याकरणिक रचना	आयुध
२६	आधुनिक हिन्दी-ब्रज के वाक्य-रचना का ऐतिहासिक अध्ययन	बनारस
(iii) अर्थ		
१	हिन्दी में एक और अर्थ का मनोवैज्ञानिक अध्ययन	●
२	हिन्दी-अर्थ-विज्ञान	●
३	हिन्दी अर्थ-विचार	●

क्र०सं	विषय	विश्वविद्यालय
४	हिन्दी भाषा के सांस्कृतिक स्वरूप	आगरा
५	हिन्दी में प्रयुक्त संस्कृत शब्दों का धर्म-वैज्ञानिक अध्ययन (संस्कृत विभाग)	●
६	परिमित हिन्दी में प्रयुक्त संस्कृत-शब्दों का धर्म परिवर्तन	●
७	वैतथानी का राज्य-साधन	●
८	गडवाली का राज्य-साधन	●
९	हिन्दी-भाषा में पर्याय तथा अनेक-वाचक शब्द	प्रयाग
१०	हिन्दी-भाषा में पर्यायवाची शब्दों का स्थान	बंगाल
११	काव्य-विज्ञान की दृष्टि से तुलसीदास के शब्द-समुह का अध्ययन	प्रयाग
१२	धर्म-विज्ञान की दृष्टि से हिन्दी एवं बंगला-शब्दों का तुलनात्मक अध्ययन	भारतपुर
१३	तुलसी के मालव में शब्दार्थ-निबोधन	आगरा
(क) सामान्य शब्दावली		
१	आर्य हिन्दी के शब्द-रूप	लखनऊ
२	हिन्दी की मूल शब्दावली का अध्ययन	प्रयाग
३	हिन्दी-भाषा में देशज शब्द	दिल्ली
४	हिन्दी के कवियों से प्राप्त शब्दों का भाषा-सांस्कृतिक अध्ययन	आगरा
५	हिन्दी में अनेकों से प्राप्त शब्दों का भाषा-सांस्कृतिक अध्ययन	●
६	धर्मकाव्य हिन्दी-साहित्य में प्रयुक्त व्यक्ति-वाचक शब्दों का अध्ययन	प्रयाग
७	हिन्दी-प्रदेश की हिन्दू-महिमाओं के शब्दों का वैज्ञानिक अध्ययन	विहार
८	विहार के स्थान-नाम	पटना
९	धर्म की शक्तियों के शब्दों का अध्ययन	प्रयाग
१०	हिन्दी-शब्द-समुह का अध्ययन	प्रयाग
११	हिन्दी की मौखिक शब्दावली	प्रयाग
१२	गुरु सागर की शब्दावली का अध्ययन	●
१३	हिन्दी की मूलमूलक की अवधारित शब्दावली का भाषा- सांस्कृतिक अध्ययन	दलीपपुर
१४	सांस्कृतिक हिन्दी तथा प्रमित की शब्दावली का अध्ययन	आगरा

क्र.सं.	विषय	विवरण/संख्या
१३.	हिन्दी कोश-साहित्य ( १३ ०-१४ ६० ) का साधोबसाधक	•
१४	हिन्दी में कोश-रचना-साहित्य का विकास	बम्बई
१५	हिन्दी-कोश का संवर्धन और विकास	काशी
( क ) पारिवारिक सम्बन्धनी		
१	संस्कृत-मूलक हिन्दी-पारिवारिक सम्बन्धनी का ऐतिहासिक साहित्यिक तथा साधो-सम्बन्धी अध्ययन	•
२	हिन्दी की समाज-सम्बन्धी पारिवारिक सम्बन्धनी का साधोबसाधक अध्ययन	हिन्दी
३	हिन्दी में पत्र-सम्बन्धनी	मस्तिष्क
४	हिन्दी में पारिवारिक सम्बन्धनी के निर्माण का इतिहास	पटना
५.	कृषि तथा सामोद्योग की सम्बन्धनी—एक अध्ययन	•
६.	बाड़ी बोली-बाघ-बापी आदि में प्रयुक्त पारिवारिक सम्बन्ध—विशेषतः मेरठ तथा मिर्जापुर के आधार पर	लखनऊ
७	सूरजित्त प्रदेय की पारिवारिक सम्बन्धनी	लखनऊ
८	इलाहाबाद जिले की कृषि संवन्धी सम्बन्धनी का अध्ययन	•
९.	आम्रमण्ड जिले की कुलपुर तहसील के आधार पर भारतीय सामोद्योग-सम्बन्धी सम्बन्धनी का अध्ययन	•
१०	हुपक जीवन सम्बन्धी-सम्बन्धनी (सलीमगढ़ जिले की बोली के आधार पर)	•
११	हुपक-जीवन-सम्बन्धी बोनपुरी सम्बन्धनी ( काशीपुर जिले की बोली के आधार पर)	आपरा
१२	काशीपुर जिले के बोनपुरी तथा लखनऊ सम्बन्धी सम्बन्धनी	आपरा
१३	नदीर की दार्शनिक सम्बन्धनी का साहित्यिक अध्ययन	लखनऊ
१४	हिन्दी-(सम्बन्धनी) कल-साहित्य में प्रयुक्त पारिवारिक सम्बन्धनी	आमनपुर
१५	सर्क-दिलाल की दृष्टि से हिन्दी-सम-साहित्य के दार्शनिक तथा साहित्यिक सम्बन्ध का अध्ययन	बम्बई
१६	आमनपुर-आमन की पारिवारिक सम्बन्धनी का अनुसंधान	आपरा



क्र. सं.	विषय	विवरण
३	मलिक मुहम्मद जायसी के परभाव का सटिप्पण संपादन और अनुवाद—१९ वीं शताब्दी की हिन्दी-भाषा (जयसी का अध्ययन)	●
४	शायि बरकत जलाल नेवी हुए 'प्रेम प्रकाश' का अनुसंधान संपादन और अध्ययन	●
५	बीरबलदेव रातो—पाठ, अध्ययन एवं विवेक	●
६	तुलसीदास की कृतियों की पाठ-समस्याओं का अनुसंधान	वाणी
७	जनकदास और जनकदास पर लिखी विवाहसुख की टीका का पाठ तथा पाठ-समस्याओं का समाधान	प्रकाश
८	देव के लक्षण व रीतों का पाठ तथा उत्तराध्यायी का अनुसंधान की समस्याएँ	●
९	लट्ट देव के 'नामक विवर' का पाठ-निर्धारण आलोचनात्मक सुविधा के सहित	प्रकाश
१०	छाई कुसाव के 'नामक-पा' का आलोचनात्मक संपादन आलोचनात्मक सुविधा के सहित	प्रकाश
११	नेहरोवरसिंह हुए 'प्रवीण सावर' का आलोचनात्मक अध्ययन एवं संपादन	वाणी
(ख) प्रकीर्ण		
१	हिन्दी-भाषा-विषय की समस्याएँ तथा उनके समाधान (आलोचनात्मक की दृष्टि से)	आलोचना
२	हिन्दी-भाषा एवं अहिन्दी-भाषी दोनों में हिन्दी-विषय	हिन्दी
३	हिन्दी-भाषा और अहिन्दी की विशेषताओं की दृष्टि से एक अनुसंधान	अनुसंधान
४	हिन्दी (आलोचनात्मक और अहिन्दी) की-आलोचनात्मक विवेक की दृष्टि	विवेक





क्र.सं.	विषय	प्रतिनिधित्व
२३	श्रीकृष्ण-विद्यालय और हिन्दी-भाष्य-शास्त्र	भाबर
२४	हिन्दी-भाष्य-शास्त्र में शोध-विवेचन	●
२५	भाष्य-शोध और जनता विचार	राजस्थान
२६	हिन्दी-भाष्य-शास्त्र में कुछ विवेचना	हिन्दी
२७	धर्मशास्त्रों का शास्त्रीय और नैतिक-वैज्ञानिक अध्ययन	सामर
२८	हिन्दी-धर्मशास्त्र शास्त्र	बोन्सुर
२९	( संस्कृत और हिन्दी के धर्मशास्त्रों के आधार पर ) धर्मशास्त्रों के स्वस्थ विकास का शास्त्रीय अध्ययन	सामर
३०	हिन्दी के ऐतिहासिक धर्मशास्त्र-बोध पर संस्कृत का प्रभाव ( संस्कृत १७-१९ वि )	●
३१	ऐतिहासिक धर्मशास्त्र-साहित्य का शास्त्रीय विवेचन	पंजाब
३२	संस्कृत धर्मशास्त्र का विवेचन	हिन्दी
३३	नाटक-अभिनय विद्या	●
३४	हिन्दी-धर्म-शास्त्र	●
३५	नवि-संस्कृत-बीमाता	●
३६	सत्य धर्म मुन्दरम्	●
३७	शास्त्रीय साहित्य शास्त्र तथा हिन्दी-साहित्य के समीक्ष-विद्यालय	सामर
३८	ऐतिहासिक के संग्रह	बाटी
३९	राजस्थानी का धर्म-विवेचन	बोन्सुर
प्रभाव		
४०	हिन्दी-भाष्य शास्त्र पर संस्कृत भाष्य-शास्त्र का प्रभाव	भाबर
४१	हिन्दी के ऐतिहासिक धर्मशास्त्र-बोधों पर संस्कृत का प्रभाव	सामर

- १ ब्रह्मवत्ता के हृत्पञ्च-वर्ण-नाम में पञ्चव्यवस्था-विधान ●
- २ हिन्दी-वैयर्थ्य-माहिम्न में विहित वाच्य-राशिकों धारण और मिद्धान्त प्रमाण
- ३ हिन्दी-वैयर्थ्य-वर्ण-नाम ( १३३३ १४ = ) में विहित वाच्य राशिकों वाच्य-राशिकों मिद्धान्त प्रमाण
- ४ हिन्दी के ऐतिहासिक में ब्रह्म और लौकिक-वाच्य वाच्य-प्रमाण
- ५ वाच्य-वत्ता हिन्दी-वैयर्थ्य में वाच्य-वत्ता विवेचन के आधार पर और लक्षण वाच्य
- ६ लक्ष्मी-वैयर्थ्य की हिन्दी-वैयर्थ्य पर वाच्य तथा वाच्य-वाच्य वाच्य लक्ष्मी के विधानों का गुण बरील्ले तथा हिन्दी-वाच्य वाच्य की ब्रह्मवत्ता वाच्य
- ७ वैयर्थ्य-वैयर्थ्य हृत्पञ्च-वर्ण-वैयर्थ्य की लक्ष्मी हिन्दी
- ८ हिन्दी-वैयर्थ्य ( १९ १०३ ६ ) में लक्ष्मी तथा वाच्य-वत्ता ●
- ९ हिन्दी वैयर्थ्य-वाच्य में लक्ष्मी तथा लक्ष्मी
- १० हृत्पञ्च-वर्ण में लक्ष्मी तथा ●
- ११ लक्ष्मी के वत्ता का विधान-वत्ता लक्ष्मी
- १२ हिन्दी वैयर्थ्य-वाच्य ( लक्ष्मी १३ २-१३ ) में लक्ष्मी तथा ●
- १३ लक्ष्मी-वत्ता वत्ता का लक्ष्मी-वत्ता वत्ता
- १४ लक्ष्मी-वत्ता का लक्ष्मी-वत्ता विधान तथा हिन्दी के लक्ष्मी-वत्ता लक्ष्मी
- १५ हिन्दी वैयर्थ्य-वाच्य के लक्ष्मी-वत्ता में लक्ष्मी तथा लक्ष्मी-वत्ता लक्ष्मी
- १६ लक्ष्मी-वत्ता लक्ष्मी के लक्ष्मी-वत्ता हृत्पञ्च-वर्ण-वत्ता वत्ता
- १७ लक्ष्मी-वत्ता हिन्दी-वैयर्थ्य में लक्ष्मी तथा लक्ष्मी
- १८ लक्ष्मी-वत्ता के लक्ष्मी में लक्ष्मी तथा लक्ष्मी

क्र० सं	विषय	विवरण
१६	मध्ययुगीन निबन्ध शक्ति-काव्य में स्थान रख ( १४ ०-१७ )	दिल्ली
१७	मध्ययुगीन चतुष्टय शक्ति-काव्य में स्थान रख ( संस्कृत १४ ०-१७ )	दिल्ली
१८	हिन्दी-काव्य में गीत रख	गानपुर
१९	हिन्दी-काव्य में कवच रख ( १४ ०-१७ ई )	•
२०	हिन्दी-काव्य में कवच रख	•
२१	साधुनिक हिन्दी-कविता में कवच रख	राजस्थान
२२	हिन्दी साहित्य में कवच रख	•
२३	गीत रख और हिन्दी-साहित्य	पंजाब
२४	उत्तर मध्ययुगीन हिन्दी-कविता में रख कवच—गीत, गीतस्थ कवच और गीत	आंध्र
२५	हिन्दी-काव्य में वास्तव्य रख	•
२६	हिन्दी-साहित्य में वास्तव्य रख	पटना
२७	शक्ति-पुत्र में वास्तव्य रख का अध्ययन	आंध्र
२८	हिन्दी के मध्ययुगीन शक्ति-साहित्य ( संस्कृत १२ ०-१७ ) में वास्तव्य और कवच का मिलन	•
२९	साधुनिक हिन्दी-काव्य में वास्तव्य रख	•
३०	वास्तव्य रख और गीत	आंध्र
३१	हिन्दी-पद्यिकाव्य में रसावली	दिल्ली
३२	रस-रसिक का स्वयं और शरीर बोली हिन्दी-काव्य में उत्तम उत्तम	आंध्र
३३	अभि-सिद्धांत और हिन्दी में उत्तम स्वयं	पटना
३४	साधुनिक हिन्दी-कविता में अभि	बम्बई
३५	अभि-सिद्धांत और आध्यात्मिक कविता में उत्तम अभि	आंध्र
३६	मध्ययुगीन हिन्दी-काव्य में भू वार आध्यात्मिक	बोम्बे
३७	अभि-सिद्धांत और उत्तम प्रसार	•
३८	कैमेल का अभि-सिद्धांत और हिन्दी-काव्य	आंध्र
३९	हिन्दी साहित्य में अलंकार	•
४०	साधुनिक हिन्दी-काव्य में अलंकार-विधान	•

क्र०सं	विषय	विरचयितासम
४४	प्रागुनिक-नाम की हिन्दी-कविता (१८३०-१८३१) में धर्मेन्दु-योजना	●
४५	छायावादी हिन्दी-कविता में धर्मेन्दु-योजना	माधव
४६	हिन्दी में शब्दार्थ-परिच्छेद और विचार	हिन्दी
४७	हिन्दी महाकाव्यों में नाम	●
४८	हिन्दी में छन्दों का विकास	पटना
४९	भारत का नाम में छन्द-संश्लेष	माधव
५०	मध्यकालीन हिन्दी-छन्द का ऐतिहासिक विकास	●
५१	मध्यकालीन हिन्दी-नाम में प्रमुख पात्रिक छन्दों का ऐतिहासिक एवं विशेषतात्मक अध्ययन	●
५२	मध्यकालीन हिन्दी में प्रमुख वस्तु-छन्द (वर्णित और संश्लेष) का अध्ययन	पटना
५३	रोमियाँ के विविध छन्दों में हिन्दी-नाम में छन्द-शास्त्र का विकास	पटना
५४	प्रागुनिक हिन्दी-कविता में छन्द	●
५५	हिन्दी में मुक्त छन्द का प्रारम्भ और विकास (विशेष की धर्मेन्दु-योजना के विशेष अध्ययन सहित)	तापद
५६	हिन्दी में प्रमुख छन्द-योजना का विकास	हिन्दी
५७	हिन्दी-नाम के रूप तथा उनका स्थान	पटना
५८	हिन्दी-नाम में कल्पना-विचार (प्रागुनिक हिन्दी-कविता में कल्पना-विचार)	●
५९	प्रागुनिक हिन्दी-नाम में कल्पना-विचार का स्वरूप और उनका विशेषता	●
६०	प्रागुनिक हिन्दी-नाम में नृ-व्यक्ति-विचार	नामदुर
६१	प्रागुनिक हिन्दी-नाम में विचार	●
६२	प्रागुनिक हिन्दी-नाम में धर्म-विचार	पटना
६३	प्रागुनिक हिन्दी-नाम में धर्म-विचार	धर्मदुर
६४	प्रागुनिक हिन्दी-नाम के बलवत् रूप नामों का अध्ययन	●
६५	प्रागुनिक हिन्दी-नाम में नाम-रूपों के प्रयोग—एक अध्ययन	●
६६	प्रागुनिक हिन्दी-कविता का टिप्पण-विचार	●
६७	प्रागुनिक हिन्दी-कविता का नाम-विचार	●
६८	प्रागुनिक हिन्दी-नाम में कल्पना-विचार	●

क्र. सं.	विषय	विश्वविद्यालय
११	हिन्दी कविता में प्रीतिभाव का विकास	●
१२	प्राबुलिक हिन्दी-कविता में प्रीतिभाव के प्रसार	●
१३	प्राबुलिक हिन्दी-काव्य में प्रीति-विषय (१८०५-१९३५)	●
१४	प्राबुलिक हिन्दी-काव्य में प्रीति-योग्यता	हिन्दी
१५	प्राबुलिक हिन्दी-कविता में समिर्भावना-कला (इ.स. से तार उत्पन्न तक)	पञ्जाब
१६	प्राबुलिक हिन्दी-कवियों का साक्षात्कार	महाराष्ट्र
१७	कबीरी-कविता में निरुद्ध-वर्णन	●
१८	कबीरी-काव्य में समिर्भावना-कला (१९३५ तक)	●
१९	प्राबुलिक हिन्दी-साहित्य का विश्व-विषय	●
२०	अन्तर्देशी काव्य में रस-व्यवस्था	हिन्दी
२१	अन्ति और कबीर की प्रकृति में अन्तर्देशी का विशेष अध्ययन	आंध्र
२२	अन्तर्देशी-पुनः के नाम-स्रोत और समिर्भावना कविता	प्रयाग
२३	हिन्दी की अन्तर्देशी कविता के नाम-विज्ञान का विश्लेषण	●
२४	अन्तर्देशी का नाम-विज्ञान	हिन्दी
२५	अन्तर्देशी काव्य में कल-रस-योग्यता	हिन्दी
२६	अन्तर्देशी काव्य का ऐतिहासिक अध्ययन	आंध्र
२७	अन्तर्देशी काव्य में प्रीति-योग्यता	ताम्र
२८	अन्तर्देशी-कविता में रस	आंध्र
२९	हिन्दी में अन्तर्देशी का विकास	गुरुद्वारा
३०	हिन्दी-काव्य में अन्तर्देशी	हिन्दी
३१	हिन्दी-काव्य में अन्तर्देशी का विकास	आंध्र
३२	अन्तर्देशी की हिन्दी-कविता में प्राबुलिक-व्यवस्था-मूलक कविता का विश्लेषण	राजस्थान
३३	हिन्दी-काव्य में निरुद्ध-व्यवस्था	पञ्जाब
३४	हिन्दी-काव्य में निरुद्ध-वर्णन	महाराष्ट्र
३५	हिन्दी-काव्य में कबीर-वर्णन	हिन्दी
३६	हिन्दी-कविता में कबीर-विषय का ऐतिहासिक विश्लेषण (रीति-कबीर कविता से नई कविता तक)	पञ्जाब

क्र. सं.	विषय	वित्तविद्यालय
६३.	हिन्दी-काव्य में सप्त-प्रतीय-वर्णन (१४३ १६३ तक)	प्रयाग
६४	हिन्दी-काव्य में सप्त-प्रतीय-वर्णन (१४ १६ ० तक)	दोरमपुर
६५	हिन्दी-वीरकाव्य (१६ ०-१८ ई.)	●
६८	हिन्दी-साहित्य में काव्य-वर्णन	मदनक
६९.	हिन्दी-काव्य में व्यंग्योक्ति	●
१००	हिन्दी में व्यंग्योक्ति-काव्य	घागर
१०१	हिन्दी-साहित्य में व्यंग्योक्ति-व्यंग्य	मदनक
१ २	संस्कृत-व्यंग्योक्ति-काव्य के संबंध में हिन्दी-व्यंग्योक्ति-काव्य का अध्ययन	वैद्य
१ ३	चित्रकाव्य	जलमनिषा
१ ४	हिन्दी में चित्रकाव्य की परम्परा	पटना
१ २	हिन्दी-काव्य की निम्न-लुकाच में अक्षि का स्वरूप	●
१ ६	हिन्दी-अक्षि-मृ-वार का स्वरूप	●
१ ७	मध्यकालीन हिन्दी में वाक्यान्त-काव्य में कथानक-वर्णन	पंजाब
१ ८	हिन्दी-मृपी-काव्य के अंगीकृत और स्वरूप	रंजी
१ ९	हिन्दी में वाक्यान्त-काव्य का काव्य-शास्त्रीय अध्ययन	मदनक
१०८	मृपी-काव्य में रस-व्यंग्य	घागर
१०९	रस भाषा के रूप-काव्य में वाक्य-वर्णन	●
११	हिन्दी-रूप-काव्य में वाक्य-वर्णन	●
१११	रूप-रस वर्णन की वरम विद्युत्-वर्णन	मदनक
११२	वर्णन-वर्णन-रूप-वर्णन की विद्युत्-वर्णन	हिन्दी
११३	रूप-वर्णन में विद्युत्-वर्णन (१६ मे १० तक)-	वर्णन
११४	हिन्दी-वर्णन-काव्य में वर्णन-वर्णन	●
११५	वर्णन-वर्णन की रस-वर्णन	वर्णन
११६	रस-वर्णन साहित्य में वर्णन-वर्णन	●
११७	रस-वर्णन में वाक्यान्त-वर्णन	पंजाब
११८	रस-वर्णन में वाक्य-वर्णन	हिन्दी
११९	रस-वर्णन काव्य में वर्णन-वर्णन	हिन्दी
१२	रस-वर्णन में वर्णन का वर्णन	प्रयाग
१२१	१८ की रस-वर्णन में वर्णन-वर्णन (वर्णन-वर्णन)	●
१२२	रस-वर्णन में वर्णन-वर्णन	●

क्र. सं.	विषय	निम्नविद्यालय
१२३	टीपिनाल के टीपि कवियों का नाम-विषय	आमरा
१२४	टीपिमुक्त-कवियों का नाम-विषय	हिन्दी
१२५	टीपिनालीन हिन्दी-कविता में विषयों के सौन्दर्य-प्रभाव	आमरा
१२६	हिन्दी-साहित्य में स्वच्छाचोपनि	हिन्दी
१२७	हिन्दी-वीर काव्य (१६ से १८ ई. तक)	●
१२८	कन्नड-संग्रहण में मधुर रस	आमरा
१२९	हिन्दी-काव्य में विषय-आवृत्ति (१७ से १८ )	आमरा
१३०	हिन्दी-साहित्य के निम्न रस-प्रभाव (१३ वीं और १४ वीं शताब्दी) में मधुर मणि के रस	आमरा
१३१	आधुनिक हिन्दी-काव्य में कवि-कल्पना का स्वल्प	●
१३२	टीपि-कव्य और टीपि-मुक्त कवियों का विषय-विचार	आमरा
१३३	हिन्दी-काव्य में शान्त रस	बोडपुर
१३४	हिन्दी-काव्य में वास्तव्य-रस	बोडपुर





क्र. सं.	विषय	विवरण/विषय
२९	हिन्दी में जीवन-साहित्य	आयत
२७	हिन्दी के विरोध सर्वम में राजी-साहित्य का अध्ययन	अध्ययन
२८	हिन्दी-राजी-काल-परम्परा	नवम्बर
२९	राजी-काल-आय	राजिनिर्देशन
३०	हिन्दी-मुक्तियों का स्वयं और विचार	आयत
३१	दीर्घ-काल का काल विचार और हिन्दी-साहित्य में	●
३२	हिन्दी में दीर्घ काल	आयत
३३	हिन्दी-दीर्घ-काल	●
३४	हिन्दी-काल-दीर्घ-काल का अध्ययन	अध्ययन
३५	हिन्दी में काल-दीर्घ-काल	नवम्बर
३६	सम्पन्न-शुद्ध और राजी के परिवेश में हिन्दी-शुद्ध	●
३७	राजी का अध्ययन	दीर्घ-आयत
३८	हिन्दी-काल-दीर्घ-काल का अध्ययन	●
३९	हिन्दी में सम्पन्न-दीर्घ-काल की परम्परा का विचार	अध्ययन
४०	हिन्दी-काल-दीर्घ-काल का अध्ययन	●
४१	हिन्दी-काल-दीर्घ-काल का अध्ययन	नवम्बर
४२	हिन्दी-काल-दीर्घ-काल का अध्ययन	नवम्बर
४३	हिन्दी-साहित्य में राष्ट्रीय काल-आय का विचार	●
४४	हिन्दी-काल-साहित्य में राष्ट्रीय आकाश का विचार	नवम्बर
४५	हिन्दी की राष्ट्रीय काल	नवम्बर
४६	हिन्दी-काल-दीर्घ-काल का अध्ययन	नवम्बर
४७	हिन्दी-काल-दीर्घ-काल का अध्ययन	नवम्बर
४८	हिन्दी-काल-दीर्घ-काल का अध्ययन	●
४९	हिन्दी-काल-दीर्घ-काल का अध्ययन	नवम्बर
५०	हिन्दी-काल-दीर्घ-काल का अध्ययन	नवम्बर
५१	हिन्दी का काल-दीर्घ-काल—अध्ययन और अध्ययन	●
५२	हिन्दी में काल-दीर्घ-काल	●
५३	(हिन्दी की काल-दीर्घ-काल) का अध्ययन	आयत

क्र.सं.	विषय	विश्वविद्यालय
२४	बृह-नाम्य—प्रवृत्ति और हिन्दी साहित्य	आगरा
२५	हिन्दी-साहित्य के बृह-नाम्य की परम्परा	अलीपुर
२६	हिन्दी-नाम्य में निगलित (सं. १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९, १०, ११, १२, १३, १४, १५, १६, १७, १८, १९, २०, २१, २२, २३, २४, २५, २६, २७, २८, २९, ३०, ३१, ३२, ३३, ३४, ३५, ३६, ३७, ३८, ३९, ४०, ४१, ४२, ४३, ४४, ४५, ४६, ४७, ४८, ४९, ५०, ५१, ५२, ५३, ५४, ५५, ५६, ५७, ५८, ५९, ६०, ६१, ६२, ६३, ६४, ६५, ६६, ६७, ६८, ६९, ७०, ७१, ७२, ७३, ७४, ७५, ७६, ७७, ७८, ७९, ८०, ८१, ८२, ८३, ८४, ८५, ८६, ८७, ८८, ८९, ९०, ९१, ९२, ९३, ९४, ९५, ९६, ९७, ९८, ९९, १००, १०१, १०२, १०३, १०४, १०५, १०६, १०७, १०८, १०९, ११०, १११, ११२, ११३, ११४, ११५, ११६, ११७, ११८, ११९, १२०, १२१, १२२, १२३, १२४, १२५, १२६, १२७, १२८, १२९, १३०, १३१, १३२, १३३, १३४, १३५, १३६, १३७, १३८, १३९, १४०, १४१, १४२, १४३, १४४, १४५, १४६, १४७, १४८, १४९, १५०, १५१, १५२, १५३, १५४, १५५, १५६, १५७, १५८, १५९, १६०, १६१, १६२, १६३, १६४, १६५, १६६, १६७, १६८, १६९, १७०, १७१, १७२, १७३, १७४, १७५, १७६, १७७, १७८, १७९, १८०, १८१, १८२, १८३, १८४, १८५, १८६, १८७, १८८, १८९, १९०, १९१, १९२, १९३, १९४, १९५, १९६, १९७, १९८, १९९, २००, २०१, २०२, २०३, २०४, २०५, २०६, २०७, २०८, २०९, २१०, २११, २१२, २१३, २१४, २१५, २१६, २१७, २१८, २१९, २२०, २२१, २२२, २२३, २२४, २२५, २२६, २२७, २२८, २२९, २३०, २३१, २३२, २३३, २३४, २३५, २३६, २३७, २३८, २३९, २४०, २४१, २४२, २४३, २४४, २४५, २४६, २४७, २४८, २४९, २५०, २५१, २५२, २५३, २५४, २५५, २५६, २५७, २५८, २५९, २६०, २६१, २६२, २६३, २६४, २६५, २६६, २६७, २६८, २६९, २७०, २७१, २७२, २७३, २७४, २७५, २७६, २७७, २७८, २७९, २८०, २८१, २८२, २८३, २८४, २८५, २८६, २८७, २८८, २८९, २९०, २९१, २९२, २९३, २९४, २९५, २९६, २९७, २९८, २९९, ३००, ३०१, ३०२, ३०३, ३०४, ३०५, ३०६, ३०७, ३०८, ३०९, ३१०, ३११, ३१२, ३१३, ३१४, ३१५, ३१६, ३१७, ३१८, ३१९, ३२०, ३२१, ३२२, ३२३, ३२४, ३२५, ३२६, ३२७, ३२८, ३२९, ३३०, ३३१, ३३२, ३३३, ३३४, ३३५, ३३६, ३३७, ३३८, ३३९, ३४०, ३४१, ३४२, ३४३, ३४४, ३४५, ३४६, ३४७, ३४८, ३४९, ३५०, ३५१, ३५२, ३५३, ३५४, ३५५, ३५६, ३५७, ३५८, ३५९, ३६०, ३६१, ३६२, ३६३, ३६४, ३६५, ३६६, ३६७, ३६८, ३६९, ३७०, ३७१, ३७२, ३७३, ३७४, ३७५, ३७६, ३७७, ३७८, ३७९, ३८०, ३८१, ३८२, ३८३, ३८४, ३८५, ३८६, ३८७, ३८८, ३८९, ३९०, ३९१, ३९२, ३९३, ३९४, ३९५, ३९६, ३९७, ३९८, ३९९, ४००, ४०१, ४०२, ४०३, ४०४, ४०५, ४०६, ४०७, ४०८, ४०९, ४१०, ४११, ४१२, ४१३, ४१४, ४१५, ४१६, ४१७, ४१८, ४१९, ४२०, ४२१, ४२२, ४२३, ४२४, ४२५, ४२६, ४२७, ४२८, ४२९, ४३०, ४३१, ४३२, ४३३, ४३४, ४३५, ४३६, ४३७, ४३८, ४३९, ४४०, ४४१, ४४२, ४४३, ४४४, ४४५, ४४६, ४४७, ४४८, ४४९, ४५०, ४५१, ४५२, ४५३, ४५४, ४५५, ४५६, ४५७, ४५८, ४५९, ४६०, ४६१, ४६२, ४६३, ४६४, ४६५, ४६६, ४६७, ४६८, ४६९, ४७०, ४७१, ४७२, ४७३, ४७४, ४७५, ४७६, ४७७, ४७८, ४७९, ४८०, ४८१, ४८२, ४८३, ४८४, ४८५, ४८६, ४८७, ४८८, ४८९, ४९०, ४९१, ४९२, ४९३, ४९४, ४९५, ४९६, ४९७, ४९८, ४९९, ५००, ५०१, ५०२, ५०३, ५०४, ५०५, ५०६, ५०७, ५०८, ५०९, ५१०, ५११, ५१२, ५१३, ५१४, ५१५, ५१६, ५१७, ५१८, ५१९, ५२०, ५२१, ५२२, ५२३, ५२४, ५२५, ५२६, ५२७, ५२८, ५२९, ५३०, ५३१, ५३२, ५३३, ५३४, ५३५, ५३६, ५३७, ५३८, ५३९, ५४०, ५४१, ५४२, ५४३, ५४४, ५४५, ५४६, ५४७, ५४८, ५४९, ५५०, ५५१, ५५२, ५५३, ५५४, ५५५, ५५६, ५५७, ५५८, ५५९, ५६०, ५६१, ५६२, ५६३, ५६४, ५६५, ५६६, ५६७, ५६८, ५६९, ५७०, ५७१, ५७२, ५७३, ५७४, ५७५, ५७६, ५७७, ५७८, ५७९, ५८०, ५८१, ५८२, ५८३, ५८४, ५८५, ५८६, ५८७, ५८८, ५८९, ५९०, ५९१, ५९२, ५९३, ५९४, ५९५, ५९६, ५९७, ५९८, ५९९, ६००, ६०१, ६०२, ६०३, ६०४, ६०५, ६०६, ६०७, ६०८, ६०९, ६१०, ६११, ६१२, ६१३, ६१४, ६१५, ६१६, ६१७, ६१८, ६१९, ६२०, ६२१, ६२२, ६२३, ६२४, ६२५, ६२६, ६२७, ६२८, ६२९, ६३०, ६३१, ६३२, ६३३, ६३४, ६३५, ६३६, ६३७, ६३८, ६३९, ६४०, ६४१, ६४२, ६४३, ६४४, ६४५, ६४६, ६४७, ६४८, ६४९, ६५०, ६५१, ६५२, ६५३, ६५४, ६५५, ६५६, ६५७, ६५८, ६५९, ६६०, ६६१, ६६२, ६६३, ६६४, ६६५, ६६६, ६६७, ६६८, ६६९, ६७०, ६७१, ६७२, ६७३, ६७४, ६७५, ६७६, ६७७, ६७८, ६७९, ६८०, ६८१, ६८२, ६८३, ६८४, ६८५, ६८६, ६८७, ६८८, ६८९, ६९०, ६९१, ६९२, ६९३, ६९४, ६९५, ६९६, ६९७, ६९८, ६९९, ७००, ७०१, ७०२, ७०३, ७०४, ७०५, ७०६, ७०७, ७०८, ७०९, ७१०, ७११, ७१२, ७१३, ७१४, ७१५, ७१६, ७१७, ७१८, ७१९, ७२०, ७२१, ७२२, ७२३, ७२४, ७२५, ७२६, ७२७, ७२८, ७२९, ७३०, ७३१, ७३२, ७३३, ७३४, ७३५, ७३६, ७३७, ७३८, ७३९, ७४०, ७४१, ७४२, ७४३, ७४४, ७४५, ७४६, ७४७, ७४८, ७४९, ७५०, ७५१, ७५२, ७५३, ७५४, ७५५, ७५६, ७५७, ७५८, ७५९, ७६०, ७६१, ७६२, ७६३, ७६४, ७६५, ७६६, ७६७, ७६८, ७६९, ७७०, ७७१, ७७२, ७७३, ७७४, ७७५, ७७६, ७७७, ७७८, ७७९, ७८०, ७८१, ७८२, ७८३, ७८४, ७८५, ७८६, ७८७, ७८८, ७८९, ७९०, ७९१, ७९२, ७९३, ७९४, ७९५, ७९६, ७९७, ७९८, ७९९, ८००, ८०१, ८०२, ८०३, ८०४, ८०५, ८०६, ८०७, ८०८, ८०९, ८१०, ८११, ८१२, ८१३, ८१४, ८१५, ८१६, ८१७, ८१८, ८१९, ८२०, ८२१, ८२२, ८२३, ८२४, ८२५, ८२६, ८२७, ८२८, ८२९, ८३०, ८३१, ८३२, ८३३, ८३४, ८३५, ८३६, ८३७, ८३८, ८३९, ८४०, ८४१, ८४२, ८४३, ८४४, ८४५, ८४६, ८४७, ८४८, ८४९, ८५०, ८५१, ८५२, ८५३, ८५४, ८५५, ८५६, ८५७, ८५८, ८५९, ८६०, ८६१, ८६२, ८६३, ८६४, ८६५, ८६६, ८६७, ८६८, ८६९, ८७०, ८७१, ८७२, ८७३, ८७४, ८७५, ८७६, ८७७, ८७८, ८७९, ८८०, ८८१, ८८२, ८८३, ८८४, ८८५, ८८६, ८८७, ८८८, ८८९, ८९०, ८९१, ८९२, ८९३, ८९४, ८९५, ८९६, ८९७, ८९८, ८९९, ९००, ९०१, ९०२, ९०३, ९०४, ९०५, ९०६, ९०७, ९०८, ९०९, ९१०, ९११, ९१२, ९१३, ९१४, ९१५, ९१६, ९१७, ९१८, ९१९, ९२०, ९२१, ९२२, ९२३, ९२४, ९२५, ९२६, ९२७, ९२८, ९२९, ९३०, ९३१, ९३२, ९३३, ९३४, ९३५, ९३६, ९३७, ९३८, ९३९, ९४०, ९४१, ९४२, ९४३, ९४४, ९४५, ९४६, ९४७, ९४८, ९४९, ९५०, ९५१, ९५२, ९५३, ९५४, ९५५, ९५६, ९५७, ९५८, ९५९, ९६०, ९६१, ९६२, ९६३, ९६४, ९६५, ९६६, ९६७, ९६८, ९६९, ९७०, ९७१, ९७२, ९७३, ९७४, ९७५, ९७६, ९७७, ९७८, ९७९, ९८०, ९८१, ९८२, ९८३, ९८४, ९८५, ९८६, ९८७, ९८८, ९८९, ९९०, ९९१, ९९२, ९९३, ९९४, ९९५, ९९६, ९९७, ९९८, ९९९, १०००)	आगरा
२७	हिन्दी-साहित्य में नाम के स्वतन्त्र का विकास	मगध
२८	हिन्दी-नाम्य-रूप का उद्भव और विकास	●
२९	हिन्दी नाम में व्युत्पत्ति	●
३०	हिन्दी-नाम्य में व्युत्पत्ति का उद्भव और विकास	पटना
३१	हिन्दी-साहित्य में नाम-रूप की परम्परा	●
३२	हिन्दी नाम्य में वैशाल का स्वतन्त्र (नं. १३० तक)	आगरा
३३	वैशाल-वर्ण-वर्ण-नाम्य की सांस्कृतिक वृद्धि	आगरा
३४	हिन्दी-वर्ण-नाम्य	●
३५	हिन्दी-वर्ण-नाम्य (साहित्य में साहित्य तक)	●
३६	हिन्दी में वर्ण-नाम्य	आगरा
३७	हिन्दी-नाम्य में वृद्धि का प्रयोग	आगरा
३८	हिन्दी-वर्ण-नाम्य	उत्तराखण्ड
३९	हिन्दी-वर्ण-साहित्य का अध्ययन	आगरा
४०	उत्तराखण्ड के साहित्य नाम्य	उत्तराखण्ड
४१	हिन्दी-साहित्य में वर्ण-नाम्य नाम्य-वर्ण	मगध
४२	वर्ण-	



क्र. सं.	विषय	विश्वविद्यालय
११२	हिन्दी-नाट्य में राधा	आगरा
११३	कृष्ण-नाट्य में श्रीमन्नरुति	दिल्ली
११४	कृष्ण-नाट्य में भ्रमर-गीत	●
११५	हिन्दी में भ्रमर-गीत-नाट्य और उसकी परम्परा	●
११६	हिन्दी-साहित्य में भ्रमर-गीत-परम्परा	पंजाब
११७	हिन्दी में उक्तिमयी-नाट्य	आनन्द
११८	कृष्ण-नाट्य में साम्य-चिन्तन	लखनऊ
११९	राम-राधा—उत्पत्ति और विकास	●
१२०	हिन्दी तथा मुजरागी का राध-साहित्य	बंगाल
१२१	हिन्दी में राम-नाट्य	बनारस
१२२	रामचरित और हिन्दी-साहित्य में उसकी अभिव्यक्ति	●
१२३	हिन्दी में राम-विषयक वैम-साहित्य	आगरा
१२४	हिन्दी-साहित्य के माध्यम पर राम के स्वयं का अध्ययन	लखनऊ
१२५	विभिन्न युगों में सीता का चरित्र-चित्रण तथा तुलसीदास में उसकी चरम परिणति (नसूत)	●
१२६	हिन्दी-नाट्य में सीता का स्वयं	पंजाब
१२७	हिन्दी-नाट्य में सीता का स्वयं	दिल्ली
१२८	राम-नाट्य (मूर्ति-नाट्य से आधुनिक काल तक) में पात्रों का विकास	आगरा
१२९	प्रकार और हिन्दी-साहित्य	●
१३०	हिन्दी और उर्दू के अन्तर्गत कवियों का तुलनात्मक अध्ययन	प्रयाग
१३१	हिन्दी और बंगाली नाट्य का तुलनात्मक अध्ययन	प्रयाग
१३२	श्रीमद्भगवत का हिन्दी-कृष्ण-साहित्य पर प्रभाव	●
१३३	बैरव चरण का हिन्दी-कविता पर प्रभाव	आगरा
१३४	१६ वीं शताब्दी में कृष्ण-नाट्य का आरंभ के हिन्दी-नाट्य पर प्रभाव	प्रयाग
१३५	हिन्दी-कविता पर विदेशी प्रभाव	बनारस
१३६	हिन्दी-साहित्य और आशा पर प्राज्ञ और आनन्द का प्रभाव	●
१३७	हिन्दी-कृष्ण-चरित-साहित्य पर श्रीरामायण प्रभाव	●
१३८	संत-साहित्य पर उपनिषद् का प्रभाव	लखनऊ

क्र. सं.	विषय	विश्वविद्यालय
१११	परवर्ती सत-काव्य पर तात्त्विक प्रभाव (१७ ई. के पश्चात्)	मायरा
१४	मिथिलाईय धीर ससका हिन्दी के भक्ति-काव्य पर प्रभाव (संस्कृत)	●
१४१	हिन्दी के निम्न सत कवियों पर भाषण का प्रभाव	●
१४२	सुप्रीम धीर सत-काव्य पर ससका प्रभाव	लखनऊ
१४३	सूफी-संभव का कृष्ण-भक्ति-काव्य पर प्रभाव	दिल्ली
१४४	हिन्दी-साहित्य पर निम्नार्क-संभव का प्रभाव	प्रभाप
१४५	निम्नार्क-संभव धीर ससका हिन्दी-कृष्ण-भक्ति-काव्य पर प्रभाव	लखनऊ
१४६	हिन्दी-साहित्य पर वैष्णव-प्रभाव	दारा
१४७	कृष्ण-काव्य में सौन्दर्य-भावना	दिल्ली
१४८	हिन्दी-साहित्य पर संस्कृत-साहित्य का प्रभाव (१६ ई. के प्रायः)	बालपुर

# 5॥ हिन्दी-कविता (पूर्वाधुनिक काल)

१ मध्यकालीन हिन्दी-मुख्य काल—उत्तम और विरास	मोरखपुर
२, हिन्दी-काव्य में राष्ट्रवादी प्रवृत्तियाँ (१९०३ ई. तक)	●
३ हिन्दी-काव्य में वेदान्त का स्वरूप (सं १७ तक)	आपरा
४ हिन्दी में नीति-काव्य का विकास (सं १८ से तक)	●
५ हिन्दी-नीति-काव्य (आविर्भाव से आरम्भ तक)	●
६ वैष्णव भक्ति-काव्य और भारतीय संस्कृति का परस्पर सम्बन्ध (आविर्भाव से ऐतिहासिक के अंत तक)	आपरा
७ हिन्दी-साहित्य (११ बी से १८ बी तक) में काव्य-अप	आपरा
८ मध्यकालीन ऐतिहासिक काव्य	मोरखपुर
९ वैदिक भक्ति और हिन्दी के मध्यकालीन काव्य में समीचीन	●
१० हिन्दी के मध्यकालीन काल काव्य	●
११ भारतीय देव-आदना और मध्ययुगीन हिन्दी-साहित्य में चित्रित उच्च स्वरूप	आपरा
१२ हिन्दी-साहित्य के भक्ति और ऐतिहासिक में प्रवृत्ति और काव्य	●
१३ मुख्यतः हस्तलिखित पर-संस्कृत में प्राप्त मध्यकालीन हिन्दी-साहित्य का आलोचनात्मक अध्ययन	प्रभाव
१४ मध्ययुगीन हिन्दी-साहित्य के प्र-संस्कृत-काव्य और भक्ति-काव्य में लोक-वर्णन-रूप	●
१५ मध्ययुग की हिन्दी-कविता में आधुनिक-आदना-भक्ति भक्ति का विकास	उत्तराखण्ड
१६ मध्यकालीन हिन्दी-साहित्य में अन्तर्भाव	●
१७ मध्यकालीन हिन्दी-कविता में रीति	●
१८ मध्ययुगीन जैन-हिन्दी-काव्य में राष्ट्रवाद और उच्च गुणवत्ता का विशेष	आपरा

क्र.सं.	विषय	विश्वविद्यालय
१६.	मध्यकालीन हिन्दी-काव्य में रहस्यवाद	बंगाल
२	मध्ययुगीन हिन्दी-काव्य में रहस्यवाद (सं. १६ वि. तृ.)	आगरा
२१	मध्यकालीन कविता-साहित्य में प्रेम का स्वरूप	बंगाल
२२.	मध्यकालीन हिन्दी-कविता में मानवीय तत्व	सम्भल
२३	हिंदी के आदि काल के लौकिक काव्य का अध्ययन	प्रयाग
२४	आधुनिक हिन्दी-साहित्य की प्रकृति	●
२५	हिन्दी-साहित्य में काव्य-रस (१ वीं से १४ वीं शताब्दी तक)	आगरा
२६	कालिकालीन हिन्दी-साहित्य में प्रेम के विविध प्रकार	उत्तराखण्ड
२७	कालिकालीन हिन्दी-काव्य में मानववादी चेतना	बंगाल
२८	कालिकालीन हिन्दी-साहित्य में लोक-आस्था	●
२९	कालिकालीन काव्य-नीति के पक्ष का मनोवैज्ञानिक अध्ययन	बंगाल
३	हिन्दी-कालिकालीन (१४-१९) की पौराणिक कथाओं का अध्ययन और विश्लेषण	प्रयाग
३१	समुद्र तथा निम्नलिखित मध्ययुगीन साहित्य का अध्ययन (१४ से १९ तक)	बंगाल
३२	हिन्दी के कालिकालीन में नव साहित्यकारों का योगदान (सं. १४ से १ तक)	●
३३	१२ वीं शताब्दी से १७ वीं तक हिन्दी-साहित्य के काव्य-रसों का अध्ययन	●
३४	मध्यकालीन (१२ वीं और १९ वीं शताब्दी) कथावाचक-काव्य की नीति-नीति का विश्लेषण और समग्र समीक्षा का योगदान	आगरा
३५	निम्नलिखित काव्य का मूल तथा उसके आरम्भिक विकास	प्रयाग
३६	हिन्दी के निम्नलिखित कालिकालीन में औपनिषदिक विचारधारा (आर्य-संस्कृत)	आगरा
३७	कालिकालीन मुद्राराम और मधुसूदन के दार्शनिक विचार	●
३८	१ वीं-१६ वीं शताब्दी के निम्नलिखित काव्य का विश्लेषणात्मक अध्ययन	बंगाल
३९	आरम्भिक इतिहास से मध्ययुगीन साहित्य का समीक्षण	सम्भल
४०	मध्यकालीन हिन्दी-कविता-साहित्य	●
४१	मध्यकालीन-हिन्दी कविता-साहित्य की साक्षात्-प्रकृति	●
४२	१२ वीं शताब्दी के कविता-साहित्य का सांस्कृतिक अध्ययन	आगरा
४३	१४ वीं तथा १९ वीं शताब्दी के कविता-साहित्य में सर्वोच्च-आस्था	आगरा

क्र.सं.	विषय	निम्नविधायक
४४	संतमन का साधार-वर्णन	कृष्ण
४५	मध्यकालीन सतों की रूढ़ि-साधना	धामरा
४६	मध्यकालीन हिन्दी-संत-साहित्य में साम्यवादी विचार-धारा	हिन्दी
४७	बापसो के परवर्ती हिन्दी-सूफी-कवि	•
४८	सिद्ध-नाथ-साहित्य का दार्शनिक एवं सामाजिक अध्ययन	कलकत्ता
४९	मध्ययुगीन (१५ वीं से १६ वीं शताब्दी तक) हिन्दी के प्रभावशालक-काव्य में अध्ययन	धामरा
५	संयुक्त काल कवियों के प्रवीण काव्य का अनुशीलन (सं १६१ से १७० तक)	विश्व
२१	मध्यकालीन हिन्दी-साहित्य में कृष्ण-वाचना (१५ से १८ )	धामरा
२२	मध्य-युगीन हिन्दी-साहित्य में कृष्ण (विकास-वाणी)	•
२३	अष्टछाप की शोधों का मनोवैज्ञानिक तथा साहित्यिक अध्ययन	प्रयाग
२४	अष्टछाप में शक्ति-विचल	कलकत्ता
२५	अष्टछाप के कवियों की नीति-नियुक्ति	कलकत्ता
२६	अष्टछाप में कवियों का रूप-वर्णन	हिन्दी
२७	अष्टछाप की रचना तथा शोध	कलकत्ता
२८	मध्यकालीन बीच लोक-कविता की हिन्दी-नेत्रा	वदन्तपुर
२९	१६ वीं तथा १७ वीं शताब्दी के कृष्ण-भक्ति-साहित्य में शोध	प्रसीपद
३	भक्ति-कालीन कृष्ण-काव्य में रचना का स्वरूप	•
३१	कृष्ण-भक्ति-काव्य में प्रेम और सौन्दर्य (१५ वीं १६ वीं शताब्दी)	धमीगड
३२	कृष्ण-काव्य धारा में प्रमुखतया कवियों का योग-दान (१६-०-१८५१)	•
३३	हिन्दी के मल्लिकार्जुन कृष्ण-भक्ति-साहित्य में ऐतिहासिक परम्परा	•
३४	हिन्दी के मल्लिकार्जुन कृष्ण-काव्य में शक्ति	•
३५	तुलसी-पूर्व राम-साहित्य	कलकत्ता
३६	तुलसी के परवर्ती राम-काव्य का सामोचनात्मक अध्ययन	धामरा
३७	मध्ययुगीन कृष्ण-भक्ति-काव्य के साधार पर विविध भक्ति-विद्वानों का तुलनात्मक अध्ययन	प्रयाग



क्र०सं	विषय	विवरविधान
६८	भक्ति-नालीन हिन्दी-कविता में दार्शनिक प्रभुत्वों (एन भक्ति शब्द)	●
६९	हिन्दी-साहित्य में धर्म और ऐतिहासिक की सन्निवृत्त प्रभुत्वों का निवेदननामक अनुवृत्त	●
७०	ऐतिहासिक साहित्य की ऐतिहासिक पुस्तक	●
७१	ऐतिहासिक उत्तर-साहित्य	विन्नी
७२	मृग-काल (१७-१९ ई) तथा उत्तरी कविता का पुनः स्थापन	आयत
७३	हिन्दी का ऐतिहासिक काव्य-साहित्यिक अनुवृत्त	आयत
७४	ऐतिहासिक कविता में प्रथम और उत्तरी	नक्षत्र
७५	ऐतिहासिक कविता की प्रथम-अवस्था	●
७६	ऐतिहासिक काव्य-नाम	विन्नी
७७	ऐतिहासिक कविता की प्रतिभा और कल्पना	आयत
७८	ऐतिहासिक में उत्तरी-वर्ण	आयत
७९	ऐतिहासिक भक्तिवाद-काव्य	योरकपुर
८०	ऐतिहासिक निपुण भक्ति-काव्य	आयत
८१	हिन्दी-कविता-धर्म-काव्य (१७ से १९)	प्रभाप
८२	विन्नी की १९ वीं शताब्दी में कविता का प्रथम-भक्ति-साहित्य	आयत
८३	ऐतिहासिक हिन्दी-वीर-काव्य में ऐतिहासिक उत्तर	नक्षत्र
८४	ऐतिहासिक के प्रमुख प्रथम-काव्य (१७ से १९)	आयत
८५	ए. १७ से १९ के हिन्दी-कविता-काव्य	नक्षत्र
८६	ऐतिहासिक ऐतिहासिक स्वच्छ कविता की मुक्त काव्य	नक्षत्र
८७	१७ वीं-१९ वीं शताब्दी के काव्य-कवि का अध्ययन तथा उनका ऐतिहासिक	आयत
८८	मध्यकालीन भक्ति-काव्य और ऐतिहासिक की साहित्यिक प्रभुत्वों का तुलनात्मक अध्ययन	आयत
८९	कविता-कवि की परंपरा और मध्यकालीन हिन्दी-साहित्य में इसका स्थान	आयत
९०	ऐतिहासिक वीर-काव्य (राजस्थानी-साहित्य को लेकर)	आयत
९१	हिन्दी के ऐतिहासिक कविता का धर्मोपनामक अध्ययन	योरकपुर

क्र.सं.	विषय	विश्वविद्यालय
६२	हिन्दी के ऐतिहासिक काव्य में जनसृष्टि का चित्रण	मन्मथ
६३	हिन्दी के ऐतिहासिक काव्य में पात्र-पुनर्-वर्णन	छापर
६४	ऐतिहासिक काव्य और संस्कृत का पारस्परिक सम्बन्ध	●
६५	शुद्ध भाषा में संस्कृत-काव्य	मन्मथ
६६	ऐतिहासिक हिन्दी और उर्दू काव्य का समावर्तनीय विवेचन	छापर
६७	१८ वीं शताब्दी का हिन्दी-साहित्य	राजी
६८	पद्माकरोत्तर हिन्दी-ऐतिहासिक	कमली
६९	ऐतिहासिक शुद्ध भाषा-काव्य के स्रोत प्रभाव	गुरुदेव
१	हिन्दी-साहित्य पर संस्कृत-साहित्य का प्रभाव ( १४००-१९ ई )	●
१ १	महाकाव्यीय इन्द्र-वर्णन-काव्य पर औपनिषदिक प्रभाव ( संस्कृत )	●
१ २	शास्त्र वर्णन और मध्ययुगीन हिन्दी-साहित्य	छापर
१ ३	संस्कृत-काव्य-काव्य पर साहित्यिक प्रभाव ( १४ ०-१७० )	●
१ ४	हिन्दी-सर्ग ( विशेषतः गुरुदास तुलसीदास और कबीर रास ) पर वेदाङ्ग-वर्णन का प्रभाव ( वर्णन )	●
१ ५	मध्ययुगीन हिन्दी-काव्य पर ईश्वर और शास्त्र प्रभाव	पटना
१ ६	हिन्दी के मध्ययुगीन साहित्य पर ईश्वर का प्रभाव	छापर
१ ७	नाटक-सम्बन्ध का हिन्दी-भाषा और साहित्य पर प्रभाव	●
१ ८	नाटक-सम्बन्ध और गोरखनाथ का हिन्दी-भाषा और साहित्य पर प्रभाव	गोरखपुर
१ ९	वैद्य-सम्बन्ध का हिन्दी के इन्द्र-वर्णन साहित्य पर प्रभाव ( १७० )	कमली
११	रामानन्द-सम्बन्ध का हिन्दी-साहित्य पर प्रभाव	●
१११	ऐतिहासिक हिन्दी-कविता की सामाजिक प्रतिक्रिया	प्रभाष
११२	मध्ययुगीन हिन्दी-कविता पर ईश्वर का प्रभाव	●
११३	हिन्दी के मध्ययुगीन साहित्य पर औपनिषदिक प्रभाव	●

क्र.सं.	विषय	वित्तविद्यमान
११४	बीज बर्म का मध्ययुगीन हिन्दी-साहित्य पर प्रभाव	भावप
११५	१६ वीं शताब्दी के कृष्ण-कवि-नाम्य पर पाल्पार प्रभाव का प्रभाव	मनीष
११६	अपभ्रंश-नाम्य-बीज की परम्पराओं का मध्ययुगीन हिन्दी-नाम्य पर प्रभाव	भावप
११७	प्राचीन हिन्दी-साहित्य पर बीज-साहित्य का प्रभाव	●
११८	ऐतिहासिक हिन्दी-मुक्तक-नाम्य पर संस्कृत-मुक्तक नाम्य का प्रभाव	पभाव
११९	ऐतिहासिक हिन्दी-नाम्य पर संस्कृत-नाम्य-नाम्य का प्रभाव	मनन
१२०	ऐतिहासिक हिन्दी-साहित्य पर नाम्य-नाम्य प्रभाव का प्रभाव	पभाव
१२१	ऐतिहासिक पर विद्यावर्ति का प्रभाव	●
१२२	हिन्दी-ऐतिहासिक पर हिन्दी-नाम्य-नाम्य का प्रभाव	प्रभाव
१२३	ऐतिहासिक पर अष्टाक्षर का प्रभाव	भावप
१२४	मध्ययुगीन हिन्दी-नाम्य पर नाम्य-प्रभाव का प्रभाव	●
१२५	ऐतिहासिक कविता और मराठी कवि-कवियों का नाम्य-नाम्य	काशी

## 6॥ आधुनिक साहित्य (सामान्य)

१ ऐतिहास और आधुनिक काल के संक्षिप्त-सूच	भाग ८
२ आधुनिक हिन्दी-साहित्य की प्रेरक शक्तियाँ	उपस्थान
३ आधुनिक हिन्दी-साहित्य (१८७०-१९३३) की विचार-वाह	•
४ आधुनिक हिन्दी के विविध बाधों का अनुशीलन	सामर
५ आधुनिक साहित्य में सामाजिक ह्रास और व्यंग	सावर
६ आधुनिक हिन्दी-साहित्य में राष्ट्रीय भावना का स्वल्प-विकस	उपस्थान
७ स्वतंत्रता-आन्दोलन और आधुनिक हिन्दी-साहित्य	नन्दन
८ सन् १८३७ के स्वाधीनता-संग्राम का हिन्दी-साहित्य	भाग ८
९ आधुनिक हिन्दी-साहित्य में पाश्चात्य	•
१० हिन्दी-साहित्य की नवीन प्रवृत्तियों का समीक्षात्मक अध्ययन	बोधपुर
११ आधुनिक हिन्दी-साहित्य की यथार्थवादी प्रवृत्तियों और प्रवृत्ति-वादी वाह का अनुशीलन	नन्दन
१२ यथार्थवाद—चिन्ता और कला (आधुनिक साहित्य की भूमिका पर)	सावर
१३ आधुनिक हिन्दी-साहित्य को सम्य-समाज की रीति	•
१४ हिन्दी के प्रवृत्तिवादी साहित्य का अनुशीलन	सामर
१५ आधुनिक हिन्दी-साहित्य में व्यक्तिवादी प्रवृत्तियाँ	•
१६ हिन्दी-साहित्य और भाषा के विकास में रजतपट, रंजन और भाषा-रचना की योगदान	दिन्नी
१७ आर्यभट्ट	बाधपुर
१८ आर्यभट्टीन साहित्य में व्यंग्यात्मकता	भाग ८
१९ आर्यभट्ट के लक्ष्य और भाषा	नदी
२० आर्यभट्ट-उत्तर हिन्दी-साहित्य में ह्रास	उपस्थान

क्र.सं.	विषय	निष्कर्ष/विचार
२१	हिन्दी-साहित्य (१९२२-१९२३ तक) का व्यापकतात्मक अध्ययन	भावपूर्ण
२२	हिन्दी एवं उर्दू साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन (१९००-१९२३)	भावपूर्ण
२३	हिन्दी का युद्धोत्तर साहित्य	उपलब्ध
२४	स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी-साहित्य की प्रवृत्तियाँ	•
२५	स्वतंत्र भारत का हिन्दी-साहित्य	भावपूर्ण
२६	अन्धकारोत्तर हिन्दी के शैक्षणिकता की प्रवृत्तियाँ (१९२६-१९२९)	अन्धकार
२७	आधुनिक हिन्दी-साहित्य की अहिन्दी लेखकों का योगदान (जुलै १९२६ ई. से वर्तमान समय तक)	निष्कर्ष
२८	आधुनिक हिन्दी-साहित्य पर बीज प्रभाव	हिन्दी
२९	१. बी.एस.सी. की सामाजिक राजनीतिक और सांस्कृतिक परिस्थितियों और कक्षा हिन्दी-साहित्य पर प्रभाव (१९००-१९२९)	•
३०	हिन्दी-साहित्य में व्यंग्य (१९२७-१९२८)	व्यापक
३१	आधुनिक हिन्दी-साहित्य पर राजनीतिक सामाजिक और धार्मिक आन्दोलनों का प्रभाव	भावपूर्ण
३२	हिन्दी-भाषा और साहित्य के विकास में भारतीय शैक्षणिकों का योगदान तथा प्रभाव (१९२७-१९२८)	•
३३	हिन्दी-साहित्य पर राजनीतिक आन्दोलन का प्रभाव (१९२९-१९३०)	•
३४	धार्मिक निष्कर्ष और कक्षा हिन्दी-साहित्य पर प्रभाव	व्यापक
३५	हिन्दी-भाषा और साहित्य पर अन्धकार का प्रभाव	अन्धकार
३६	वाणीवाद और अन्धकार प्रभावित हिन्दी-साहित्य	वाणीवाद
३७	वाणीवाद का आधुनिक हिन्दी-साहित्य पर प्रभाव	वाणीवाद
३८	आधुनिक हिन्दी-साहित्य पर वाणीवाद-विचार का प्रभाव	वाणीवाद
३९	धार्मिक आन्दोलनों तथा विदेशी धर्म-ग्रन्थों का आधुनिक हिन्दी-साहित्य के विकास में योगदान	व्यापकता

क्र. सं.	विषय	विश्वविद्यालय
४	बेचना का हिन्दी भाषा और साहित्य पर प्रभाव	लाहौर
४१	साधुनिक हिन्दी-साहित्य पर बेचना-साहित्य का प्रभाव	●
४२	साधुनिक मनोविज्ञान और उनका हिन्दी-साहित्य पर प्रभाव	लाहौर
४३	साधारण विचारों और विचारधाराओं का साधुनिक हिन्दी साहित्य और उसके साहित्य-निष्ठाओं पर प्रभाव	लाहौर
४४	अंग्रेजी का हिन्दी-भाषा और साहित्य पर प्रभाव	●
४५	साधुनिक हिन्दी-साहित्य पर अंग्रेजी साहित्य का प्रभाव	उज्जैन
४६	साधुनिक हिन्दी-भाषा और मनोबोध पर अंग्रेजी प्रभाव (अंग्रेजी)	●
४७	हिन्दी-साहित्य पर आधुनिकता का प्रभाव	●
४८	साधुनिक हिन्दी-साहित्य में ऐतिहासिक प्रवृत्तियों का विकास	उज्जैन
४९	आधुनिक स्वतंत्रता संघर्ष और उनका साधुनिक हिन्दी-साहित्य पर प्रभाव	●
५	उज्जैन—राजा विश्वनाथ और राजाध्वनि—साधुनिक हिन्दी-भाषा और साहित्य के विकास में उनका योगदान और साधुनिक हिन्दी-साहित्य की विभिन्न प्रवृत्तियों के निर्माण पर उनका प्रभाव	उज्जैन
५१	आधुनिक हिन्दी-साहित्य पर अंग्रेजी-भाषा तथा अंग्रेजी-साहित्य का प्रभाव	लाहौर
५२	आधुनिक हिन्दी-साहित्य की विचारधारा पर साधारण विचारधाराओं के प्रभाव व प्रभावों का अध्ययन	●

- |  |      |
|--|------|
| १ आधुनिक काव्य और काव्यशास्त्रों का अध्ययन                           | ●    |
| २ आधुनिक काव्य-भारा  | ●    |
| ३ आधुनिक कविता की मूल श्रृंखलाएँ                                     | आमरा |
| ४ आधुनिक हिन्दी-कविता की श्रृंखलाएँ                                  | आमरा |
| ५ आधुनिक हिन्दी-काव्य की प्रवृत्तियाँ                                | आमरा |
| ६ आधुनिक हिन्दी-काव्य में प्रवृत्तियों की प्रवृत्तियाँ               | आमरा |
| ७ १९ की शताब्दी में हिन्दी-काव्य में पुनरुत्थान                      | आमरा |
| ८ ऐतिहासिक और कवि और काव्य   | आमरा |
| ९ आधुनिक काव्य के ऐतिहासिक और कवि                                    | आमरा |
| १० आधुनिक हिन्दी-कविता में नवीन और शैली                              | ●    |
| ११ आधुनिक हिन्दी-काव्य में शैली                                      | ●    |
| १२ आधुनिक हिन्दी-काव्य में नवीन-कविता का स्वभाव (१९ से १९२२)         | आमरा |
| १३ आधुनिक हिन्दी-काव्य में शैली-विशेषता के विभिन्न स्तर              | आमरा |
| १४ आधुनिक हिन्दी कविता में कविता                                     | आमरा |
| १५ आधुनिक हिन्दी-काव्य में नवीनता तथा प्रयोग                         | ●    |
| १६ आधुनिक प्रवृत्तियों में हिन्दी-कविता                              | आमरा |
| १७ आधुनिक हिन्दी-कविता में नवीनता का प्रभाव                          | आमरा |
| १८ आधुनिक हिन्दी-काव्य में प्रवृत्तियाँ                              | आमरा |
| १९ आधुनिक भारतीय नवीनता-काव्य की विशेषता                             | आमरा |
| २० आधुनिक हिन्दी-काव्य में नवीनता (१९ - १९२२)                        | आमरा |
| २१ आधुनिक हिन्दी में नवीनता  | आमरा |
| २२ आधुनिक हिन्दी-काव्य (१९२२-१९२२) और नवीनता का स्वीकार-प्रवृत्तियाँ | आमरा |
| २३ आधुनिक हिन्दी-काव्य में नवीनता का स्वीकार                         | आमरा |

क्र०सं	विषय	विवरण
२४	साधन हिन्दी-साहित्य के स्वरूप-प्रकार का विवरण	●
२५	साधन हिन्दी-साहित्य ( साहित्य-संस्था में १९२२ तक ) के विकास	●
२६	साधन हिन्दी-साहित्य ( १९२२ ई. ) का अध्ययन	आमरा
२७	साधन हिन्दी-कविता में आरम्भ-प्रकार	उद्देश्य
२८	साधन हिन्दी-कविता में विकास	आमरा
२९	साहित्य का हिन्दी-कविता	पंजाब
३०	साधन हिन्दी-साहित्य में प्रबंध-साहित्य का आरम्भ और विकास	विक्रम
३१	साधन हिन्दी में वीर-साहित्य-प्रबंध का विवरण	पद्मा
३२	साधन हिन्दी-प्रबंध-साहित्य में आधुनिक रूप	हिन्दी
३३	हिन्दी के साधन महाकाव्य	●
३४	२ वीं शताब्दी के महाकाव्य	●
३५	२ वीं शताब्दी के राम-काव्य	●
३६	२ वीं शताब्दी का कवि-साहित्य	बोधपुर
३७	साधन हिन्दी-साहित्य-काव्य	आमरा
३८	साधन काव्य-साहित्य का आधुनिक-साहित्य अध्ययन	अधुनिक
३९	हिन्दी के साधन साहित्य में वीर-साहित्य महाकाव्यों का अध्ययन	अधुनिक
४०	साधन हिन्दी-वीर-साहित्य का विवरण	हिन्दी
४१	हिन्दी के वीर-साहित्य ( १९२२-१९२९ ) का ऐतिहासिक अध्ययन	आमरा
४२	साधन हिन्दी-साहित्य में वीर-साहित्य का विवरण	●
४३	साधन हिन्दी-साहित्य का अध्ययन	आमरा
४४	साधन हिन्दी-साहित्य की ऐतिहासिक प्रवृत्ति	बोधपुर
४५	साधन काव्य में वीर-साहित्य का विवरण	आमरा
४६	साधन वीर-साहित्य-काव्य—एक अध्ययन	आमरा
४७	वैदिक काव्य का साधन हिन्दी-साहित्य में विवरण	आमरा
४८	साधन वीर-साहित्य ( २ वीं १९२२-१९२९ ) का विवरण	●
४९	साधन काव्य का वीर-साहित्य	वैदिक
५०	वैदिक काव्य के ऐतिहासिक अध्ययन का वीर-साहित्य अध्ययन	आमरा



क्र. सं	विषय	वित्तनिष्ठातप
११	बर्गिनीली का ऐतिहासिक नाम	दिल्ली
१२	बर्गिनीली के बरत-नाम	मकान
१३	आधुनिक हिन्दी-कविता ( १६ १६२५ ) की शारीरिक पृष्ठभूमि	आमर
१४	आधुनिक हिन्दी-नाम में नामवतार	दिल्ली
१५	बर्गिनीली हिन्दी-नाम में नामवतार	आमर
१६	आधुनिक हिन्दी-कविता में नामवतार की भाषा ( गो-बिन्द -नाम ) का विकास	उत्तरनाम
१७	आधुनिक हिन्दी-कविता में विभिन्न नवीन भाषाओं में आलोचनात्मक अध्ययन	आमर
१८	आधुनिक नाम में व्यक्तित्व की शक्तों का प्रभाव	प्रभाव
१९	आधुनिक हिन्दी-कविता का व्यक्तित्व की शक्त	कमल
२०	आधुनिक हिन्दी-नाम में प्रगतिशील शारीरिकता का अनुसंधान	आमर
२१	आधुनिक हिन्दी-नाम में उत्तरनाम	●
२२	आधुनिक हिन्दी-नाम में विचारनाम	●
२३	आधुनिक हिन्दी-कविता का कवोर्विज्ञानिक अध्ययन	दिल्ली
२४	आधुनिक हिन्दी-कविता में वैदिक-केतना का विकास एवं विकास	दिल्ली
२५	आधुनिक हिन्दी-कविता में जलिन	दिल्ली
२६	आधुनिक हिन्दी-कविता की शारीरिक पृष्ठभूमि	प्रभाव
२७	स्वतन्त्र-अनुसंधान में आधुनिक हिन्दी-कविता का विकास	मोहन
२८	आधुनिक हिन्दी-नाम में जलिन-नाम	दिल्ली
२९	आधुनिक नाम में जलिन-नाम का आलोचनात्मक अध्ययन	मोहन
३०	हिन्दी-साहित्य में आधुनिक हस्त-नाम का आलोचनात्मक अध्ययन	आमर
३१	आधुनिक हिन्दी-साहित्य में हस्त-नाम	मकान
३२	२ वीं शती में नाम-नाम	मकान
३३	आलोचनाधीन आलोचनाधीन नाम	आमर
३४	आलोचनाधीन हिन्दी-नाम	●

क्र.सं.	विषय	विश्लेषण
७५	मारनेनु-मुन के हिन्दी-वाक्य का अनुशीलन	मागर
७६	डिबेरी-मुन में हिन्दी-कविता का पुनरुत्थान ( १६ १ १ ६ )	•
७७	डिबेरी-मुन के हिन्दी-वाक्य का अनुशीलन	मागर
७८	डिबेरी-मुन के कविता का ऐतिहासिक तथा सांस्कृतिक अध्ययन	मन्मथ
७९	साधुनिष्ठ हिन्दी-कविता ( १६ १ १६२ ) में स्वप्न-वाक्य	अनीक
८०	वाक्य और नीति ( डिबेरी-मुनीन में अर्थ-मुनीन वाक्य के वाक्य पर )	साधु
८१	छायावादी वाक्य तथा अर्थों विविध मनीषा का अनुशीलन	मागर
८२	हिन्दी-कविता का छायावादी-मुन—उत्तराखण्ड	मन्मथ
८३	छायावादी हिन्दी-कविता में प्रेम-वाक्य	मन्मथ
८४	हिन्दी के छायावादी कविता के अन्तिम एक वाक्य-विषय ( पार्थिव प्रेम ) का मनोवैज्ञानिक अध्ययन	अनकथा
८५	अर्थ पर और विषय के वाक्य में भक्ति-विषय	अनकथा
८६	अर्थों रोमांचक वाक्य के अर्थों में हिन्दी-छायावादी वाक्य का अध्ययन	मागर
८७	छायावादी वाक्य में अर्थों और अर्थों	अनकथा
८८	छायावादी वाक्य की आर्थिक और आर्थिक भविष्य	अनकथा
८९	छायावादी वाक्य के आर्थिक तथा आर्थिक वाक्य का अध्ययन	मागर
९०	छायावादी वाक्य की आर्थिक अर्थों	अनकथा
९१	छायावादी हिन्दी-वाक्य की आर्थिक अर्थों	अनकथा
९२	छायावादी वाक्य का आर्थिक अर्थों	अनकथा
९३	हिन्दी की छायावादी कविता में विषय-विषय	अनकथा
९४	छायावादी वाक्य का अर्थों अर्थों	अनकथा

क्र. सं.	विषय	विश्वविद्यालय
६३.	उत्तर-छयावासी राज्य का अनुसूचित	छापर
६६	छयावासी उत्तर हिन्दी-बहिता ( १९३३ तक )	मुम्बई
६७	छयावासी युग के पश्चात् हिन्दी-राज्य की विभिन्न विकास- रिपोर्ट ( १९३६-१९३८ तक )	●
६८	छयावासी उत्तर हिन्दी-बहिता का स्वयं	मन्मथ
६९.	छयावासी उत्तर हिन्दी-बहिता का विकास ( १९३७-१९६६ तक )	काशी
१	छयावासी उत्तर हिन्दी-बीडि-राज्य	प्रायत
१ १	छयावासी उत्तर हिन्दी-राज्य की भाषा-सीमा का राज्य-राष्ट्रीय अध्ययन	प्रायत
१ २	उत्तरछयावासी राज्य में प्रतीय और विन्ध-विधान तथा उनका गुणवत्तापूर्ण समाजराष्ट्रीय और सीमा-राष्ट्रीय अध्ययन	पंजाब
१ ३	हिन्दी की प्रयोगवादी बहिता और उसके प्रेरणा-स्रोत	मानव
१ ४	नवी हिन्दी-बहिता में विन्ध-विधान	हिन्दी
१ ५.	मुंबई उत्तर हिन्दी-राज्य की पुस्तकालय	पुस्तकालय
१ ६	स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी-बहिता	●
१ ७	स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी-बहिता में लोक-पुस्तकालय	छापर
१ ८	हिन्दी-बीडि-राज्य का विकास ( १८३०-१९३३ )	प्रायत
१ ९	स्वातन्त्र्योत्तर और आधुनिक हिन्दी-राज्य	पुस्तकालय
११	महाभारत का आधुनिक हिन्दी-अध्ययन-राज्य पर प्रभाव	हिन्दी
१११	महाभारत का आधुनिक हिन्दी ( अतीवर्ती ) के पीछे महाभारत की बहिता पर प्रभाव	प्रायत
११२	अतीवर्ती के प्रभाव कायों पर बहिता-प्रायत का प्रभाव	हिन्दी
११३	पीडि-बहिता का आधुनिक हिन्दी-बहिता पर प्रभाव	●
११४	आधुनिक हिन्दी-बहिता पर स्वतन्त्र्योत्तर का प्रभाव	पंजाब
११५	आधुनिक राज्य पर पीडि-बहिता का प्रभाव	मोहनपुर
११६	आधुनिक भारत के सांस्कृतिक अध्ययन का हिन्दी-बहिता पर प्रभाव	हिन्दी



# ८॥ हिन्दी-गद्य (सामान्य)

१ हिन्दी-गद्य का विकास—१	मे १८३९ तक	●
२ हिन्दी-गद्य-साहित्य का विकास		●
३ हिन्दी का प्राचीन और मध्यकालीन गद्य		●
४ हिन्दी-गद्य के विभिन्न साहित्य-ग्रन्थों के उत्पन्न और विकास का अध्ययन		●
५ हिन्दी-गद्य (बाधा और साहित्य) का निर्माण और विकास—देश के सुधारकारी और राजनीतिक आन्दोलनों के प्रभाव में परीक्षण (प्रयोग)		●
६ हिन्दी-साहित्य में गद्य का विकास		भाबुरा
७ ब्रजभाषा-गद्य का विकास		भाबरा
८ राजभाषा के गद्य-साहित्य का इतिहास और विकास		●
९ हिन्दी-गद्य-विद्या का सामाजिक और सांस्कृतिक विकास		भाबरा
१० हिन्दी-गद्य-रीति का विकास		बायी
११ हिन्दी-गद्य-रीति का विकास १९१२ तक		●
१२ हिन्दी की प्रसिद्धि गद्य-रीतियों का सांस्कृतिक अध्ययन		हिन्दी
१३ हिन्दी-गद्य का विकास (१९१३-१९३५)		●
१४ हिन्दी-गद्य का विकास में विदेशी एवं आर्थिक समस्याओं का अध्ययन		वचनमा
१५ आधुनिक हिन्दी-गद्य-साहित्य में व्यक्ति-वैयक्तिक		हिन्दी
१६ ब्रजभाषा का आधुनिक गद्य		●
१७ हिन्द का गद्य-साहित्य ( १३ वीं से १६ वीं तक )		भाबरा
१८ हिन्दी-गद्य-साहित्य में ग्रन्थ-विषय		भाबरा
१९ हिन्दी का गद्य-साहित्य		●
२ २ वीं तक में हिन्दी में गद्य-साहित्य		वचन



## (क) नाटक

१ भारतीय नाटक-परम्परा तथा हिन्दी-नाटक	प्रारम्भ
२ भारतीय नाटक का उद्भव और विकास	●
३ हिन्दी-नाटक-साहित्य का इतिहास	●
४ हिन्दी नाटक का उद्भव और विकास	●
५ हिन्दी-नाटक का उद्भव और विकास	●
६ हिन्दी-नाटक के स्रोत—भारतेन्दु से १९१८ तक	प्रारम्भ
७ भारतेन्दु-कालीन नाटक-साहित्य	●
८ भारतेन्दु-युग के नाटकम्बर	●
९ भारतेन्दुकालीन नाटक और रचना	●
१० भारतेन्दु-युग के नाटकों का शास्त्रीय विवेचन	प्रारम्भ
११ द्विवेदी-युगीन नाटक-साहित्य	सम्पन्न
१२ हिन्दी के आधुनिक नाटक-साहित्य में परम्परा और प्रयोग—प्रारम्भ युग से स्वतन्त्रता-प्राप्ति तक	प्रारम्भ
१३ प्रारम्भ के पश्चात् हिन्दी-नाटकों का विकास	●
१४ हिन्दी-नाटक का विकास ( १९४२ से १९४८ तक )	प्रारम्भ
१५ हिन्दी के पौराणिक नाटकों का आलोचनात्मक अध्ययन	●
१६ हिन्दी के पौराणिक नाटकों के मूलस्रोत	प्रारम्भ
१७ हिन्दी के ऐतिहासिक नाटक	प्रारम्भ
१८ हिन्दी के ऐतिहासिक नाटक	प्रारम्भ
१९ हिन्दी के ऐतिहासिक नाटकों का अध्ययन	●
२० हिन्दी के ऐतिहासिक नाटकों की शिल्प-विधि	प्रारम्भ
२१ हिन्दी के ऐतिहासिक नाटकों में शील-विकास का अध्ययन	प्रारम्भ
२२ हिन्दी और बंगाली नाटकों का तुलनात्मक अध्ययन	प्रारम्भ

क्र. सं.	विषय	विवरण/विशेष
२१	हिन्दी धीरे-धीरे नाटकों का तुलनात्मक अध्ययन	प्रयोग
२४	हिन्दी के ऐतिहासिक नाटक—उनकी मूलभूत प्रवृत्तियों और प्रत्येक शक्तिपूर्ण	●
२५	हिन्दी के यथार्थवादी तथा समस्यामूलक नाटकों का अध्ययन	साधर
२६	हिन्दी-नाटकों ( १९४७ तक ) का सांस्कृतिक अध्ययन	साधर
२७	साहित्यिक हिन्दी-साहित्य में स्वच्छन्दतावादी नाटकों का विकास	●
२८	हिन्दी-साहित्य में समस्या-नाटक	हिन्दी
२९	हिन्दी-नाटक-साहित्य में नाटक की परिवर्तना	प्रयोग
३०	हिन्दी-नाटक में नाटक का स्वरूप	प्रयोग
३१	हिन्दी-नाटक में स्वच्छन्दतावाद	साधर
३२	नाटकों में यथार्थवाद	●
३३	साहित्यिक हिन्दी-नाटकों में नाटक एवं नाटिका की परिवर्तना	साधर
३४	प्रसार के विभिन्न स्तरों में हिन्दी के ऐतिहासिक नाटकों का विशेष अध्ययन	कथकलन
३५	प्रसारोत्तर हिन्दी-नाटकों में रस-विधाएँ	हिन्दी
३६	प्रसारोत्तर हिन्दी-नाटकों का मनोवैज्ञानिक अध्ययन	साधर
३७	हिन्दी-नाटक का विकास वर्ष १९४२ से आरंभ तक	●
३८	हिन्दी-नाटकों में नाटक-रस	हिन्दी
३९	हिन्दी-नाटकों में नाटक-रस	प्रयोग
४०	हिन्दी-नाटकों में नाटक-रस	विशेष
४१	समयक्रमबद्ध के ऐतिहासिक नाटक	●
४२	हिन्दी-साहित्य में एकांकी-नाटकों के कथ्य विकास तथा प्राप्ति का ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक अध्ययन	●
४३	हिन्दी में एकांकी नाटक	●
४४	हिन्दी-रसमय का विचार धीरे-धीरे एकांकी	साधर
४५	हिन्दी-एकांकी की शिल्प-विधि	साधर
४६	हिन्दी-साहित्यिक नाटक-रस तथा ऐतिहासिक नाटक धीरे-धीरे कथकलन	साधर
४७	हिन्दी-साहित्य में नाटक-रस का अध्ययन धीरे-धीरे विचार	साधर
४८	हिन्दी के नाटक-रस	हिन्दी



क्र.सं.	विषय	वित्तविद्यालय
११	आरम्भिक मैक्सिमि-मीनि-माटय	कनकता
१२	मैक्सिमि-माटका का उद्भव और विकास	बडीरा
१३	बारमो रमयच—उमके माटक और माटवकारा का मानोका- त्यस अध्ययन	विजय
१४	हिन्दी-रमयच	बाबपुर
१५	हिन्दी में रमयच का विकास	आपरा
१६	हिन्दी-रमयच का विकास	विन्नी
१७	हिन्दी-माटय और रमयच का विकास	बन्ना
१८	हिन्दी-रमयच और रमयचोय माटय	बोल्बपुर
१९	हिन्दी-माटय-माटिच में कलिया तथा बीन का प्रयोग	आपरा
२०	हिन्दी-माटयो में संवीत-राज	बोल्बपुर
२१	आरम्भिक हिन्दी माटवकारो में माटय-सिद्धांत	विन्नी
२२	हिन्दी-माटय के राज्य का विकास	प्रमय
२३	हिन्दी-माटय-जपा का विकास—एक विनयन अध्ययन	●
२४	हिन्दी-माटयकी शिक्षण-विधि का विकास (मार्चोन्-बुव में १९३३ तक)	●
२५	हिन्दी-माटका का राज्य	आपरा
२६	हिन्दी-माटय का	●
२७	हिन्दी के ऐतिहासिक-जपा का ऐतिहासिक अध्ययन	●
२८	हिन्दी-माटयों पर पाठ्यक्रम प्रमय	●
२९	हिन्दी-माटय पर पाठ्यक्रम प्रमय	नन्कन
३०	अधुनी माटयों का हिन्दी-माटका पर प्रमय (अधुनी विनय)	●
३१	हिन्दी-माटय पर मन्त्रम और अधुनी-माटय का प्रमय	●

### (ख) कथा-साहित्य

#### (१) सामान्य

१	हिन्दी-कथा और उसके वाठरों की रचना का विकास	पटना
२	हिन्दी-कथा-साहित्य में राष्ट्रीय भावना	उत्सविका
३	हिन्दी-कथा-साहित्य में विविध लोक-कथा का अध्ययन	आपरा
४	हिन्दी-कथा-साहित्य और प्रकृति	विजय
५	वर्तमान कथा के विकास का मानोकात्मक अध्ययन	राजस्थान

क्र. सं.	विषय	विश्वविद्यालय
१	हिन्दी-बोध-साहित्य में चरित्र-चोटियाँ	प्रयाग
७	हिन्दी-बोध-साहित्य में सामाजिक आलोचना के तत्त्व—भारतेन्दु मुनि से प्र. मन्थन तक	पटना
८	आधुनिक हिन्दी-बोध-साहित्य और चरित्र-विवाह	आयम्पूर
९	आधुनिक हिन्दी-बोध-साहित्य और मनोविज्ञान	●
१०	प्र. मन्थन-युगीन बोध-साहित्य ( १९११-१९३६ ) में आलोचनात्मक विचार	आयच्छ
११	प्र. मन्थन के उपरान्त कथा-साहित्य में मोक्ष-मंथन	लखनऊ
१२	प्रथम विश्व-युद्ध के बाद हिन्दी-बोध-साहित्य में मध्य वर्ष	लखनऊ
१३	आधुनिक हिन्दी-बोध-साहित्य का विकास	विश्वम्भर
१४	आधुनिक हिन्दी-बोध-साहित्य के सांस्कृतिक स्रोत	प्रयाग
१५	प्र. मन्थन के उपरान्त हिन्दी-बोध-साहित्य में समाजवादी चरित्र का विकास-साहित्य	विश्वम्भर
१६	आधुनिक हिन्दी-बोध-साहित्य और लखनऊ आधुनिक ( १९१६-१९३२ )	उज्जयिनी
१७	हिन्दी-बोध-साहित्य में आधुनिक बहानी और उपन्यास की परम्परा तथा उपन्यास प्रसार के बोध-साहित्य का अनुशीलन	भाबर
१८	हिन्दी-बोध-साहित्य के विकास पर आधुनिक प्रकाश ( १९३३-१९३६ ई. ) ( अथवा विभाग )	●
२०	हिन्दी-बोध-साहित्य की प्रकाश की रीति	वाराणसी
( ११ ) उपन्यास		
१	हिन्दी-उपन्यास कृतकृति और चरित्र ( १९८१-१९९० )	आयच्छ
२	हिन्दी-उपन्यास—उत्तर और विचार	पटना
३	हिन्दी उपन्यास का विकास	●
४	हिन्दी उपन्यास का विकास और विविध कृतकृति—एक आलोचनात्मक अध्ययन	लखनऊ
५	हिन्दी उपन्यास का विकास और भविष्य	●
६	हिन्दी उपन्यास का लोकार्पण-अध्ययन	आयच्छ
७	१९ वीं शताब्दी के हिन्दी उपन्यास	प्रयाग

क्र.सं०	विषय	विश्वविद्यालय
८	प्रमथद-पुर्व हिन्दी-उपन्यास	●
९	१९ वीं शती के उपन्यासों में प्रतिबिम्बित समाज	राजी
१०	त्रिपेटी-पुर्व के उपन्यासों का अध्ययन	●
११	प्रमथद-पुर्वीय उपन्यासों का सिन्धु-विज्ञान	सागर
१२	प्रमथदोत्तर हिन्दी-उपन्यासों के वैचारिक और साहित्यिक पहलुओं का अनुशीलन	राजस्थान
१३	प्रमथद तथा प्रमथदोत्तर हिन्दी-उपन्यास की प्रवृत्तियाँ तथा अध्ययन	●
१४	प्रमथद और उनके परवर्ती उपन्यासकारों की प्रमुख रचनाओं में प्रदर्शित उपन्यास-शैली	सागर
१५	प्रमथदोत्तर हिन्दी उपन्यास	सागर
१६	प्रमथदोत्तर उपन्यास-साहित्य की मूलप्रवृत्तियों का वर्गीकरण एवं विश्लेषण (१९३७-१९३७)	सागर
१७	प्रमथद-परवर्ती हिन्दी-उपन्यास के प्रदेश क्षेत्र	हिन्दी
१८	प्रमथदोत्तर समाजवादीवाद के उपन्यास	सागर
१९	प्रमथदोत्तर हिन्दी-उपन्यास की प्रवृत्तियाँ	सागर
२०	प्रमथद के परवर्ती उपन्यास-साहित्य में सांसारिक उपन्यास	मन्मथ
२१	प्रमथदोत्तर हिन्दी-उपन्यासों में साम्यवादीय परिचितियों का विश्लेषण	सागर
२२	प्रमथदोत्तर हिन्दी उपन्यासों का बालु स्यात्यक विज्ञान	राजी
२३	प्रमथदोत्तर हिन्दी-उपन्यासों में अध्ययनात्मक जीवन	बोरनपुर
२४	प्रमथदोत्तर हिन्दी-उपन्यास का मनोवैज्ञानिक अध्ययन	मन्मथ
२५	प्रमथदोत्तर हिन्दी-उपन्यास में अध्ययनात्मक समाज	राजी
२६	प्रमथदोत्तर हिन्दी-उपन्यासों में नाटक का विश्लेषण	बोरनपुर
२७	हिन्दी के साहित्यिक उपन्यासों में लोक-तत्व	सागर
२८	स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी-उपन्यास	मन्मथ
२९	हिन्दी-उपन्यासों में लोक-तत्व	●
३०	स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी-उपन्यासों के बालु एवं बालाजी का अध्ययन	सागर
३१	स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी-उपन्यास-साहित्य—वर्तिकावस्था एवं प्रवृत्तियों का एक मनोवैज्ञानिक अध्ययन	सागर

क्र.सं.	विषय	वित्तविभाग
१२	ऐतिहासिक उपन्यासों की प्रथम संज्ञा में विशेष कर हिन्दी में मिले ऐसे इसी जाति के उपन्यासों का समीक्षात्मक अध्ययन	भाषा
१३	हिन्दी के ऐतिहासिक उपन्यास-साहित्य का आलोचनात्मक अध्ययन	•
१४	हिन्दी-साहित्य में ऐतिहासिक उपन्यास	विभाग
१५	हिन्दी के ऐतिहासिक उपन्यासों में इतिहास का प्रयोग	प्रयोग
१६	हिन्दी-उपन्यास के अस्तु-उत्पत्ति का विकास	भाषा
१७	हिन्दी के ऐतिहासिक उपन्यास	भाषा
१८	हिन्दी-साहित्य में ऐतिहासिक उपन्यास	भाषा
१९	हिन्दी-साहित्य में आधुनिक उपन्यास	भाषा
४	हिन्दी के आधुनिक-उपन्यास ( अन्तर्गत तिलस्मी और आधुनी ) उपन्यासों का आलोचनात्मक अध्ययन	भाषा
४१	हिन्दी के आधुनी और तिलस्मी उपन्यास—सामाजिक एवं आधुनिक अध्ययन	उपन्यास
४२	हिन्दी-उपन्यासों का सामाजिक अध्ययन	उपन्यास
४३	हिन्दी-उपन्यास और सामाजिक आलोचना	उपन्यास
४४	हिन्दी-उपन्यासों में राष्ट्रीय चेतना	उपन्यास
४५	हिन्दी-उपन्यासों में राष्ट्रीय भावना	हिन्दी
४६	हिन्दी-उपन्यासों में राष्ट्रीय भावना का क्रमिक विकास ( वर्ष १९४७ तक की कृतियों के आधार पर )	भाषा
४७	हिन्दी के स्वतन्त्रतावादी उपन्यास	•
४८	हिन्दी के आधुनिक-उपन्यास	उपन्यास
४९	हिन्दी के आधुनिक उपन्यासों में शृंगार-विभाग	भाषा
५	हिन्दी-उपन्यासों में यथार्थवाद का आरम्भ और विकास—एक अध्ययन	भाषा
५१	( प्रेमचन्द के विशेष सहर्ष में ) आधुनिक हिन्दी उपन्यासों में यथार्थवाद का विकास	प्रयोग
५२	हिन्दी-उपन्यासों में यथार्थवाद—आरम्भ और विकास में १९५१ तक	प्रयोग
५३	हिन्दी-उपन्यासों में यथार्थवाद	उपन्यास
५४	२ वीं शताब्दी के हिन्दी-उपन्यासों का सामाजिक आलोचनात्मक एवं सांस्कृतिक अध्ययन	•

क्र.सं	विषय	विश्वविद्यालय
४३.	हिन्दी-उपन्यास की सामाजिक कूटमुद्रि	लखनऊ
४६	हिन्दी-उपन्यास—सामाजिक आधार-भूमि (१९१६ से ४७ तक)	प्रयाग
४७	२ की रचना की हिन्दी और बंगला उपन्यासों का तुलनात्मक अध्ययन	कलकत्ता
५	हिन्दी-उपन्यासों का समाज-शास्त्रीय अनुशीलन	बिहार
५६.	हिन्दी-उपन्यासों में सामाजिक विषय-वस्तु	प्रयाग
६	हिन्दी में सामाजिक-उपन्यास	लखनऊ
६१	हिन्दी-उपन्यासों में समाज-समस्या	उस्मानिया
६२	हिन्दी-उपन्यास और समाजशास्त्र	राजस्थान
६३	हिन्दी-उपन्यासों की नवीन दिशाएँ	बिहार
६४	हिन्दी-उपन्यास-साहित्य का राष्ट्रीय निवेदन	●
६५	हिन्दी-उपन्यासों के रचना-विभाग का विकास और साफल्य	काशी
६६	हिन्दी-उपन्यास की छाप-विधि का विकास	प्रयाग
६७	हिन्दी-उपन्यास के छाप-विभाग का विकास ( १९१७-१९३८ )	पराब
६८	हिन्दी-उपन्यासों की छाप-विधि का विकास	●
६९	हिन्दी-उपन्यासों की छाप-विधि का विकास	हिन्दी
७	हिन्दी उपन्यासों में नव-छाप का विकास	●
७१	हिन्दी-उपन्यास में नवजात	प्रयाग
७२	हिन्दी-उपन्यासों की वस्तु योजना का सामाजिक-सांस्कृतिक अध्ययन	प्रयाग
४३	हिन्दी उपन्यासों में चरित्र-विशेष का विकास	●
७४	हिन्दी-उपन्यासों के चरित्रों के प्रकार और उनका विकास	●
७५.	सांस्कृतिक हिन्दी-उपन्यास की कुछ प्रमुख नामिकाओं का समाज-शास्त्रीय तथा मनोवैज्ञानिक अध्ययन	छावर
७६	हिन्दी-उपन्यास में नायक की परिवर्तनता	●
७७	हिन्दी-उपन्यास के नायकों का समाज-शास्त्रीय अध्ययन	छावर
७८	हिन्दी के लघु उपन्यास	प्रयाग
७९	हिन्दी-उपन्यास में वातावरण-रचना का योग	दुधौ
	सांस्कृतिक हिन्दी उपन्यासों में नामिका की परिवर्तनता	प्रयाग
१	म. न. ब. का जन्म और हिन्दी-उपन्यासों पर उसका प्रभाव	काशी

क्र. सं.	विषय	विषयविधायक
८२	परबर्नी हिन्दी-उपन्यास-साहित्य पर प्रमत्त का प्रभाव	प्रभाव
८३	साधुनिक हिन्दी-उपन्यास पर संस्करण का प्रभाव	साधुन
८४	हिन्दी-उपन्यासकाय के सिद्धान्त और विनियोग पर संस्करण का प्रभाव	पटना
८५	हिन्दी-उपन्यासों पर पाश्चात्य प्रभाव	पटना
८६	हिन्दी-उपन्यासों पर अंग्रेजी का प्रभाव	पटना
८७	उपन्यास-उपन्यासों का २० वीं शताब्दी के हिन्दी-उपन्यासों पर प्रभाव	अरुण
८८	ऐतिहासिक उपन्यासों तथा भावों में इतिहास का उपयोग	प्रभाव

## (iii) कहानी

१	हिन्दी-कहानियों का विवेचनात्मक अध्ययन	●
२	हिन्दी में लघुकाय का विकास	मानपुर
३	साधुनिक हिन्दी-साहित्य में आधुनिकता के विकास का विवेचनात्मक अध्ययन	●
४	हिन्दी का साधुनिक उपन्यास-साहित्य और प्रभाव	उत्तराखण्ड
५	प्रमत्त-पूर्व हिन्दी-कहानी-साहित्य का विकास	मदनपुर
६	प्रमत्त-नंतर कहानी-साहित्य की प्रवृत्ति	मदनपुर
७	हिन्दी-कहानियों की चिन्तन-विधि का विकास और उत्पत्ति-मूल	●
८	प्रमत्त-नंतर कहानी-साहित्य ( १९३७-१९६९ )	उत्तराखण्ड
९	कथन हिन्दी-कहानी की रचना-प्रक्रिया का तुलनात्मक अध्ययन	बोरोखपुर

## (ग) निबन्ध और आलोचना

## (i) निबन्ध

१	हिन्दी-निबन्ध के विकास का आलोचनात्मक अध्ययन	●
२	हिन्दी-साहित्य में निबन्ध का विकास	●
३	साधुनिक हिन्दी-साहित्य में निबन्ध का विकास	उत्तराखण्ड
४	हिन्दी का निबन्ध-साहित्य	पटना
५	व्यक्तिवादी निबन्ध ( Personal Essay ) के विकास का ऐतिहासिक तथा विवेचनात्मक अध्ययन	पटना

क्र. सं.	विषय	वित्तनिष्पन्न
१	हिन्दी-साहित्य तथा समाजोपयोगी ग्रन्थों का अध्ययन	सावर
२	संस्कृत-साहित्य का हिन्दी-साहित्य पर प्रभाव	सावर
( 11 ) आलोचना		
१	हिन्दी-साहित्य में आलोचना का उद्भव और विकास	●
२	हिन्दी-आलोचना का विकास	सावर
३	हिन्दी-समालोचना का विकास	मोकुर
४	हिन्दी-साहित्य-समीक्षा का विकास ( १९०० से १९२० )	सावर
५	आधुनिक हिन्दी-साहित्य में आलोचना का विकास ( १९२० से १९४५ )	●
६	समालोचना-साहित्य में आलोचना के साहित्यिक स्वरूप का विकास	विश्व
७	आधुनिक हिन्दी साहित्य में समालोचना का विकास	●
८	आधुनिक हिन्दी आलोचना	●
९	आधुनिक आलोचना की प्रवृत्तियाँ	●
१०	हिन्दी-समालोचना के अन्तर्गत के विभिन्न स्तरों और उनकी साहित्यिक विधि का सामाजिक अध्ययन	मोकुर
११	हिन्दी-आलोचना-साहित्य की वर्तमान प्रवृत्तियाँ और उनके समालोचना-सूत्रों का विशेषात्मक अध्ययन ( १९२५-१९३० )	मोकुर
१२	आधुनिक हिन्दी समीक्षा-प्रवृत्तियों का साहित्यिक विशेषण	सावर
१३	१९०० से १९२० तक हिन्दी में समीक्षा का विकास	मोकुर
१४	हिन्दी-साहित्य में आलोचना और आलोचनात्मक चेतना के विकास के अन्तर्गत सामाजिक एवं ऐतिहासिक अध्ययन	सावर
१५	हिन्दी में सामाजिक आलोचना का उद्भव और विकास	मोकुर
१६	आधुनिक हिन्दी-आलोचना में वर्तमान स्वरूप और विकास	सावर
१७	हिन्दी-साहित्य में सामाजिक आलोचना के अन्तर्गत ( आलोचना-सूत्रों में अध्ययन )	पटना
१८	हिन्दी-साहित्य में स्वातंत्र्यवादी समीक्षा और साहित्यिक विकास	सावर

क्र. सं.	विषय	वित्तविद्यालय
१६	शुक्लोत्तर हिन्दी-आलोचना	आगरा
२	हिन्दी-आलोचना के विकास का तुलनात्मक अध्ययन	गारमपुर
२१	हिन्दी-आलोचना को सामाजिकी बहिया जी बैन	कम्पनऊ
२	आधुनिक हिन्दी-आलोचना पर मल्लार्जुन का प्रभाव	आगरा
२३	आधुनिक हिन्दी-समीक्षा पर मल्लार्जुन-आह्वित-शास्त्र तथा समुद्र समीक्षा के प्रभाव का अनुशीलन	विक्रम
२४	संस्कृत और आधुनिक आलोचना के मिश्रणों का हिन्दी- आलोचना-पद्धति पर प्रभाव	प्रधाम
२५	हिन्दी-आलोचना का सामाजिकतात्मक अध्ययन	मोरहपुर



## ( क ) आलोचना, अध्ययन अनुशीलन और विवरण

१	बारकनाथ की धारा और छवका साहित्य	●
२	सहर ग्रन्थ—एक अध्ययन	सम्पन्न
३	संघ कवि ग्रन्थाली—बीकनी और उनकी हिन्दी-हस्तियों का आलोचनात्मक अध्ययन	बहीरा
४	सुन्दर रात्री—बीकनी और साहित्य	आवृत्त
५	समुद्रोद्गीत नामकना और उनकी साहित्य	अनीपड
६	समोष्पतिह जगन्नाथ 'हरिबीच' की हस्तियों का अध्ययन	नामपुर
७	( समोष्पतिह जगन्नाथ ) 'हरिबीच'—बीकनी और साहित्य का आलोचनात्मक अध्ययन	●
८	समोष्पतिह जगन्नाथ—नाथ-कला और आन्तरिक	आवृत्त
९	सैविशाल म. सैवि-मुक्त नाथ और आनम का विशेष अध्ययन	सम्पन्न
१०	सुनीलकि उममान और उनकी नाथ	आवृत्त
११	बहीर के नाथ-कला का आलोचनात्मक अध्ययन	अनीपड
१२	विशोदीनाथ कोष्ठापी—बीकनी और साहित्य—एक अध्ययन	●
१३	विशोदीनाथ कोष्ठापी ( १८४२-१९१२ ) और उनकी साहित्य	आवृत्त
१४	सुनपति मिश्र	विन्नी
१५	कविदर शास्त्राचार्य और उनके साहित्य का आलोचनात्मक अध्ययन	सुनपड
१६	आचार्य केरवराज—एक अध्ययन	●
१७	बहीर-बहीर	उत्पन्न
१८	नरदाम—बीकनी और साहित्य	कोकुर

क्र.सं.	विषय	विरचयिता
११	मुर का आचार-वर्णन	बोकपुर
२	केवल और समाज साहित्य	●
२१	श्रीव्यासदास शुक्ल 'समेही' के काव्य का अनुशीलन	नाथर
२२	दलीबदास—उनकी हिन्दी-रचनाएं और कवि—एक अध्ययन	महानंद
२३	अच्युत मिरचारी और उनका काव्य (भाग १ १९४४)— एक समीक्षात्मक अध्ययन	भास्कर
२४	अच्युत गोपालदासदास—काव्य-कला और इतिहास	भास्कर
२५	शुभ गोविन्ददास—जीवनी और साहित्य	●
२६	शुभ गोविन्ददास और समाज काव्य	भास्कर
२७	श्री गोविन्ददासदास रत्न—उनकी कृतियों का साहित्यिक एवं शास्त्रीय अध्ययन	भास्कर
२८	श्री गोविन्ददास—कला और इतिहास	भास्कर
२९	भास्कर चतुर्देव शास्त्री का व्यक्तित्व एवं इतिहास	भास्कर
३०	हिन्दी-उपन्यासों का विकास और कथाकार चतुर्देव शास्त्री	महानंद
३१	उपन्यासकार भास्कर चतुर्देव शास्त्री	विश्व
३२	उपन्यासकार भास्कर चतुर्देव	विश्व
३३	भास्कर चतुर्देव के ऐतिहासिक उपन्यासों का अध्ययन	भास्कर
३४	उपन्यासकार भास्कर चतुर्देव शास्त्री ( सामाजिक विचार और शिक्षा)	●
३५	भास्कर चतुर्देव शास्त्री के कथा साहित्य का विवेचनात्मक और कलात्मक अध्ययन	विश्व
३६	चतुर्देव के कथा-साहित्य का मूल्यांकन	पंजाब
३७	भास्कर चतुर्देव शास्त्री का उपन्यासेतर साहित्य	विश्व
३८	चंदनदास और उनका काव्य	●
३९	चंदनदास जीवनी और उनके जीवन के कवि	●
४०	चंदनदास का जीवन और कवि	प्रधान
४१	चिन्तामणि—व्यक्तित्व एवं इतिहास	विश्व
४२	चण्डीदास रत्नदास—उनकी प्रशिक्षण और कला	●
४३	हिन्दी-कवि के कवि जगमोहनदास जी गोवली और उनका साहित्य	महानंद

क्र०सं	विषय	विवरणिका
४४	बदरकर प्रसाद की कृतियों का अध्ययन	नामपुर
४५	प्रसाद का काव्य और दर्शन	●
४६	प्रसाद—चिन्तन और कला	●
४७	बदरकर प्रसाद—साहित्य और दर्शन	जयगान्धि
४८	बदरकर प्रसाद की प्रज्ञा और कला	आशुतोष
४९	प्रसाद के साहित्य का चिन्तन-गद्य का अध्ययन	मिश्र
५०	बदरकर प्रसाद के साहित्य में कलात्मक-तत्त्व	नवलोक
५१	प्रसाद के नाटकों के बस्तु तथा चिन्तन-गद्य का अनुसंधान	छापर
५२	प्रसाद का कथा-साहित्य	मिश्र
५३	आनन्दवि के प्रेमसंसारों का आलोचनात्मक अध्ययन	प्रधान
५४	आनन्दवि और उनकी साहित्यिक कृतियाँ	विश्व
५५	गुप्त-कथा गुप्तरी	कपरी
५६	गुप्तरीराज—बीनरी और कृतियों का आलोचनात्मक अध्ययन	●
५७	गुप्तरीराज की कथनिकी प्रक्रिया	●
५८	गुप्तरी की काव्य-कला	●
५९	गुप्तरीराज के प्रवेश और अन्तिम काव्य का आलोचनात्मक अध्ययन	छापर
६०	गुप्तरी की काव्य-साधना	आशुतोष
६१	गुप्तरीराज का वीर काव्य	आशुतोष
६२	गुप्तरी-साहित्य में प्रमुख कथनिकी का अध्ययन	रंजना
६३	गुप्तरी के मूलभूतक वीर	●
६४	गुप्तरी की विचार-धारा	●
६५	गुप्तरी और उनकी कला	कपरी
६६	गुप्तरीराज—बीनरी और विचार-धारा	●
६७	गुप्तरीराज	●
६८	गुप्तरीराज गुप्तरीराज	अनीश
६९	गुप्तरी के हिन्दी-कवि द्वारा	आनन्द
७०	गुप्तरी के अन्तिम कथनिकी	●
७१	गुप्तरीराज का अध्ययन	आशुतोष
७२	गुप्तरीराज गुप्तरी और कला का	प्रधान
७३	गुप्तरीराज की कथा-साहित्य 'गुप्तरी' की साहित्यिक सेवा-तथा उनकी कृतियों का साहित्यिक एवं आलोचनात्मक अध्ययन	आशुतोष

क्र.सं०	विषय	वित्त्वविद्यालय
७४	द्विज वैद्य और उनका काम	●
७५	महाकवि धर्मदास	धामरा
७६	द्विज दासदास और उनका साहित्य	●
७७	कविहर दासदास और उनका काम	धमीपट्ट
७८	दासदास के साहित्य का विशेषतात्मक अध्ययन	दिल्ली
७९	साहित्य और भाषा की दृष्टि से कविहर दासदासदास के काम का अनुशीलनात्मक अध्ययन	धामरा
८०	मन्दराज—जीवन और दृष्टि के आलोचनात्मक अध्ययन	प्रयाग
८१	मन्दराज—जीवन और काम	दिल्ली
८२	मन्दराज का आलोचनात्मक अध्ययन	धामरा
८३	मानसीराम का जीवन तथा उनके कृत्यों का विशेषतात्मक अध्ययन	प्रयाग
८४	गुरु बालक का हिन्दी-काम	पंजाब
८५	महाकवि निरुद्धा—काम मन्त्रिणी और दर्शन	धामरा
८६	निरुद्धा-साहित्य—आध्यात्म अध्ययन	धामरापुर
८७	निरुद्धा और उनका काम	मदनपुर
८८	निरुद्धा और उनका साहित्य	मदनपुर
८९	महाकवि निरुद्धा—जीवनी और काम	बड़ीदा
९०	कवि निरुद्धा की जीवनी और काम का अनुशीलन	सागर
९१	निरुद्धा के साहित्यिक प्रयास तथा उनके काम की भाषा हारिद आलोचना	पटना
९२	महाकवि निरुद्धा के काम का आलोचनात्मक अध्ययन	आनोदा
९३	निरुद्धा का काम	दिल्ली
९४	निरुद्धा का कवि-साहित्य	दिल्ली
९५	निरुद्धा-साहित्य में अन्वेषण-विशेष	धामरा
९६	१० ब्रह्मसिंह दर्शन के जीवन और रचनाओं का आलोचनात्मक तथा विज्ञान अध्ययन	धामरा
९७	ब्रह्मसिंह तथा उनके रचित कृत्यों का आलोचनात्मक अध्ययन	●
९८	ब्रह्मसिंह और उनका काम	काशी
९९	ब्रह्मसिंह और उनकी कविता	काशी
१००	कविहर ब्रह्मसिंह और उनका साहित्य	●

क्र.सं.	विषय	विवेचिका
१०१	परमानन्ददास—जीवनी और कृति	●
१०२	महाकवि बुधरा	भाषण
१०३	महापद्म पृथ्वीराज राठीर की जीवनी और उनकी रचनाओं का अध्ययन	भाषण
१०४	प्रतापरायण विष्णु—जीवनी और कृति	भाषण
१०५	प्रतापरायण—कृति का विश्लेषण	भाषण
१०६	प्रेमचन्द—एक अध्ययन (जीवन विवरण और कला)	●
१०७	उत्पत्ति और प्रेमचन्द—उनकी कला सामाजिक विचार और जीवन—दर्शन	●
१०८	प्रेमचन्द के उपन्यासों और कहानियों का आलोचनात्मक अध्ययन	प्रकाश
१०९	प्रेमचन्द की रचनाओं में अहिंसा और उत्साह	उत्पत्ति
११०	प्रेमचन्द—उत्पत्ति और जीवन—दर्शन	उत्पत्ति
१११	अन्त्या-मुक्त उत्पत्ति और प्रेमचन्द (प्रेमचन्द के लक्षण मुक्त उत्पत्ति)	●
११२	प्रेमचन्द के उपन्यासों में सामाजिक उत्पत्ति	लक्षण
११३	उत्पत्ति की उत्पत्ति का उत्पत्ति—विशेषण—उत्पत्ति	●
११४	विवर कलात्मिक—जीवनी और कृति	●
११५	विवर की कला	लक्षण
११६	विवर का उत्पत्ति—उत्पत्ति जीवन और कृति	●
११७	विवर का उत्पत्ति—जीवनी (विवर और कला)	विश्लेषण
११८	विवर का उत्पत्ति—जीवनी—जीवन और कलात्मिक	भाषण
११९	विवर का उत्पत्ति—उत्पत्ति जीवन और कृति का अध्ययन	●
१२०	विवर का उत्पत्ति—जीवनी और कृति का लक्षण	भाषण
१२१	विवर का उत्पत्ति—जीवनी और कृति का लक्षण	●
१२२	विवर का उत्पत्ति—जीवनी और कृति का लक्षण	●
१२३	विवर का उत्पत्ति—जीवनी और कृति का लक्षण	भाषण
१२४	विवर का उत्पत्ति—जीवनी और कृति का लक्षण	भाषण

क्र०सं	विषय	विवरण
१२५	आचार्य विचारधारा	●
१२६	अनन्त मन्त्रालय के प्रवर्तक संन्यासि जीव्यजाल	आचार्य
१२७	सूर्य—जीवनी और कृतियाँ	आचार्य
१२८	सूर्य और उनका जीवन	बैरवेंद्र
१२९	कृष्ण जीव मन्त्र और उनका जीवन	●
१३०	मनिराम—जीव और आचार्य	●
१३१	मनिराम—जीवन और कृतियों का आलोचनात्मक अध्ययन	प्रयास
१३२	हिन्दी में आचार्य का जीवन—आचार्य का विशेष अध्ययन	●
१३३	आचार्य और उनका जीवन	●
१३४	आचार्य—उनकी कविता और कृतियाँ	●
१३५	आचार्य का जीवन-चरित्र	हिन्दी
१३६	आचार्य का जीवन-चरित्र	आचार्य
१३७	आचार्य की प्रेम-भावना	विष्णु
१३८	संन्यासि अनुसंधान	●
१३९	महर्षि जीवनी—जीवन और कृतियों का अध्ययन	आचार्य
१४०	जीवनी	●
१४१	महर्षि जीवनी—उनके जीवन और कृतियों का अध्ययन	राजराज
१४२	महर्षि जीवनी और उनका जीवन	मनन
१४३	महर्षि जीवनी—उनका जीवन	आचार्य
१४४	जीवनी—महर्षि जीवनी और उनका जीवन	आचार्य
१४५	महर्षि जीवनी—उनका जीवन	आचार्य
१४६	महर्षि जीवनी—उनका जीवन	आचार्य
१४७	महर्षि जीवनी—उनका जीवन	आचार्य
१४८	महर्षि जीवनी—उनका जीवन	आचार्य
१४९	महर्षि जीवनी—उनका जीवन	आचार्य
१५०	महर्षि जीवनी—उनका जीवन	आचार्य
१५१	महर्षि जीवनी—उनका जीवन	आचार्य
१५२	महर्षि जीवनी—उनका जीवन	आचार्य
१५३	महर्षि जीवनी—उनका जीवन	आचार्य
१५४	महर्षि जीवनी—उनका जीवन	आचार्य
१५५	महर्षि जीवनी—उनका जीवन	आचार्य
१५६	महर्षि जीवनी—उनका जीवन	आचार्य
१५७	महर्षि जीवनी—उनका जीवन	आचार्य
१५८	महर्षि जीवनी—उनका जीवन	आचार्य
१५९	महर्षि जीवनी—उनका जीवन	आचार्य
१६०	महर्षि जीवनी—उनका जीवन	आचार्य

क्र. सं.	विषय	विवरणीयता
१.	अपराधर प्रसार के ऐतिहासिक और नीतिगत-प्रश्नों का समीक्षण	साधारण
२.	अपराधर प्रसार के ऐतिहासिक माटक	●
३.	बोम्बे-गुलामी-प्रश्न—उत्पत्ति की नीतिगत और रचना एवं सुधारण के साक्षात्कृत तथा इतिहास के विभिन्न परिचय में सम्बन्धित बोम्बे-गुलामी-प्रश्न के सम्बन्धित साहित्यिक-साहित्य, परिवार, व्यक्तिगत साहित्य का सामाजिक-साहित्य	●
४.	गुलामी का समाप्त-विचार	●

### (ग) साहित्य-मिथान्तों का प्रयोग

१.	महाकवि (महोपाधि-उपाध्याय) 'हरिदास' के साहित्य में रचना और रीति का प्रयोग	उत्पत्ति
२.	नवीन के साहित्य में प्रतीक-संकेत	साधारण
३.	प्रसार-साहित्य में रचना-संकेत	साधारण
४.	प्रसार-साहित्य में रचना	उत्पत्ति
५.	अपराधर प्रसार के साहित्य-विचार	साधारण
६.	अपराधर प्रसार के साहित्य में व्यक्ति का विवेक	साधारण
७.	प्रसार में माटकों का साहित्यिक सम्बन्ध	●
८.	भारतीय साहित्य-साहित्य की गुणवृद्धि में गुलामी-साहित्य का सम्बन्ध	साधारण
९.	संस्कृत-साहित्य-साहित्य और गुलामी-प्रश्न	उत्पत्ति
१०.	गुलामी-प्रश्न के साहित्य का सामाजिक सम्बन्ध	साधारण
११.	गुलामी-प्रश्न के साहित्य में उत्पत्ति-संकेत	●
१२.	गुलामी-प्रश्न प्रमुख कर्तों का साहित्यिक सम्बन्ध	उत्पत्ति
१३.	मिरासा का साहित्य-साहित्य सम्बन्ध	उत्पत्ति
१४.	साहित्यिक-साहित्य कविता और साहित्य	●
१५.	साहित्यिक-साहित्य के साहित्य-विचार	●
१६.	साहित्यिक के साहित्य का साहित्यिक विवेक	साधारण
१७.	गुलामी का साहित्य—साहित्य और साहित्य	साधारण

क्र.सं.	विषय	विश्वविद्यालय
१८	मूर-साहित्य में मधुरा कविता	अमीमड
१९	बाल्मिक राम के विधान में मूर का स्थान	बटना
२	विद्यापति के काव्य में मूर और रीति-सिद्धान्त और स्वरूप	बटना

### (घ) वृष्टभूमि, भूमि, स्रोत और आधार

१	हिन्दी-कृत की वृष्टभूमि में अयोध्यासिंह तथा अयोध्या के काव्य का विशेष अनुसंधान	आगरा
२	कबीर के श्रोत और काव्य के स्रोत	पटना
३	मन कबीर की शोक-भावना तथा उनकी दार्शनिक वृष्टभूमि	पटना
४	अमरकान्तसार के साहित्य की दार्शनिक वृष्टभूमि	लखनऊ
५	रीति-विधान की भूमि में देश का अध्ययन	●
६	अमरकान्त के काव्य-साहित्य के स्रोत तथा उपकरण	प्रयाग
७	आधुनिक हिन्दी-साहित्य-काव्य के क्षेत्र में आत्मन्याय अनुसंधान के काव्य का विशेष अध्ययन	आगरा
८	मीरा के साहित्य के मूल स्रोतों का अनुसंधान	●
९	मन-साहित्य के क्षेत्र में मन कवि रत्न का परिशीलन	●
१०	आचार्य व रामचन्द्र शुक्ल की काव्यभावना की वृष्टभूमि	आगरा
११	हिन्दी के कबीरवादी काव्य की वृष्टभूमि तथा निपातमयण मूल-अवस्था तथा साहित्य	आगरा
१२	मूर-काव्य कविता वृष्ट-कथा का परिशीलन आधार	बटना
१३	प्रसाद-साहित्य की साधुनिष्ठ वृष्टभूमि	उज्जैन

### (ङ) परम्परा या धारा

१	मूरकान्त की हिन्दी काव्य-परम्परा तथा आचार्य कवि मोरारि दिना माई	बड़ीय
२	परम्परा और अध्ययन की स्वरूप काव्य-साधना	●
३	हिन्दी कवि-परम्परा में श्रीकृष्णजीयल्ल मूल का विशेष अध्ययन	आगरा
४	आर्य-कृत-काव्य की परम्परा में मन कवि लक्ष्मण और उपका काव्य	आगरा
५	आर्य काव्य-परम्परा और विद्यापति	●



क्र.सं.	विषय	निर्गमविद्यालय
१२७	बीमलितकिशोरजी (पीडीएम सम्प्रदाय) व्यक्तिगत एवं दृष्टि	धनरा
१२८	मालवाम्—बीमल और साहित्य	राजस्थान
१२९	हिन्दी के प्रभाव कवि बीमलेश्वर चट्ट	बंगाल
१३०	कुल और उनके साहित्य	राजस्थान
१३१	कुल और उनके साहित्य	बैंगलोर
१३२	बाबा द्वि कुलवन्दन और उनके साहित्य	●
१३३	द्वि कुलवन्दन—बीमल और कुलियों का प्रभाव	प्रभाव
१३४	बाबू स्वामिन्धरदास—व्यक्तिगत और दृष्टि	●
१३५	बाबू स्वामिन्धरदास और उनके साहित्य	लखनऊ
१३६	हिन्दी के प्रभाव स्वामिन्धरदास का साहित्य और निष्कर्ष	●
१३७	सप्त कवि सिवाजी—बीमल और दृष्टि	●
१३८	सिवाजीदास कुल के साहित्य का प्रभाव	धनरा
१३९	सिवाजीदास कुल	दिल्ली
१४०	सुखदेव मिश्र—बीमल और कुलियों	लखनऊ
१४१	सुखदेव मिश्र और उनके साहित्य	दिल्ली
१४२	सप्त सुखदेव	●
१४३	सुखदेव का जीवन और उनके कर्म	प्रभाव
१४४	बी सुमित्रादास पत्र की काव्य-शला और बीमलेश्वर (१९१८ से १९२८ तक) का प्रभाव	धनरा
१४५	महाकवि सुमित्रा ( १८१९ से १८६९ ) की बीमलेश्वर और रचनाओं का प्रभाव	धनरा
१४६	सुरदास—बीमलेश्वर और कुलियों का प्रभाव	●
१४७	सुरदास के प्रभाव-प्रयोग	प्रभाव
१४८	सुर और उनके साहित्य	●
१४९	बादामी सुमित्रा और सुर-साहित्य	●
१५०	सुरदास की जीवन और प्रभाव-शला	दिल्ली
१५१	सुर की काव्य-शला	●
१५२	सुरदास का प्रभाव-शला	बादामी

क्र.सं.	विषय	वित्तविभाग
१८३	मूर-साहित्य की प्रस्तावनाओं का अध्ययन	साधारण
१८४	मूर-संस्कृत साहित्य का भारतीय और वास्तविकतात्मक अध्ययन	पटना
१८५	ऐतिहासिक कवि सोमनाथ—व्यक्तिगत एवं हस्तित	साधारण
१८६	महाकवि स्वयम्भू	साधारण
१८७	भारतेन्दु हरिश्चन्द्र	•
१८८	भारतेन्दु हरिश्चन्द्र	नामपुर
१८९	भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की कृतियों और विचार-धारा का सामोचनात्मक अध्ययन	लखनऊ
१९०	भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का भाव-साहित्य	•
१९१	राहुल साह्यायन—एक विश्वेयकालिक अध्ययन	दुर्गेश्वर
१९२	हिन्दी-साहित्य-नाम की परम्परा में मीरा और महादेवी का अध्ययन	लखनऊ
१९३	हिन्दी-नाम में सुखीवार और उनके प्रमुख कवि बापनी का सामोचनात्मक अध्ययन	नामपुर
१९४	हिन्दी-साहित्य की नई दिशा में प्रवेश की प्रयोगात्मक प्रगति का अनुपादन	राजस्थान
१९५	महाकवि बीरीचण एक अध्ययन	राजस्थान
१९६	महाकवि लजपतसिंह और उनकी राजस्थानी रचनाएँ	राजस्थान
१९७	महाकवि विद्याना के गद्य-साहित्य का सामोचनात्मक अध्ययन	बड़ौदा
१९८	महाकवि लजपतसिंह—व्यक्तिगत और साहित्यिक दृष्टि	बड़ौदा
१९९	लजपतसिंह और लजपतसिंह कविधारा	पानीपत
२००	मूर-साहित्य में कथुन कवि	पानीपत

### (ख) इतिहास-विकास

१. अनुसूचीत साहित्य—भारतीय इतिहास के तीन के रूप में (इतिहास-विभाग)
२. कबीरजी के साहित्यिक रचना के विभाग में प्रयोगात्मक उपायों के इतिहास के प्रयोग और उनका महत्व
३. कबीरजी के साहित्यिक रचना के उपायों में इतिहास का विभाग
४. कबीरजी के साहित्य के नाम का विभाग

•

साधारण

साधारण

•

क्र. सं.	विषय	विवरण/संदर्भ
२.	अपराधक प्रसार के ऐतिहासिक और पौराणिक-ग्रन्थों का अनुशीलन	साधर
१.	अपराधक प्रसार के ऐतिहासिक भाटक	●
७.	अन्धकारी-तुलसीदास—रत्नाम्नी की बीवनी और रचना एवं सुकरवेष्ट के साहाय्य तथा इतिवृत्त के विविष्ट परिचय हैं। अन्ध-वृत्त अन्धकारी तुलसीदास के अन्धत्वान्ध आदिर्घ-वृत्त परिवार, अन्धत्व आदि का आन्धत्वान्ध अध्ययन	●
३.	तुलसी का अन्ध-विचार	●

### (ग) साहित्य-सिद्धान्तों का प्रयोग

१.	अज्ञान (अज्ञान-अज्ञान) 'हृदय' के नाम में एक और टीका का प्रयोग	उपस्थान
२.	अज्ञान के अज्ञान में अज्ञान को अज्ञान	अज्ञान
३.	अज्ञान-अज्ञान में अज्ञान-अज्ञान	अज्ञान
४.	अज्ञान-अज्ञान में अज्ञान	अज्ञान
५.	अज्ञान-अज्ञान के अज्ञान-अज्ञान	अज्ञान
६.	अज्ञान-अज्ञान के अज्ञान में अज्ञान का अज्ञान	अज्ञान
७.	अज्ञान में अज्ञानों का अज्ञान अध्ययन	●
८.	अज्ञान अज्ञान-अज्ञान की अज्ञान-अज्ञान में अज्ञान-अज्ञान का अध्ययन	अज्ञान
९.	अज्ञान-अज्ञान-अज्ञान और अज्ञान-अज्ञान	अज्ञान
१०.	अज्ञान-अज्ञान में अज्ञान का अज्ञान अध्ययन	अज्ञान
११.	अज्ञान-अज्ञान के अज्ञान में अज्ञान-अज्ञान	●
१२.	अज्ञान-अज्ञान अज्ञान अज्ञान का अज्ञान-अज्ञान अध्ययन	अज्ञान
१३.	अज्ञान का अज्ञान-अज्ञान अध्ययन	अज्ञान
१४.	अज्ञान-अज्ञान अज्ञान अज्ञान और अज्ञान	●
१५.	अज्ञान अज्ञान के अज्ञान-अज्ञान	●
१६.	अज्ञान के अज्ञानों का अज्ञान अध्ययन	अज्ञान
१७.	अज्ञान का अज्ञान—अज्ञान और अज्ञान	अज्ञान

क्र.सं.	विषय	विशेषविधान
१८	मूर-साहित्य में प्रमुख व्यक्ति	प्रतीक
१९	वाल्मीकि रस के विकास में मूर का स्थान	प्रतीक
२	विद्यापति के काव्य में भू-वार और रीति-सिद्धान्त और स्वयं	प्रतीक

### (घ) पृष्ठभूमि, भूमिका, स्रोत और आधार

१	हिन्दी-भूप की पृष्ठभूमि में धर्मोपनिषद् काव्याध्यय के काव्य का विशेष अनुमीलन	सावर
२	नबीर के दर्शन और काव्य के ज्ञात	प्रतीक
३	मन नबीर की शोक-साधना तथा उनकी शारीरिक पृष्ठभूमि	प्रतीक
४	अनन्तराज्य के साहित्य की शारीरिक पृष्ठभूमि	नक्षत्र
५	रीतिवादी की भूमिका में देश का अध्ययन	*
६	प्रेमचन्द के काव्य-साहित्य के स्रोत तथा उपकरण	प्रतीक
७	धार्मिक हिन्दी-राष्ट्रीय-काव्य के संदर्भ में साधनमाला अनुपमो के काव्य का विशेष अध्ययन	सावर
८	मीरा के साहित्य के मूल स्रोत का अनुमीलन	*
९	मन-साहित्य के संदर्भ में मन कवि रत्न का परिचय	*
१०	साधारण व. रामचन्द्र शुक्ल की काव्यमोक्षना की पृष्ठभूमि	सावर
११	हिन्दी के पारंपरिक काव्य की पृष्ठभूमि तथा विचारमण्डल	सावर
१२	मूर-साहित्य में प्रमुख व्यक्ति का पौराणिक आधार	प्रतीक
१३	'प्रतीक'-साहित्य की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि	प्रतीक

### (ङ) परम्परा या धारा

१	मूर-साहित्य की हिन्दी काव्य-परम्परा तथा साधारण कवि गोविन्द मिश्रा का	नबीर
२	अनन्तराज्य और मध्यकाल की स्वयं काव्य-धारा	*
३	हिन्दी भक्ति-काव्य-परम्परा में श्रीवैष्णवीय-धारा का विशेष अध्ययन	प्रतीक
४	मन-साहित्य की परम्परा में नवीन कवि लक्ष्मण और प्रतीक काव्य	प्रतीक
५	अनन्तराज्य काव्य-परम्परा और विद्यापति	*

क्र. सं.	विषय	विवरणिका
----------	------	----------

## ( च ) समाज, संस्कृति और नीति

१	बहीर-साहित्य में चित्रित भारत	पटना
२	प्रसाद-साहित्य का समाज-शास्त्रीय अध्ययन	प्रयाग
३	प्रसाद-साहित्य में समाज और संस्कृति	लखनऊ
४	अपर्यंकर प्रसाद के नाटकों और उपन्यासों में भारतीय समाज	पटना
५	तुलसीदास के काव्य में दक्षिण औपनिषद सामाजिक राजनीतिक और सांस्कृतिक पक्ष का अध्ययन	आगरा
६	तुलसी और राष्ट्रीय संस्कृति	●
७	भारतीय-संस्कृति और तुलसी	लखनऊ
८	तुलसीदास की दार्शनिक दृष्टिकोणों का सांस्कृतिक इतिहास	लखनऊ
९	तुलसी का सामाजिक दर्शन	●
१०	तुलसी का समाज-दर्शन	●
११	दोस्वामी तुलसीदास का व्यापार-दर्शन	आगरा
१२	तुलसी-साहित्य में नीति	पटना
१३	तुलसी का जीवन-निरूपण	बम्बई
१४	तुलसी-काव्य में समाज-चित्रण	दिल्ली
१५	तुलसी-साहित्य में नारी	आगरा
१६	तुलसीदास के राम-उपनिषद् का स्वरूप	प्रयाग
१७	तुलसी-उपनिषद् का राजनीतिक विचार	आगरा
१८	प्रमथर के काव्य-साहित्य में पारिवारिक समस्याएँ	आगरा
१९	प्रमथर-साहित्य में सामाजिक समस्याएँ	प्रयाग
२०	प्रमथर का नाट्य-चित्रण तथा उसे प्रभावित करने वाले लोग	●
२१	प्रमथर के उपन्यासों में दाम-जीवन का चित्रण	आगरा
२२	प्रमथर की कहानियों में व्यापार पर उत्पत्तीय सामाजिक जीवन का अध्ययन	पटना
२३	तुलसी-साहित्य में भोर-जन्म	प्रयाग
२४	महिन मुन्करर आपसी के काव्यों का सांस्कृतिक अध्ययन	धरमपुर
२५	मुर-साहित्य का सांस्कृतिक और सामाजिक अध्ययन	आगरा १
२६	मुर-साहित्य में सामाजिक चित्रण	प्रयाग
२७	मैत्रिनीकरण तुलसी—बहि और भारतीय-संस्कृति के अध्ययन	●

क्र. सं.	विषय	विरचितस्थान
----------	------	-------------

## (छ) धर्म, दर्शन और मनोविज्ञान

१	कबीर की शारंगिक विचार-धारा का धार्मिक-साहित्यिक अध्ययन	●
२	कबीर के शीखर की टीकाओं की शारंगिक व्याख्या	●
३	केदार के काव्य का मनोवैज्ञानिक अध्ययन	पंजाब
४	जयराजप्रसाद का दर्शन	सागर
५	जयराजप्रसाद के साहित्य में जीवन-दर्शन	राजस्थान
६	प्रमद-साहित्य की शारंगिक तथा मनोवैज्ञानिक आधुनिक	प्रयाग
७	गुनमी-दर्शन का धर्म-दर्शन	●
८	गुनमी-दर्शन (दर्शन-विभाग)	●
९	गुनमी-दर्शन-सौभाग्य	●
१०	गुनमी-साहित्य का शारंगिक अनुमीक्षण	सागर
११	आधुनिक मनोविज्ञान के आधार पर गुनमी-साहित्य का विश्लेषण	आमरा
१२	मन्दार—दर्शन और साहित्य तथा उनका अध्ययन	पटना
१३	प्रमद के काव्य-साहित्य का मनोवैज्ञानिक अध्ययन	आमरा
१४	प्रमद के साहित्य में अरुण और अरुणी—एक मनो-वैज्ञानिक विश्लेषण	पटना
१५	मीर—जीवन और दर्शन	आमरा
१६	मुनिशानन्दन पन्थ की बहिष्ता की शारंगिक दृष्टिपूर्ति कीन्द-साहित्यिक अध्ययन	राजस्थान
१७	मुनिशानन्दन पन्थ और उनका जीवन-दर्शन	गोरखपुर
१८	मुरदास का साहित्य काव्य	●
१९	मुर-साहित्य की मनोवैज्ञानिक दृष्टिपूर्ति और उसका काव्य-साहित्यिक अध्ययन	पंजाब
२०	आधुनिक मनोविज्ञान के आधार पर मुर-काव्य का अध्ययन	आमरा
२१	मुर-साहित्य में मान-मान-विज्ञान	आमरा
२२	मुराद-विज्ञान—दर्शन और कला	बहीरा

## (ज) तुलना

१	कबीर और कबीर का तुलनात्मक अध्ययन	आमरा
२	कबीर और कबीर—तुलनात्मक अध्ययन	मगध

क्र.सं.	विषय	विवरण
३	नामदेव तथा कबीरदास का तुलनात्मक अध्ययन	प्रभाव
४	कबीर एवं बेनन का तुलनात्मक अध्ययन	●
५	कबीर तथा येमला का तुलनात्मक अध्ययन	प्रभाव
६	केदार एवं धीरानंद का तुलनात्मक अध्ययन	ईशदेवर
७	बदरिकाश्रम और नुमारन आसन—एक तुलनात्मक अध्ययन	प्रभाव
८	तनवीराज और मल्लाह के प्रसिद्ध रामकवच-कवि एलुगुन का तुलनात्मक अध्ययन	प्रभाव
९	तुलसी और कन्नन का तुलनात्मक अध्ययन	नारी
१०	पद्मकर और उनके समसायिक	●
११	प्रेमचंद और उनके समसायिक हिन्दी-साहित्य	मनन
१२	प्रेमचंद के हिन्दी-उपन्यासों का तुलनात्मक अध्ययन	विश्वी
१३	यारु और प्रेमचंद के उपन्यासों का तुलनात्मक अध्ययन	प्रभाव
१४	प्रेमचंद और सत्यनंद के उपन्यासों का तुलनात्मक अध्ययन	मनन
१५	प्रेमचंद और रमणदास कसौतल बेघाई के उपन्यासों का तुलनात्मक अध्ययन	●
१६	प्रेमचंद और चौधरी के इतिहास का तुलनात्मक अध्ययन	प्रभाव
१७	मीरा और महादेवी का तुलनात्मक अध्ययन	मनन
१८	मैथिलीचरण गुप्त और मुहम्मद ग़ाली—एक तुलनात्मक अध्ययन	कल्याण
१९	मैथिलीचरण गुप्त और बालकृष्ण का तुलनात्मक अध्ययन	प्रभाव
२०	विद्यापति और सुरदास के भू-वार-कर्म का तुलनात्मक अध्ययन	पटना
२१	बृहन्मल्ल बर्म और गी. पी. रमणदास के विरोधाभास-पूर्वक हिन्दी और मलयालम के ऐतिहासिक उपन्यासों का तुलनात्मक अध्ययन	प्रभाव
२२	भारतेंदु (हरिचंद्र) और नर्मद—एक तुलनात्मक अध्ययन	प्रभाव
२३	भारतेंदु और नर्मद—एक तुलनात्मक अध्ययन	प्रभाव
२४	सुरदास और नरसी मेहरा—एक तुलनात्मक अध्ययन	नबीदा
२५	अनामिका के चरित्र के विषय प्रभाव और पद्य का तुलनात्मक अध्ययन	विश्व

क्र. सं.	विषय	विश्वविद्यालय
----------	------	---------------

## ( म ) प्रभाव, देन और योग

१	धीरुद तोरजनाथ और उनका युग	●
२	तुलसीदास पर उत्तरीयन परिस्थितियों का प्रभाव	टीबी
३	तुलसीदास और उनका युग	●
४	तुलसी-साहित्य पर विभिन्न प्रभाव	पटना
५	मास्मान्दी तुलसीदास पर भावभोग का प्रभाव	सकलठ
६	तुलसीदास पर भीमशास्त्र का प्रभाव	टीबी
७	नागरीदास की कविता के विकास से सम्बन्धित प्रभावों एवं प्रतिक्रियाओं का अध्ययन	●
८	हिन्दी में मुक्तक छंद का क्रमिक विकास और गद्यना के मूल-कर्म का विशेष अध्ययन	नामपुर
९	प्रेमचन्द के कथा-साहित्य पर उलू का प्रभाव	पटना
१०	प्रमोद के उपन्यास-साहित्य पर भारतीय उपन्यासों का प्रभाव	स्मिथी
११	विहारी और उनका युग	पटना
१२	महावीरप्रसाद द्विवेदी और उनका युग	●
१३	महाकवि रत्नर और उनकी हिन्दी-साहित्य को देन	भापरा
१४	उमा शिवप्रसादसिंह की हिन्दी-भाषा	नामपुर
१५	हिन्दी-साहित्य को उत्तरीयन के सत रेणु की देन	पटना
१६	भीमशास्त्र और मुरदास	●
१७	मुरदास पर वैष्णव भक्ति-संप्रदायों का प्रभाव	प्रभाव
१८	हिन्दी-साहित्य को भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की देन	कलकत्ता
१९	तुलसीदास पर भावभोग का प्रभाव	पटना

## ( ज ) प्रकृति

१	बदरिचरप्रसाद की काव्य-प्रकृति	●
---	-------------------------------	---

## ( ट ) प्रकृति, प्रेम, और सौन्दर्य ( रूप )

१	प्रताप का प्रकृति-दर्शन	भापरा
---	-------------------------	-------



क्र	विषय	विश्वविद्यालय
-----	------	---------------

## ( ठ ) बाढ़

१	बनारस के प्रसाद का स्वच्छन्द यथार्थवाद	राजस्थान
२	महादेवी और छायावाद—एक मूल्यांकन	पंजाब
३	राजस्थानी परम्परा के कवियों में महादेवी—एक अध्ययन	महाराष्ट्र
४	छायावादी काव्य और निरुत्साह	गोवा

## ( ड ) शैली

१	मुरारि के ( बूट-बो के विविष्ट संदर्भ में ) दूर-काव्य का अध्ययन	●
२	मुरारि के काव्य में निम्न-विधान	पंजाब
३	मुरारि के व्यक्तित्व-विधान	प्रयाग
४	मुरारि के शैलीक विधान	आगरा

# 11 || कृति-विशेष

( क ) आलोचना, अध्ययन, विवेचन और अनुशीलन

- |    |   |         |
|----|---|---------|
| १  | मानस का 'स्वाम' खेती  | ●       |
| २  | मानस का साहित्यिक सांस्कृतिक तथा ऐतिहासिक महत्त्व   | आपरा    |
| ३  | बन्धनी सिन्धी श्री रत्नाग्रो ( इन्द्राग्र आदिग्रो द्वितीय के ग्राम में रत्न इन्द्राग्र नामा और विनायक-ए-नरेश ) का मानसोक्तिक अध्ययन | ●       |
| ४  | 'दृष्टान्त' महाकाव्य का अध्ययन  | आपरा    |
| ५  | दुर्गा-क-साहित्य  | ७       |
| ६  | बान्धनी के पारिभाषिक शब्दों की साधनिक मनोवैज्ञानिक सांस्कृतिक एवं साहित्यिक व्याख्या  | सिन्धी  |
| ७  | बान्धनी में मानस सत्त्व और बर्तन  | ●       |
| ८  | पमचरितमानस के विभिन्न चर्च में तुलसीदास की शिष्य-जमा का अध्ययन  | ●       |
| ९  | पमचरित मानस के पात्रों के विशेषणों का अध्ययन  | गोरखपुर |
| १० | मानस में सेवक   | आपरा    |
| ११ | पमचरितमानस की टीकाओं का आलोचनात्मक अध्ययन   | गोरखपुर |
| १२ | पमचरित-मानस की टीकाएँ   | सिन्धी  |
| १३ | बन्धनीविद्वत्-गुरु भुवनेश्वरों और उत्तराध्ययन   | ●       |
| १४ | बन्धनी का बन्धन   | ●       |
| १५ | बन्धन ग्रन्थ में पौराणिक रत्नाग्रो का मानसोक्तिक अध्ययन   | ●       |
| १६ | पमचरित-मानस के उद्देश्य   | प्रकाश  |
| १७ | बान्धनी-गुरु परमात्म का साहित्य विचार   | प्रकाश  |

क्र.सं.	विषय	विवरण
१५	मुक्ता शब्द के अन्वय के विशिष्ट संदर्भ में लौकिक और अलौकिक के बीच-प्रचलित औरपीठों का अध्ययन	अभाव
१६	पद्मिनी जीपाई (हिमालय) — एक आलोचनात्मक अध्ययन	उपलब्ध
१७	गुरुवर नदि का 'रस-पठन'	अभाव
१८	विश्वी-संस्कृत की टीकाओं का आलोचनात्मक अध्ययन	विद्यमान
१९	गुरु का मुद्रा-चित्र और उसकी भाषा	●
२०	उपनिषद्वाक्य की संत-वचनों का आलोचनात्मक अध्ययन	●
२१	( श्री संतोषसिंह के ) भाष्यप्रकाश और सुयोग्यता का दर्शन भाषा तथा रस-सम्बन्धी अध्ययन	पुस्तक
२२	महाराष्ट्रसिंह-संस्कृत प्रयोगशाला का आलोचनात्मक अध्ययन	अभाव

### (ख) परम्परा और धर्म

१	धर्म-शास्त्र की परम्परा में धर्मशास्त्र का अध्ययन	●
२	भारतीय महाकाव्यों की परम्परा में काव्यानी	अभाव
३	हिन्दी का आधुनिक काल-काव्य और उसमें विचारधारा का स्वरूप	अभाव

### (ग) धर्म, दर्शन और मनोविज्ञान

१	श्री गुरुदेव साहब के धर्मिक और सामाजिक विज्ञान	●
२	'श्रीगुरुदेव साहब' में उल्लिखित धर्मों के धर्मिक विचारों का अध्ययन	●
३	धर्मशास्त्रवाक्य के विशिष्ट संदर्भ में गुरुदेवता का विचार-दर्शन	●
४	धर्मशास्त्र विमल-संस्कृत भाषा-विज्ञान का अध्ययन और आलोचनात्मक संशोधन (प्रमाणों में धर्म-गुरु, स्मृतियों तथा विद्वानों में विभिन्न धर्म-शास्त्रों और उनके प्रतिनिधित्व सामाजिक जीवन का विकास)	अभाव
५	धर्मशास्त्रवाक्य का मनोवैज्ञानिक अध्ययन	●

### (घ) इतिहास और विकास

१	गुरुदेव साहब के भाषा का ऐतिहासिक अध्ययन	●
२	धर्मशास्त्र के भाषा का स्वरूप-विचार	अभाव

क्र.सं.	विषय	वित्तविधायक
---------	------	-------------

- ३ महाकवि तुर्वमन्त्र मिश्रस्य का रीत्यात्मकर—ऐतिहासिक और  
साहित्यिक अध्ययन

पुस्तकालय

## (६) तुलना

- |   |            |
|---|------------|
| १ ज्ञानप्रकाश का मनोवैज्ञानिक और सामाजिक का तुलनात्मक अध्ययन                                | पंजाब      |
| २ रामचरितमानस और रामचरित का तुलनात्मक अध्ययन  | प्रायद्वीप |
| ३ रामचरितमानस और रामायण का तुलनात्मक अध्ययन   | •          |
| ४ बाल्मीकि रामायण और रामचरितमानस का तुलनात्मक अध्ययन  | •          |
| ५ बाल्मीकि रामायण और रामचरितमानस का साहित्यिक दृष्टि से तुलनात्मक अध्ययन (संस्कृत)          | •          |
| ६ रामायण और संस्कृत-भाषा और रामचरितमानस का तुलनात्मक अध्ययन                                 | •          |
| ७ अष्टांग रामायण तथा रामचरितमानस का तुलनात्मक अध्ययन  | लखनऊ       |
| ८ रामचरितमानस बाल्मीकिरामायण एवं अष्टांग रामायण के नाट्य-भागों का तुलनात्मक अध्ययन          | गोरखपुर    |
| ९ महाकाव्यों के विभिन्न संस्करणों में बाल्मीकि रामायण और तुलसीदास का तुलनात्मक अध्ययन       | प्रायद्वीप |
| १० रस-रामायण और तुलसी-रामायण का तुलनात्मक अध्ययन (तमिल)                                     | •          |
| ११ महाकवि धानु शर्मा के नेपाली रामायण और दोस्ती तुलसीदास के रामचरितमानस का तुलनात्मक अध्ययन | •          |
| १२ इतिहासी-वैष्णव-रामायण और रामचरितमानस तुलनात्मक अध्ययन                                    | •          |
| १३ महाकवि तुलसीदास रामचरितमानस एवं तमिल महाकवि कन्नड-रामायण का तुलनात्मक अध्ययन             | प्रायद्वीप |
| १४ पूर्वाश्रमीय रामचरित-काव्य और रामचरितमानस का तुलनात्मक अध्ययन                            | प्रायद्वीप |

क्र० सं	विषय	विवरणात्मक
१२	बीन कमि स्वर्यभू के 'पञ्चम-वर्ण' (पञ्चमरा) तथा तुलसीदास रामचरितमानस का तुलनात्मक अध्ययन	●
१३	स्वर्यभू-नव रामायण और तुलसीदास रामचरितमानस का तुलनात्मक अध्ययन	बम्बई
१४	रामचरितमानस का तुलनात्मक भाषा-शास्त्रीय अनुसंधान	काशी

### (ब) साहित्य-सिद्धान्त

१	कामायनी का काव्य-शास्त्रीय विश्लेषण	राँची
२	रामचरितमानस का शास्त्रीय अध्ययन	●
३	रामचरितमानस का शास्त्रीय अध्ययन	नागपुर
४	रामचरितमानस में अलंकार-बोधना	लखनऊ
५	रामचरितमानस में उपमा	प्रयाग
६	रामचरितमानस के मनोवैज्ञानिक स्वभाव के रूप-निर्णय	दिल्ली
७	निर्धारण की पद्धति का काव्य-शास्त्रीय अध्ययन	पटना
८	(धनोपनिषद् के) मन्त्रप्रचार और सूर्यप्रचार के काव्य-रस का अध्ययन (छंद और अलंकार)	प्रयाग
९	सूरसागर का काव्यशास्त्रीय परीक्षण	प्रायग
१०	सूरसागर में रस-व्यवस्था	दिल्ली
११	दृष्टीपथ दोनों में गूँघर रस	लखनऊ

### (छ) प्रभाव

१	कामायनी पर वैदिक साहित्य का प्रभाव	प्रायग
२	कामायनी और काशीपीठ शैवसूक्त	दिल्ली
३	तुलसीदास के रामचरितमानस पर पौराणिक प्रभाव	प्रयाग
४	रामचरितमानस में ब्रह्मरा और पारमार्थिक प्रभाव	पटना
५	अन्तरम रामायण का रामचरितमानस पर प्रभाव	प्रायग
६	तुलसी-साहित्य (विशेषण मानस में) पौराणिक अभाव	पटना
७	रामचरितमानस पर पौराणिक प्रभाव	●

### (घ) स्रोत, पृष्ठभूमि और आधार

१	रामचरितमानस के स्रोत और रचनाक्रम	●
२	रामचरितमानस के साहित्यिक स्रोत	●

क्र०सं	विषय	विश्वविद्यालय
--------	------	---------------

## (क)समान और संस्कृति

१	मानव के सुसंती-द्वारा वर्णित समाज का विश्वेयणात्मक अध्ययन	पटना
२	ऐतिहासिक हिन्दी-साहित्य ( विशेषकर बिहारी-सरसई ) के वर्णित वर्णमाला का अध्ययन	पटना
३	परमाणु के समाज-विषय	पटना
४	बहु-रत्नाकर का सांस्कृतिक अध्ययन	पटना
५	सूरसंगीत का लोक-सांस्कृतिक अध्ययन	पटना
६	समकालीन समाज का लोक-सांस्कृतिक अध्ययन	पटना
७	समकालीन समाज में शिक्षित समाज	बाघी

## (ख) गैली

१	परमाणु का सांस्कृतिक-विषय	पटना
---	---------------------------	------

- |    |  |          |
|----|--|----------|
| १  | नाथ-सम्प्रदाय के हिन्दी-नबि  | ●        |
| २  | सिम्बार्थ-सम्प्रदाय और उसके बृष्ण-मन्त्र हिन्दी-नबि  | ●        |
| ३  | उपासक-सम्प्रदाय के कुछ प्रधान नबि और उनकी रचनाएँ   | आपठ      |
| ४  | बकीर तथा उनके अनुयायी  | ●        |
| ५  | हिन्दी-नाम में निर्गुण सम्प्रदाय   | ●        |
| ६  | उक्त रचितान और उनका काम  | ●        |
| ७  | बाबुराम के इतिहास और साहित्य का अध्ययन   | लच्छन    |
| ८  | बाबुराम और उनका साहित्य  | आपठ      |
| ९  | श्री कल्याण-सम्प्रदाय-अष्टम पीछम ब्रह्म साहित्यकारों की रचना<br>(भावाचार्य श्री कालजी और केवलचमरी का प्रमुख अध्ययन<br>तथा पीठ के अन्य साहित्यकारों का सामान्य परिचय) | आपठ      |
| १० | कल्याण-सम्प्रदाय के अष्टाष्टन-नबियों (विद्योपहर परमानन्ददास)<br>और लच्छन) का अध्ययन  | ●        |
| ११ | वैद्य-सम्प्रदाय की हिन्दी-नबिता  | बरीत     |
| १२ | मध्ययुगीन हिन्दी-बृष्ण-मन्त्र-कार्य और वैद्य-सम्प्रदाय   | ●        |
| १३ | राजस्थान का निरञ्जन-सम्प्रदाय  | राजस्थान |
| १४ | निर्गुण भाषी मन्त्रों के निर्दली सम्प्रदाय का आलोचनात्मक<br>अध्ययन   | राष्ट्र  |
| १५ | पद्म के मोनार्ड सम्प्रदाय के हिन्दी-नबि  | हिन्दी   |
| १६ | जसदासी सम्प्रदाय   | पोरनपुर  |
| १७ | दुर्ग-नर्तकी सम्प्रदाय द्वारा हिन्दी-साहित्य-कथा   | आपठ      |
| १८ | बाबा बरलीमाल और उनके सम्प्रदाय का अध्ययन   | आपठ      |
| १९ | राजस्थान के सन-सम्प्रदाय और उनका साहित्य   | बोम्बुर  |
| २० | प्रभासी सन का साहित्य और दर्शन   | बटना     |

क्र.सं.	विषय	वितरविधानम्
११	स्वामी गारायण-सम्प्रदाय का हिन्दी-साहित्य	प्रामाद
१२	सन्त कवि परमहंस और सन्त-सम्प्रदाय	•
२३	सन्त कवि परमहंस और निम्न सह सम्प्रदाय	प्रामाद
२४	सन्त परमहंस और उन्नत सम्प्रदाय	नक्षत्र
२५	सन्त परमहंस और परमहंस	प्रामाद
२६	बाबरी-सम्प्रदाय के हिन्दी-कवि	•
२७	महात्मा बुद्धचन्द्रचरण और उनके सम्प्रदाय में श्री गरी	
	चमक	बोरसपुर
२८	चमक में रचित-सम्प्रदाय	•
२९	चक्रवर्ती-सम्प्रदाय और उन्नत साहित्य	प्रामाद
३०	चक्रवर्ती सम्प्रदाय के उन्नत में द्वि हरिदास का विशेष	
	सम्प्रदाय	•
३१	चक्रवर्ती सम्प्रदाय	•
३२	चक्रवर्ती विद्वत्साल और उनके शिष्य कवि	सागर
३३	चक्रवर्ती सम्प्रदाय और उन्नत हिन्दी-काव्य	•
३४	चक्रवर्ती सम्प्रदाय	बोरसपुर
३५	चक्रवर्ती सम्प्रदाय के हिन्दी-कवि	नक्षत्र
३६	चक्र सम्प्रदाय	प्रामाद
३७	चक्र-सुन्दरी के साहित्य की दार्शनिक पृष्ठभूमि	पंजाब
३८	चक्र साहित्य के आधार पर चक्र-सुन्दरी का हिन्दी की निर्गुण	
	काव्यशास्त्र की योजना	प्रामाद
३९	स्वामीगारायण सम्प्रदाय (गुरुदास का १७ वीं शती वि	
	का हिन्दी-काव्य सम्प्रदाय) का हिन्दी-काव्य	प्रामाद
४०	स्वामी हरिदासजी का सम्प्रदाय और उन्नत काव्य-साहित्य	•
४१	हरिदास सम्प्रदाय के हिन्दी-कवि	नक्षत्र
४२	स्वामी गारायण और स्वामी सम्प्रदाय का साहित्य	सागर
४३	श्री कृष्णजी का सम्प्रदाय (सहित सम्प्रदाय) चिन्ता और	
	साहित्य	प्रामाद
४४	विनोद सम्प्रदाय	प्रामाद
४५	हिन्दी-विज्ञान में रामचन्द्र सम्प्रदाय	•
४६	बाहुल्य का एक तुलनात्मक अध्ययन और उन्नत साहित्य	काठी



# 13॥ वर्ग, स्थान और देश से सम्बन्धित विषय

## (क) वर्ग

१	घकड़ौ-बरबार के हिन्दी-कवि	●
२	दीर्घा-बरबार के हिन्दी-कवि	●
३	दीर्घा-बरबार के हिन्दी-कवि	नकलक
४	पन्ना-बरबार के कवि—नाम कवि के विरोध सम्प्रदाय के साथ (१६ तक)	धामर
५	घमेटी-बरबार के प्रमुख कवि	नकलक
६	घोरछा-बरबार के हिन्दी-कवि	धामर
७	स्योम्मा-बरबार के कवि ( १५ -१८१ )	धामर
८	बनकर इरबार के कवियों की १६ वीं शती के ब्रजभाषा साहित्य की रचना—कवि मुनिन्द्र के 'अथ पद्मोत्तिष्ठि' के विरोध सम्प्रदाय के आधार पर	पंजाब
९	मानसा-पराधी से सम्बन्धित सम्प्रदाय एवं सम्प्रदाय-धामर हिन्दी-कवि	पूना
१०	हिन्दी-साहित्य में हिन्दु-राजकीय परिवारा का बोलचाल	पोरम्पुर
११	राजमान के राज-कथाओं द्वारा हिन्दी-साहित्य की रचना तथा उनका साहित्यिक व्युत्पत्ति	●
१२	बुलन्दशहर के कवि	धामर
१३	बनारसधाम कीकी और उनके महल के कवि	●
१४	बिजयपुर और उनके साहित्य—एक सम्प्रदाय	●
१५	बुलन्दशहर की साहित्यिक रचना	नकलक
१६	मुमना न नकलक	नकलक

क्र.सं	विषय	विश्वविद्यालय
--------	------	---------------

(ख) स्थान या प्रदेश

१	गुजरात की हिन्दी-भाषा	•
२	गुजरात के कवियों की हिन्दी-भाषा-साहित्य की सेवा	•
३	गुजरात के कवियों की हिन्दी-साहित्य की सेवा	मनीष
४	हिन्दी की मराठी छन्दों की सेवा	•
५	बैतवाड़े के हिन्दी-कवि	•
६	बैतवाड़ी के साहित्यकार ( कवि आनन्दक नाटककार, कथाकार )	•
७	राजस्थान का वेत्ति-साहित्य	•
८	राजस्थान के लोकिक प्रवासना-भाषा	राजस्थान
९	राजस्थान की साहित्यिक परम्परा और ब्रजभाषा-भाषा	राजस्थान
१०	राजस्थान का राम-साहित्य	राजस्थान
११	विजय-साहित्य को राजस्थान की सेवा	•
१२	विजय की १८ वीं शताब्दी का राजस्थानी और साहित्य और लम्बा भूभाग	राजस्थान
१३	हृदय प्रदेश की विभिन्न साहित्यिक भाषाओं का अध्ययन	राजस्थान
१४	राजस्थान के प्रमुख हिन्दी-कवियों का अध्ययन (स १७ से १९ तक)	•
१५	हिन्दी-साहित्य को मध्यप्रदेश की सेवा	विजय
१६	ब्रजभाषा-साहित्य को राजस्थान की सेवा ( राजस्थान का विषय साहित्य )	•
१७	हिन्दी-साहित्य को मध्यप्रदेश की सेवा	•
१८	हिन्दी-साहित्य को गुर्जातर की सेवा	मानव
१९	मध्य प्रदेश का साहित्यिक हिन्दी-भाषा	सावर
२०	भोजपुरी-साहित्य का साहित्यिक-साहित्य अध्ययन	प्रवास
२१	हृदय-कविमणी-विजय-राजस्थानी राजस्थानी-साहित्य	भोजपुर
२२	राजस्थानी-साहित्य में प्रकृति-विषय	भोजपुर
२३	भुवनेश्वर का धीर-भाषा	सावर
२४	भुवनेश्वर के धीर-साहित्य का अध्ययन-मैत्री-भाषा-अध्ययन सेव (?)	सावर
२५	मैत्री-भाषा के हिन्दी-कवि (भाषा की सेवा कर )	सावर

क्र.सं.	विषय	विवरणिका
२१	बारी-राम्य के बहि घोर उनका काव्य	घावर
२७	बाइबल के हिन्दी-बहि	नमनरु
२८	सीतापुर जिले के हिन्दी-बहि—एक अध्ययन	नमनरु
२९	हिन्दी-बाल्य को बारी की रीत	बारी
३	कुम्हारन की हिन्दी-साहित्य को रीत	घावर
३१	१९ वीं और २ वीं शताब्दी में बालपुर के प्रमुख बहि-मुक्ति महल के बहियों का निरोध अध्ययन	नमनरु,
३२	राजस्थान का लल्ल-साहित्य ( १९ ०-१८ )	राजस्थान
३३	नमनरु के लेख में बारी-नम घोर उनका विचार	घावर
३४	राजस्थानी भाषा और साहित्य (नम १३ ०-१९ )	०
३५	हिन्दी-साहित्य को नमन-राम्य की रीत	बारी
३६	कुम्हार के कथित बहियों की हिन्दी-कविता	बारी
३७	हिन्दी-साहित्य को कुम्हार के लल्ल बहियों की रीत	बारी
३८	कुम्हार का बारी साहित्य	बारी
३९	राजस्थानी भाषा-साहित्य—एक अध्ययन	०
४	राजस्थानी बारी-रीत	राजस्थान
४१	राजस्थानी लल्ल-बहि—उनका वर्णन तथा साहित्य	राजस्थान
४२	बारी-रीत के लल्ल बहि	घावर
४३	मैथिली के लल्ल-बहि बहियों का अध्ययन	०
४४	कुम्हारकी बहि-साहित्य	घावर
४५	बारी साहित्य का अध्ययन ( कुम्हार और बारी को ओवर )	बारी

# 14॥ संस्कृति, समाज और नारी

## (क) संस्कृति और समाज

- १ हिन्दी-साहित्य और उसकी सांस्कृतिक भूमिका •
- २ हिन्दी-साहित्य के माध्यम पर भारतीय संस्कृति •
- ३ हिन्दी-साहित्य और उसकी सांस्कृतिक भूमिका सागर
- ४ राजस्थानी साहित्य में लोक-वेष्टा राजस्थान
- ५ मध्यकालीन हिन्दी-कविता में भारतीय संस्कृति ( १७ - •
- ६ मध्यकालीन हिन्दी-कविता ( १४ ०-१६ ) में भारतीय संस्कृति के मूल तत्व गोरखपुर
- ७ निरुद्ध-साहित्य की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि •
- ८ हिन्दी-साहित्य के प्रयोग-काल का सांस्कृतिक अध्ययन आनंद
- ९ हिन्दी-साहित्य में भारतीय संस्कृति धारदा
- १० समुद्र-साहित्य की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि •
- ११ अष्टादश-शताब्दी के साहित्य ( विशेषकर मूल-साहित्य ) में वर्णित लोक-संस्कृति •
- १२ अष्टादश-शताब्दी की कविता का सांस्कृतिक अध्ययन •
- १३ इस के ११ की छठी के हिन्दी-साहित्य में कविता के साहित्य में भारतीय संस्कृति का विश्लेषण धारदा
- १४ मध्यकालीन कविता में सामाजिक, धार्मिक तथा सांस्कृतिक पक्ष अम्बर
- १५ ऐतिहासिक साहित्य का सांस्कृतिक और सामाजिक अध्ययन धनीश
- १६ मध्यकालीन हिन्दी-साहित्य में विभिन्न समाज •
- १७ मध्यकालीन हिन्दी-साहित्य का सामाजिक दृष्टि से अध्ययन लालक
- १८ हिन्दी संस्कृति का मध्यकालीन हिन्दी-साहित्य में लोक नारी

क्र.सं.	विषय	विश्लेषण
११	राजस्थान के सांस्कृतिक विकास में सन्तों एवं योग-मार्ग सम्प्रदायों एवं उनके साहित्य का योगदान	राजस्थान
२	कविचम ( कबीर, सूर, तुलसी ) सामाजिक पक्ष	•
२१	हिन्दी-संस्कृत-संस्कृत की सांस्कृतिक एवं सामाजिक पृष्ठभूमि	•
२२	संस्कृत-काव्य ( १४ - १७ ई ) में सामाजिक विषय	संस्कृत
२३	संस्कृत के साधारण पर सांस्कृतिक समाज और संस्कृति का अध्ययन	साधारण
२४	संस्कृत-काव्य में सामाजिक जीवन की अभिव्यक्ति	हिन्दी
२५	हिन्दी-संस्कृत-काव्य की सामाजिक तथा सांस्कृतिक पृष्ठभूमि ( १६-१७ वीं शताब्दी )	•
२६	ऐतिहासिक काव्य में लोक-जीवन	संस्कृत
२७	ऐतिहासिक हिन्दी साहित्य में सामाजिक विषय	साधारण
२८	ऐतिहासिक हिन्दी-कविता में सामाजिक विषय	संस्कृत
२९	ऐतिहासिक में पारिवारिक वातावरण	पटना
३	संस्कृत-काव्य में लोक-संस्कृति	संस्कृत
३१	संस्कृत-साहित्य और लोक-संस्कृति	साधारण
३२	सांस्कृतिक सामाजिक और सांस्कृतिक आन्दोलन में सांस्कृतिक हिन्दी-कविता का अध्ययन ( साहित्यसुधा ॥ १९६३ तक )	साधारण
३३	सांस्कृतिक हिन्दी-साहित्य की सामाजिक पृष्ठभूमि ( १८२७- १९९ )	साधारण
३४	सामाजिक वातावरण के विशिष्ट संदर्भ में सांस्कृतिक हिन्दी- साहित्य की तथापेक्षा	•
३५	सांस्कृतिक सामाजिक आन्दोलन एवं सांस्कृतिक साहित्य ( १९ - १९९ ई )	•
३६	सांस्कृतिक हिन्दी-कविता में सामाजिक ( १९२०-१९२९ ई )	•
३७	हिन्दी-संस्कृत के काव्य का सामाजिक और सांस्कृतिक पक्ष	साधारण
३८	सांस्कृतिक हिन्दी-कविता के साधारण पर सांस्कृतिक सामाजिक जीवन का अध्ययन	पटना

क्र.सं.	विषय	विश्वविद्यालय
---------	------	---------------

## (ख) नारी

### (1) नारियों का साहित्यिक योग

१ हिन्दी-साहित्य के विकास में महिलाओं का योगदान	नागपुर
२ मध्यकालीन हिन्दी-कवयित्रियाँ	•
३ प्राधुनिक हिन्दी-साहित्य के विकास में नारियाँ का योगदान (सं. १६ ०-२ तक)	दिल्ली
४ हिन्दी-साहित्य में नारी-चरित्रों की रचना (१६२ से १६६)	बाबर
५ प्राधुनिक हिन्दी-काव्य के विकास में स्त्रियों का योगदान	गोरखपुर
६ विद्वत् स्त्रियों की हिन्दी-कवयित्रियाँ एवं कहानी-लेखिकाएँ (१८६०-१८६६)	आगरा
७ प्राधुनिक हिन्दी-साहित्य में कवयित्रियाँ (सं. १६ ०-२)	गुजरात
८ कथा की हिन्दी-कवयित्रियाँ	बनारस
९ हिन्दी की कथा-लेखिकाएँ	आगरा
१० हिन्दी-कथा-साहित्य में नारियों की रचना	बनारस
११ हिन्दी-कथा-साहित्य के विकास में नारियाँ का योग (सं. १६२३ से अब तक)	आगरा
१२ हिन्दी-कथा-साहित्य में स्त्रियों का योग	गोरखपुर

### (II) नारी-चित्रण

१ हिन्दी प्रथम काल में नारी	उत्पत्ति
२ हिन्दी के प्रमुख प्रथम-काल में नारी का चित्रण	प्राथमिक
३ हिन्दी-साहित्य में नारी-चित्रण	•
४ हिन्दी-काव्य में नारी की मनोवृत्ति का मनोवैज्ञानिक रूप	गोरखपुर
५ मध्यकालीन साहित्य में नारी	•
६ अन्तिमकाल में नारी-चित्रण	आगरा
७ हिन्दी-साहित्य में नारी-चित्रण	प्राथमिक
८ अन्तिमकालीन काव्य में नारी	•
९ ऐतिहासिक में नारी-चित्रण	नागपुर

क्र.सं.	विषय	विवरण
१	सांख्यिक हिन्दी साहित्य में नारी (१८३३ से १९३६ ई.)	●
२१	सांख्यिक हिन्दी-साहित्य में नारी	●
१२	सांख्यिक हिन्दी-साहित्य में नारी-चित्रण (१८३०-१९३३ तक)	●
१३	कथावादी हिन्दी-कथा में नारी	आशुतोष
१४	हिन्दी-नाटको में नारी	आशुतोष
१५	सांख्यिक हिन्दी-नाटको में नारी-चित्रण	●
१६	सांख्यिक हिन्दी-नाटको में नारी-चित्रण (बाबू हरिप्रसाद से लेकर आरंभ तक)	●
१७	हिन्दी-उपन्यासों में नारी	●
१८	हिन्दी-उपन्यासों में नारी-चित्रण	●
१९	हिन्दी-उपन्यास में नारी	लक्ष्मण
२०	हिन्दी-उपन्यासों में नारी-चित्रण	नामपुर
२१	सांख्यिक हिन्दी-कथा-साहित्य में नारी का सामाजिक और मनो-वैज्ञानिक विकास	नामपुर
२२	सांख्यिक उपन्यासों में नायिका की परिकल्पना	प्रयाग
२३	प्र.म.न. और कुशावन्तलाल वर्मा के उपन्यासों के नारी-पात्रों का तुलनात्मक अध्ययन	लक्ष्मण
२४	वेदों के उपन्यासों में नारी-पात्र	गुना
२५	सांख्यिक भारतीय समाज में नारी और प्रसाद के नारी-पात्र	●
२६	मानव व्यवहार और सामाजिक व्यवस्था के नारी-पात्रों का तुलनात्मक अध्ययन	दोरबपुर

### (iii) नारी भावना

१	साम्प्रदायिक कथा में नारी-भावना	●
२	रूढ़ि-साहित्य में नारी-भावना	नारी
३	सांख्यिक हिन्दी-कथा में नारी-भावना (१९३०-१९४५ ई.)	●
४	प्रसादोत्तर कथा-साहित्य में नारी-भावना	लक्ष्मण

## (क) लोक-साहित्य (सामान्य)

१. इन्द्रकोट साहित्य का अध्ययन	●
२. इन्द्र के देवी-देवताओं से सम्बन्ध लोक-साहित्य का अध्ययन	●
३. रामलोक-चित्रकला-निबन्ध लोक-साहित्य	●
४. मरघी का लोक-साहित्य	●
५. मरघी-ग्राम-साहित्य	●
६. छटीबोली के लोक-साहित्य का अध्ययन	●
७. छटीबोली प्रांत का लोक-साहित्य	●
८. मोजपुरी का लोक-साहित्य	●
९. मरघी बोली का लोक-साहित्य	●
१०. मालव-लोक-साहित्य	●
११. मुन्नेरबड़ी लोक-साहित्य	●
१२. मुन्नेरी लोक-साहित्य	●
१३. मुन्नेरी लोक-साहित्य	●
१४. मुन्नेरबड़ के अठार लोक-कवि—जीवन कथ्य एवं तुलनात्मक अध्ययन	●
१५. बनेली-लोक-साहित्य का अध्ययन	●
१६. छत्तीसगढ़ी-लोक-साहित्य का अध्ययन	●
१७. छत्तीसगढ़ी-लोक-साहित्य का अध्ययन	●
१८. हरियाणा प्रदेश का लोक-साहित्य	●
१९. बौदक का लोक-साहित्य	●
२०. मेराठी-लोक-साहित्य	●
२१. पश्चिमी पर्वतीय लोक-साहित्य	●
२२. तुलसी लोक-साहित्य	●

●

मालव

मालव

विश्व

लक्षण

●

मालव

●

पटना

●

मालव

विश्व

मालव

●

मालव

●

विश्व

मालव

●

मालव

मालव

मालव

मालव



क्र.सं.	विषय	विवरणिका
३	राजस्थानी लोक-गाथाएँ	●
४	राजस्थानी लोक-नाचाएँ	राजस्थान
५	कुमायूँ की लोक-गाथाओं का अध्ययन तथा भोजपुरी लोक-गाथाओं के साथ उनकी तुलना	बानस

## ( iv ) लोक-नाटक

१	राजस्थानी लोक-नाटक ( कथा साहित्य ) का एक अध्ययन	●
२	कुछ प्रसिद्ध की स्थापना	बानस
३	हिन्दी में लोक-नाट्य-रिप्य का विकास	बटना
४	हिन्दी में लोक-नाट्य-परम्परा	हिन्दी
५	लोक-नाटकों में धार्मिक उत्पत्ति	बटना

# 16॥ इतिहास विकास

१ हिन्दी-साहित्य के इतिहास के विभिन्न स्रोतों का विवेचन ( सं १९४६-१९४७ )	आगत पंक्ति
२ हिन्दी-साहित्य में इतिहास का उत्पन्न और विकास	●
३ चर्चित स्रोत में विवेचन-सम्बन्धी तथ्य एवं विचारों का आलोचनात्मक बरीक्षण	●
४ हिन्दी-साहित्य का विनिर्माण	●
५ हिन्दी-साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास ( ७२ वि ६ १७ वि० )	●
६ आधुनिक हिन्दी-साहित्य के इतिहास का नवीन स्रोतों के आधार पर पुनर्निर्माण (१ से १४० तक )	आगत
७ राजस्थानी के साहित्य का इतिहास और विकास	●
८ १९ वीं और २० वीं शताब्दियों की अवस्था का हिन्दी- साहित्य के आधार पर अध्ययन (प्रश्न ७)	●
९ १९ वीं और २० वीं शताब्दियों के हिन्दी-साहित्य का परिचय	आगत
१० आधुनिक हिन्दी-साहित्य ( १८२ से १९३ ई )	●
११ हिन्दी-साहित्य का विकास (१९ से १९२३ ई )	●
१२ हिन्दी-साहित्य ( १९२६ से १९४० ई )	●
१३ हिन्दी-साहित्य ( १९४३ से १९४० ई )	●
१४ प्रश्न के आधार पर हिन्दी-साहित्य का विकास	आगत

क्र.सं.	विषय	विश्लेषण
२३	कुमानू के जन-साहित्य का अध्ययन—वैनीतास-प्रयोग-लेख	●
२४	सम्बन्धी-लोक-साहित्य के आधार पर सांस्कृतिक तथा सामाजिक अध्ययन	प्रमाण
२५	इन्द्रप्रभास तथा प्रतापनन्द विनो के लोक-साहित्य के आधार पर सांस्कृतिक तथा सामाजिक अध्ययन	प्रमाण
२६	सतीश तथा मधुसूदन विनो के लोक-साहित्य के आधार पर सांस्कृतिक तथा सामाजिक अध्ययन	प्रमाण
२७	बनेलखण्ड प्रवेश की लोकप्रियता मुद्राबरे और लोक कथाएँ	●
२८	हरिदास की लोक-साहित्य और साहित्य	प्रमाण
२९	कालीदास की साहित्य में सामाजिक प्रतिक्रिया	प्रमाण
३०	वैदिक बोली (पद्यक विनो के आधार पर) में सामाजिक स्तरों तथा संस्कृतों की प्रतिक्रिया	प्रमाण
३१	वैदिक-साहित्य की प्रतिक्रिया हिन्दी-परम्परा का लोक-साहित्य की दृष्टि से अध्ययन	प्रमाण
३२	हिन्दी-साहित्य की प्रतिक्रिया हिन्दी-परम्परा का लोक-साहित्य की दृष्टि से अध्ययन	प्रमाण
३३	सामाजिक एवं निम्नरी का प्रतिक्रिया-साहित्य	प्रमाण

### (ख) लोक-साहित्य (विशेष)

#### (1) लोक-कथा

१	भारतीय लोक-कथाएँ	विश्लेषण
२	हिन्दी की ऐनीय लोक-कथाओं के कथा-नायक एवं तथा प्रमाण	प्रमाण
३	पंजाबी की लोक-कथाओं का सामाजिक-साहित्य अध्ययन	प्रमाण
४	लोक-कथा लोकप्रियता	प्रमाण
५	लोक की लोक-कथाएँ	प्रमाण
६	राजस्थानी लोक-साहित्य—एक अध्ययन	प्रमाण
७	राजस्थानी कथा-साहित्य	प्रमाण

#### (11) लोक-गीत

१	भारतीय लोक-गीत	●
---	----------------	---

क्र.सं.	विषय	विरचयिता
२	राजस्थानी लोक-गीत	●
३	मेरठ-जनता के लोक-गीतों का अध्ययन	●
४	मेरठ-जनता के संस्कार-विषयक लोक-गीत	भायल
५	बोझपुरी और बकरी-गाव-गीतों का तुलनात्मक अध्ययन	भायल
६	बोझपुरी-लोक-गीतों का सामुदायिक अध्ययन	भायल
७	मैथिली-लोक-गीतों का अध्ययन	●
८	मैथिली-लोक-गीत	●
९	राजस्थानी गरीब लोक-गीत	राजस्थानी
१०	पंजाबी लोक-गीत	भायल
११	गरीबी के लोक-गीत	अपीपड
१२	कुर्नाल के संस्कार-विषयक लोक-गीतों का अन्वेषण एवं निम्न वर्ग के व्यापार पर अध्ययन	●
१३	हार्दयी लोक-गीत	विष्णु
१४	उत्तर प्रदेश के लोक-गीतों में कृष्ण शर्मा	●
१५	भायल जिन के लोक-गीतों का छात्र-वर्ग अध्ययन	भायल
१६	कुर्नाल के लोक-गीत	भायल
१७	संस्कार-विषयक लोक-गीत ( कुर्नाल तथा निम्न वर्गों के व्यापारों में छात्र-वर्गों के व्यापार पर )	भायल
१८	कुर्नाल के लोक-गीत तथा लोक-गीतों के गीतों का विशेष अध्ययन	भायल
१९	कुर्नाल के लोक-गीत	भायल
२०	उत्तर प्रदेश के लोक-गीतों का सामाजिक-वैज्ञानिक अध्ययन	भायल
२१	बकरी-गाव-गीतों का सामुदायिक अध्ययन	भायल
२२	कुर्नाल के लोक-गीतों का सामाजिक-वैज्ञानिक अध्ययन	भायल
२३	कुर्नाल के लोक-गीतों का सामुदायिक अध्ययन	अपीपड
( iii ) लोक-गीत		
१	बोझपुरी लोक-गीत	●
२	बोझपुरी लोक-गीतों का सामुदायिक अध्ययन	भायल

क्र.सं.	विषय	विश्लेषण
१	राजस्थानी लोक-गाथाएँ	●
४	राजस्थानी लोक-गाथाएँ	राजस्थान
१	भुसावली की लोक-गाथाओं का अध्ययन तथा भोजपुरी लोक-गाथाओं के साथ तुलना	आगरा

## (iv) लोक-नाटक

१	राजस्थानी लोक-नाटक ( कालाहासि ) का एक अध्ययन	●
२	दूर प्रदेस की स्थापना	आगरा
३	हिन्दी में लोक-नाटक-रचना का विकास	पटना
४	हिन्दी में लोक-नाटक-परम्परा	दिल्ली
५	लोक-नाटकों में सामाजिक उत्थान	कटन

१ हिन्दी-साहित्य के इतिहास के विभिन्न खोंनों का विवेचन (सं १६४६-१६४७)	प्रामाण्य
२ हिन्दी-साहित्य में इतिहास का उत्पन्न और विकास	पेन्नास
३ विभिन्न इतिहास में विवेचन-विशेष-विशेष उत्पन्न एवं विविधों का आवाक-प्रत्यक्ष परीक्षण	●
४ हिन्दी-साहित्य का विविध	पठना
५ हिन्दी-साहित्य का आवाक-प्रत्यक्ष इतिहास (७२० वि० से १० वि०)	●
६ आदिवासी हिन्दी-साहित्य के इतिहास का नवीन खोंनों के आधार पर पुनर्निर्माण (१ से १६ तक)	बायी
७ आदिवासी के आदि-साहित्य का इतिहास और विकास	●
८ १६ वीं और १७ वीं शताब्दियों की अवस्था का हिन्दी- साहित्य के आधार पर अध्ययन (अध्यायी)	●
९ १६ तथा १७ वीं शताब्दियों के हिन्दी-साहित्य का इतिहास पर प्रकाश	नगन
१० आधुनिक हिन्दी-साहित्य (१७२ से १८ ई०)	●
११ हिन्दी-साहित्य का विकास (१८० से १८२२ ई०)	●
१२ हिन्दी-साहित्य (१८२६ से १८४० ई०)	●
१३ हिन्दी-साहित्य (१८४२ से १८६ ई०)	●
१४ अन्तः के अन्तः हिन्दी-साहित्य का विकास	आमर

## (क) हिन्दी-गद्य-साहित्य

- |  |        |
|--|--------|
| १ प्रचार तथा प्र सचन के कथा-साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन          | आमर    |
| २ प्र सचन तथा प्र सचन-परवर्ती हिन्दी-उपन्यास का तुलनात्मक अध्ययन | हिन्दी |

## (ख) हिन्दी एवं अहिन्दी-गद्य-साहित्य

- |  |        |
|--|--------|
| १ हिन्दी और उर्दू गद्य का विकास ( १८ - १९ ) याप्य और साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन   | आमर    |
| २ बंगला मराठी और गुजराती के रसमय के महर्ष के हिन्दी रसमय और नाटकों का विशेष अध्ययन | आमर    |
| ३ हिन्दी और मराठी कथा-साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन                                  | ●      |
| ४ आधुनिक मराठी और हिन्दी कथा-साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन                           | प्रचार |
| ५ हिन्दी तथा मराठी उपन्यासों का तुलनात्मक अध्ययन ( १९ ०-१९५ तक )                   | ●      |
| ६ मराठी और हिन्दी के ऐतिहासिक उपन्यास  | बम्बई  |
| ७ हिन्दी और मराठी के ऐतिहासिक उपन्यासों का तुलनात्मक अध्ययन ( १९ ०-१९५ तक )        | आमर    |
| ८ हिन्दी और मराठी के सामाजिक उपन्यासों का तुलनात्मक अध्ययन ( १९५०-१९४० )           | बम्बई  |
| ९ हिन्दी और मराठी के समस्यायुक्त उपन्यासों का तुलनात्मक अध्ययन                     | पूना   |

क्र.सं.	विषय	विवरविषय
१	हिन्दी और मराठी के समाना-भाटक—गुप्तनाटक अध्ययन	पुना
११	हिन्दी और मराठी भाटक-साहित्य का गुप्तनाटक अध्ययन	आमरा
१२, २० वीं शताब्दी के मराठी और हिन्दी भाटक-साहित्य का गुप्तनाटक अध्ययन		सागर
१३	हिन्दी और मराठी के ऐतिहासिक भाटका का गुप्तनाटक अध्ययन	पुना
१४	हिन्दी और मराठी उपन्यास का गुप्तनाटक अध्ययन	प्रयाग
१५	हिन्दी और मराठी के उपन्यास का गुप्तनाटक अध्ययन	आमरा
१६	स्वतन्त्र-गुरु हिन्दी और मराठी के उपन्यास का गुप्तनाटक अध्ययन	आमरा
१७	आधुनिक हिन्दी तथा मराठी उपन्यास—गुप्तनाटक अध्ययन	राजस्थान
१८	हिन्दी और मराठी के ऐतिहासिक उपन्यास का गुप्तनाटक अध्ययन	आमरा
१९	हिन्दी और मराठी के एकांकी साहित्य का गुप्तनाटक अध्ययन	आमरा
२०	संभव की दृष्टि से आधुनिक हिन्दी और मराठी भाटक	पंजाब
२१	पंजाबी और हिन्दी के भाटक-साहित्य में अभिप्राय	•
२२	हिन्दी और संभव-भाटकों का गुप्तनाटक अध्ययन	पोरमपुर
२३	हिन्दी और संभव भाटका का गुप्तनाटक अध्ययन	सागर
२४	आधुनिक संभव और हिन्दी भाटकों का गुप्तनाटक अध्ययन	प्रयाग
२५	हिन्दी और संभव भाटकों तथा उपन्यास का गुप्तनाटक अध्ययन	राजस्थान विदेश
२६	हिन्दी तथा संभव के ऐतिहासिक भाटकों का गुप्तनाटक अध्ययन	हिन्दी
२७	हिन्दी और संभव के भव्य-भाटकों का गुप्तनाटक अध्ययन	हिन्दी
२८	१ वीं शताब्दी के हिन्दी और संभव उपन्यासों का गुप्तनाटक अध्ययन	अमरा
२९	संभव-संभव और हिन्दी उपन्यास	पोरमपुर
३०	आधुनिक-संभव-हिन्दी और संभव का भाटक-साहित्य	•
३१	हिन्दी और संभव के ऐतिहासिक उपन्यासों का गुप्तनाटक अध्ययन	हिन्दी



क्र. सं.	विषय	लिखक/विषय
१२	हिन्दी-नाटक-साहित्य का विकास तथा कथक-नाटक-साहित्य से संबंधी प्रासंगिक तुलना	●
१३	हिन्दी और मलयालम के आधुनिक गद्य का विषय	शारद
१४	हिन्दी और मलयालम की पद्य-शैलियाँ—एक तुलनात्मक अध्ययन	शारद
१५	हिन्दी और मलयालम के आधुनिक नाटकों का तुलनात्मक अध्ययन	शारद
१६	हिन्दी और मलयालम के आधुनिक नाटकों का तुलनात्मक अध्ययन	शारद
१७	हिन्दी और मलयालम के आधुनिक सामाजिक नाटकों का तुलनात्मक अध्ययन	शारद
१८	वर्तमान हिन्दी और मलयालम के उपन्यास और कहानी—साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियों का तुलनात्मक अध्ययन	शारद
१९	हिन्दी और मलयालम के सामाजिक उपन्यास (१९ से १९६६)	●
४	हिन्दी तथा अंग्रेजी के ऐतिहासिक ज्ञान ( तुलनात्मक अध्ययन तथा काल्पनिक रूप के विरोध अध्ययन के साथ )	अध्ययन
४१	आधुनिक हिन्दी और मलयालम की पद्य-शैलियों का तुलनात्मक अध्ययन	लिखी
४२	हिन्दी और मलयालम के नाटक-साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन (सं. १३-१९६६)	●

### (ग) हिन्दी-कविता

- |   |  |        |
|---|--|--------|
| १ | अन्योन्य और मोहपुरी साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन                      | ●      |
| २ | प्राचीन और नवीन रहस्यवादी काव्य का तुलनात्मक अध्ययन                  | शारद   |
| ३ | सूरी और आधुनिक प्रेमकाव्यों का तुलनात्मक अध्ययन                      | ●      |
| ४ | सूरी तथा अन्य प्रेमकाव्यों का तुलनात्मक अध्ययन                       | अध्ययन |
| ५ | नाथ और अन्य-साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन                              | ●      |
| ६ | विद्यापति तथा गुरुदास की भक्ति तथा गुरुदास काव्य—एक तुलनात्मक अध्ययन | शारद   |
| ७ | नबीर और नबीर का एक तुलनात्मक अध्ययन                                  | शारद   |

क्र. सं.	विषय	विवरण
८	बहीर, गानक और बाबू का तुलनात्मक अध्ययन	प्रयोग
९	हिन्दी-संज्ञ-साहित्य के उत्पत्तीय तथा परंपरागत तत्त्वों का तुलनात्मक अध्ययन	प्रयोग
१०	महापद्मीय संज्ञा की हिन्दी-बहिना एवं उत्तर भारतीय संज्ञा कविता के समान तुलनात्मक भाषाशास्त्रीय तथा साहित्यिक विवेचन	विवरण
११	मध्ययुगीन हिन्दी-साहित्य में शृंगार प्रभाव और उत्पत्तीय प्रतिष्ठा तथा चित्रण में प्राप्त सामग्री के तुलना ( १२-१८ )	प्रयोग
१२	मध्ययुगीन कविता-काल की साहित्यिक प्रवृत्तियों का तुलनात्मक अध्ययन	व्याख्यान
१३	हिन्दी-वीर-काव्य-परम्परा में मीरा और महाशवी—एक तुलनात्मक अध्ययन	व्याख्यान
१४	त्रिदेवी मुनीश-गोपीबोली एवं ब्रजभाषा-काव्य का तुलनात्मक अध्ययन	प्रयोग
१५	छायावाद के मर्म में कवि प्रसार और रंग का तुलनात्मक अध्ययन	विवरण
१६	साधुनिष्ठ हिन्दी-काव्य पर गांधीजी एवं मार्क्सवादी साहित्य के प्रभाव का तुलनात्मक अध्ययन	व्याख्यान
१७	संज्ञ-परम्परा और भाषा-परम्परा के साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन	प्रयोग

### (घ) हिन्दी-अहिन्दी-काव्य

१	संज्ञ और हिन्दी के प्रमुख कालों का तुलनात्मक अध्ययन	व्याख्यान
२	कविचरित्र तथा हिन्दी काव्य की विपुल शक्ति का तुलनात्मक अध्ययन ( संज्ञ )	●
३	हिन्दी और उर्दू की शृंगार-काव्य—एक तुलनात्मक अध्ययन	व्याख्यान
४	हिन्दी और उर्दू काव्य का एक तुलनात्मक अध्ययन	व्याख्यान
५	हिन्दी और उर्दू के कवि-साहित्य ( वर्ष १९००-१९ ) की प्रतिष्ठितों का तुलनात्मक अध्ययन	व्याख्यान

क्र. सं.	विषय	विधानविधान
१	आधुनिक हिन्दी और उर्दू काव्य की प्रवृत्तियों का तुलनात्मक अध्ययन ( १९ से १९६ तक )	आमर
२	हिन्दी और उर्दू-काव्य ( १७१८-१८२१ ) का तुलनात्मक अध्ययन	कमर
३	हिन्दी और उर्दू के प्रमाणवाक्य काव्य का तुलनात्मक अध्ययन	शिली
४	रोमिजामीन हिन्दी तथा उर्दू काव्य ( १८ वीं शताब्दी ) में विरह-कर्म—तुलनात्मक अध्ययन	मनीष
५	हिन्दी साहित्य में गीतिमुक्त काव्य और उर्दू-साहित्य में मलिक-मुपीन काव्य-काव्य का तुलनात्मक अध्ययन	आमर
६	१९ वीं शताब्दी के हिन्दी और उर्दू काव्य का तुलनात्मक अध्ययन	मोरपुर
७	हिन्दी और मराठी की आत्मकथायी तथा राष्ट्रवादी काव्य प्रवृत्तियों का तुलनात्मक अध्ययन	मलपुर
८	हिन्दी और मराठी के सन नवियों का तुलनात्मक अध्ययन	●
९	हिन्दी और मराठी का निम्न काव्य—( १९ वीं से १९ वीं तक )—तुलनात्मक अध्ययन	●
१०	मराठी और हिन्दी के वैष्णव-साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन	उमर
११	मराठी और हिन्दी के ब्रह्म-परक वैष्णव साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन ( १९ वीं से १९ वीं तक )	मन
१२	२ वीं शताब्दी के प्रथम मराठी के हिन्दी उर्दू-साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन	आमर
१३	मराठी सन नवि नामदेव ज्ञानेश्वर एवं तुकाराम और हिन्दी सन नवि कबीर, नामक एवं बाबू का तुलनात्मक अध्ययन	आमर
१४	हिन्दी और मराठी के राम-काव्य का तुलनात्मक अध्ययन	आमर
१५	हिन्दी और मराठी के आधुनिक शीति-काव्य का तुलनात्मक अनुश्लेष	मनपुर
१६	मुजफ्फरी और हिन्दी का मलिक-साहित्य	मनई
१७	हिन्दी और मुजफ्फरी काव्य-काव्य का तुलनात्मक अध्ययन	आमर
१८	हिन्दी और मुजफ्फरी ब्रह्म-काव्य का तुलनात्मक अध्ययन	●
१९	हिन्दी तथा मुजफ्फरी पुष्टि-मार्गीन साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन	मन





क्र०सं०	विषय	विश्वविद्यालय
४	संस्कृत और प्राबुनिक हिन्दी-भाष्य-शास्त्र का तुलनात्मक अध्ययन	प्रयाग
५	प्राबुनिक हिन्दी और बँगला-भाष्य शास्त्र का तुलनात्मक अध्ययन	दिल्ली
६	संस्कृत एवं अरबी की एकता की रचना-विधि के प्रकाश में हिन्दी-एकता-रचना-विधि का तुलनात्मक अध्ययन	लखनऊ
७	हिन्दी और शास्त्र के व्याख्या के रचना विधान का आलोचनात्मक अध्ययन	●
८	हिन्दी और बंगाल साहित्य में आलोचना—तुलनात्मक अध्ययन	●
९	हिन्दी तथा मलयालम के प्राबुनिक समीक्षा-साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन ( १९ से १९९ तक )	लाहौर
१०	ऐतिहासिक के हिन्दी-संस्कृत-अरबी तथा १७-१८ की छठी के भाष्य-शास्त्र-समीक्षा-अरबी का तुलनात्मक अध्ययन	प्रयाग

- |   |                |
|---|----------------|
| १ अमर उ-साहित्य   | ●              |
| २ अमर उ-साहित्य में नूतन  | समय            |
| ३ अमर उ-साहित्य   | ●              |
| ४ साहित्य का हिन्दी-वीन-साहित्य   | ●              |
| ५ अमर उ और हिन्दी साहित्य में ( १५ वीं शती तक ) वीन-<br>साहित्य का अध्ययन | आमर<br>साहित्य |
| ६ अमर उ-नका-साहित्य   | ●              |
| ७ हरिवंश के प्राकृत-नका-साहित्य का आलोचनात्मक अध्ययन                      | ●              |
| ८ चिन्तन-साहित्य का ऐतिहासिक और सामाजिक अध्ययन                            | कल्पना         |
| ९ चिन्तन साहित्य  | ●              |
| १० हिन्दी-साहित्य के साहित्य ( ११९ १४ ई ) के<br>साहित्य का अध्ययन         | प्रभाव         |
| ११ अविच्छिन्न काल और अमर उ-नका-साहित्य                                    | आमर            |
| १२ वीन चिन्तन की हिन्दी-साहित्य   | नम्रुर         |
| १३ हिन्दी-वीन-नका-साहित्य   | आमर            |
| १४ अमर उ ( वीन ) में आलोचनात्मक ( १ - १२ )                                | आमर            |
| १५ हिन्दी-साहित्य में वीन अध्ययन  | आमर            |
| १६ हिन्दी-वीन-साहित्य में वृत्त-साहित्य                                   | आमर            |
| १७ प्राकृत-अमर उ का साहित्य और उसका हिन्दी-साहित्य पर<br>प्रभाव           | ●              |
| १८ हिन्दी-साहित्य पर वीन-साहित्य का प्रभाव                                | प्रभाव         |
| १९ हिन्दी-साहित्य पर वीन-साहित्य का प्रभाव                                | ●              |
| २० हिन्दी-साहित्य पर वीन-साहित्य का प्रभाव                                | उत्पत्ति       |
| २१ वीन ( नका और साहित्य ) पर हिन्दी ( नका और<br>साहित्य ) का प्रभाव       | ●              |

क्र.सं.	विषय	लिखक/विषय
२२	हिन्दी-साहित्य में हास्य और शोकभाव	मदनमोहन
२३	हिन्दी-साहित्य में राष्ट्रीयता	बंशीधर
२४	हिन्दी-साहित्य में राष्ट्रीयतावाद	पंजाब
२५	हिन्दी-साहित्य और धर्मशास्त्र	पंजाब
२६	हिन्दी-साहित्य में विविध भाषा	●
२७	हिन्दी-साहित्य में जीवनपरिचय का विकास—एक अध्ययन	●
२८	हिन्दी में जीवन और आत्मिकता-विषयक साहित्य	पटना
२९	हिन्दी-साहित्य में आत्मिकतात्मक संकेत	आगरा
३०	पुष्पभाषा में आर्त-साहित्य का ऐतिहासिक तथा भक्तिपरक अध्ययन	अधोपग्रह
३१	आर्त-साहित्य का जीवनपरिचय अध्ययन	●
३२	हिन्दी-साहित्य और आलोचना में आलोचना का विकास	●
३३	साहित्यिक कृत ( १८४०-१९४० )-साहित्य की मानवीय दृष्टिकोण का अध्ययन	प्रयाग
३४	प्रयाग का साहित्यिक कृत ( १८४०-१९४० )—साहित्य की मानवीय दृष्टिकोण का अध्ययन	प्रयाग
३५	कृत-आत्म का उद्भव और विकास	आगरा
३६	हिन्दी-लिखितों का अध्ययन	आगरा
३७	प्रयोगपरिचय और अन्तर्गत हिन्दी-परम्परा	●
३८	आलोचनात्मक दृष्टिकोण के विकास की हिन्दी-साहित्य में अभिव्यक्ति ( १९२०-१९४० )	●
३९	हिन्दी-नाममात्र-साहित्य	●
४०	हिन्दी में भाषा-साहित्य	मदनमोहन
४१	हिन्दी का सामान्यसाहित्य	●
४२	गुरुमुखी लिपि में हिन्दी-साहित्य ( १७ वीं १८ वीं शताब्दी )	●
४३	गुरुमुखी लिपि में अन्तर्गत हिन्दी-भाषा-साहित्य	हिस्नी
४४	गुरुमुखी लिपि में हिन्दी-भाषा ( १८-१९ वीं शताब्दी )	पंजाब
४५	अर्द्ध-भाषाओं की शिक्षा-नीति और हिन्दी-भाषा तथा साहित्य के विकास में अन्तर्गत योग	●



क्र. सं.	विषय	वित्तविवरण
४६	साप्ताहिक हिन्दी-साहित्य को अहिन्दी-लेखकों का योगदान ( १९०६ से वर्तमान समय तक )	विज्ञान
४७	हिन्दी-साहित्य के विकास में ईसाई प्रचारकों का योगदान	साधन
४८	साप्ताहिक हिन्दी-साहित्य को धार्मिक लेखकों और विदेशी मिशनरियों ( बर्तमान-काल ) की भूमिका	वित्तविवरण
४९	साप्ताहिक भारतीय भाषाओं का हिन्दी-समुदाय-साहित्य	सम्पन्न
५०	अंग्रेजी-सुख का समुदाय-साहित्य	विज्ञान
५१	संस्कृत-भाषाओं के हिन्दी-समुदाय	विज्ञान
५२	अंग्रेजी के हिन्दी-समुदाय का सर्वोत्तम और सुधारण	विज्ञान
५३	'प्रज्ञा' तथा 'प्रज्ञा' के कवि और बालकृष्ण शर्मा 'अनीस' का विशेष अध्ययन	साधन
५४	भोजपुरी-साहित्य का आलोचनात्मक अध्ययन	प्रमाण

# 19॥ स्वीकृत शोध प्रबन्ध (विश्वविद्यालय-क्रम से) (डी लिट् की उपाधि के लिए)

क्र.सं.

विषय

आगरा विश्वविद्यालय

सद १९१९	१	तुलसीदास के रामचरितमानस का अध्ययन—हरिहर नाथ हुनकु
१९४६	२	रीतिकाल के संदर्भ में देश का अध्ययन—नरेश्वर नारायण
१९५५	३	वैदिक मन्त्र तथा मध्यकालीन हिन्दी-मन्त्र-ग्रन्थ में उसकी अभिव्यक्ति—मुंशीराम
१९५७	४	मध्ययुगीन हिन्दी-साहित्य के प्रेमनायक-कव्य और मन्त्र-काव्य में लोकमार्ग-तत्त्व—वीरीरंकर
	५	हिन्दी की मिथुन-काव्य-वाच और उसकी शारीरिक पृष्ठभूमि—योगेश्वरराय
१९५८	६	राममन्त्र में रसिक सम्प्रदाय —अमरवीरप्रसादसिंह
१९५९	७	धोस्वामी तुलसीदास—व्यक्तिगत दर्शन साहित्य —रामचरण मारड्वा
१९६०	८	मल्लिकाजीन हिन्दी-सम्प्रदाय-साहित्य की भाषा (सं १३७१ से १७ ) —ब्रजनाथदास शुक्ल
	९	बिछोड़ाईत और उसका हिन्दी के रसिक काव्य पर प्रभाव (संस्कृत विभाग) —किरणकुमारी कुप्य
१९६२	१०	साधुनिक कविता की मूल प्रवृत्तियाँ —राजेश्वर प्रसाद कजुरी
	११	हिन्दी-साहित्य (सं १९४६-१९४९) के इतिहास के विभिन्न कोनों का विश्लेषण —जिरीरीनाथ कुप्य
	१२	तुलसी के काव्य का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण —अम्बिकाप्रसाद भारद्वाज

## २ आगरा विश्वविद्यालय ( पी एच डी )

सन् १९४७	१	हिन्दी-नाटक-साहित्य का इतिहास और विकास —सोमनाथ मुख
१९४८	२	हिन्दी-नाट्य में प्रकृति चित्रण-धीमती निरालाद्वारा पुस्तक
	३	धीमती और समाज और उसके युग —टी एन डी आचार्य
१९४९	४	समलोक-साहित्य का अध्ययन —पीटीएमकर 'समलोक'
	५	समलोक की कविता और दर्शन —समलोक मुखर्जी
१९५१	६	हिन्दी-साहित्य में समाजवाद —सोमनाथ मुखर्जी
	७	कबीर की विचारधारा —डी एस मिश्रा
	८	आधुनिक साहित्य और गुरु-साहित्य —मुन्शीराम शर्मा
	९	हिन्दी-साहित्य के विकास का सामाजिक-सांस्कृतिक अध्ययन —उमेशचन्द्र मिश्रा
	१०	हिन्दी-साहित्य में सामाजिकता का विकास और विकास —अनन्तलाल मिश्र
१९५२	११	उत्तमकर की कविता और कथा —विमलचन्द्र मुखर्जी
	१२	उत्तमकर की कविता के गद्य-रचना —प्रमोदचन्द्र
	१३	हिन्दी-कविता में गुरुवार रस का अध्ययन —उमेशचन्द्र मुखर्जी
	१४	हिन्दी-साहित्य में विविध रस —सोमनाथ मुखर्जी
	१५	उत्तमकर की रचनात्मक कविता का सामाजिक विचार और दर्शन —उत्तमकर मुखर्जी
१९५३	१६	धीमती-कविता और गुरुवाद —उत्तमकर शर्मा
	१७	धीमती-दर्शन —उत्तमकर शर्मा
१९५४	१	गद्य कविता का विकास का सामाजिक-सांस्कृतिक अध्ययन और उत्तमकर हिन्दी में अध्ययन —मुन्शीराम मुखर्जी
	१८	गद्य-कविता में प्रेम-विचार —सोमनाथ मुखर्जी
	२	हिन्दी-कविता का सामाजिक-सांस्कृतिक और सांस्कृतिक अध्ययन —प्रमोदचन्द्र शर्मा 'कमलेश'
	२१	समाज और समाज की स्थापना का अध्ययन —सोमनाथ मुखर्जी

- २२ हिन्दी कहानियों का विवेचनात्मक अध्ययन  
—ब्रजराज शर्मा
- २३ हिन्दी में पशु-चारण काव्य —रमाशंकर शर्मा
- १९५३ २४ धार्मिक हिन्दी-कविता में प्रेम और सौन्दर्य  
—रायेश्वरनाथ बरिसेनाथ
- २५ धार्मिक हिन्दी-काव्य में निराशावाद—शम्भुनाथ पारख्य
- २६ पन १ शर्मा में काव्यगत रीति के विषय में ब्रजनाथ  
और लड़ी बोली का विचार —कर्मनरेन्द्रसिंह
- २७ रामानन्द सम्प्रदाय और हिन्दी-साहित्य पर ब्रजनाथ  
प्रसाद—बहीनारायण श्रीवास्तव
- २८ रामचरितमानस के साहित्यिक अंश—श्रीराम नरपूर
- २९ ११ वीं शती का रामभक्ति-साहित्य विशेषतः महात्मा  
बनादास का अध्ययन —समन्तवीरसाहसिंह
- ३० हिन्दी-काव्य में कव्य रस ( १४ से १७ ० तक )  
—ब्रजवासीनाथ श्रीवास्तव
- १९५६ ३१ काव्य में रस—आनन्दप्रकाश शीशिना
- ३२ हिन्दी के धार्मिक स्वच्छन्दतावादी काव्य और  
विशेषतः १० वीं शती के कवियों का अनुशीलन  
( १९७२-१९९२ ) —रामचन्द्र मिश्र
- ३३ मार्तण्ड-साहित्य का बीजनी-मूलक अध्ययन—हरिहरनाथ टंडन
- ३४ कृष्ण-बीजनी-सम्प्रदायी शम्भुदासी : पत्नीपद-श्लोक की बोली  
के आधार पर —सम्भाप्रसाद दुमन
- ३५ सग मुन्दरवास—महेशचन्द्र सिन्हा
- ३६ मध्ययुगीन हिन्दी-साहित्य में समाज-चित्रण—अशोकनाथ
- ३७ हिन्दी-साहित्य में हास्यरस —ब्रजनाथनाथ चतुर्वेदी
- ३८ धार्मिक भीमसेन साहूजी के काव्यिक और धार्मिक  
चिन्तन —बमराय मिश्र
- १९६७ ३९ वास्तवमुक्त नृत्य : उनके जीवन और साहित्य का अध्ययन  
—मत्स्यनरेन्द्र

## २ आगरा विद्वत्विद्यालय ( पी एच डी )

सन् १९४७	१	हिन्दी-नाटक-साहित्य का इतिहास और विकास —ओमनाथ गुप्त
१९४८	२.	हिन्दी-नाट्य में प्रवृत्ति विमर्श-बीमनी विरगुमाटी गुप्त
	३	वीर्य बोरक्याव और उमरा गुप्त —टी एन की शर्मा
१९४९	४	ब्रजबोध-साहित्य का अध्ययन —बीटीकर 'उत्कर्ष'
	५	काव्यी कवी बना और बर्तन —कवीर गुप्त
१९५१	६	हिन्दी-साहित्य में कालवार —श्रीराम गुप्त
	७.	बकीर की विचारधारा —बी एस मिश्र
	८	भारतीय काव्य और नृत्य-साहित्य —गुप्ताजी शर्मा
	९.	हिन्दी-विद्यार्थी के विकास का सांख्यिकीय अध्ययन —उमेशचन्द्र मिश्रा
	१०	हिन्दी-साहित्य में सांख्यिकीय का विकास और विकास —ब्रजलाल शर्मा
१९५२	११	रत्नाकर कवीर प्रसिद्ध और कवि —विमर्शचन्द्र गुप्त
	१२	बीमनी रत्नाकर के कवि-काल —प्रतिभातिह
	१३	हिन्दी-विद्या में नृत्यार एव का अध्ययन —उमेशचन्द्र गुप्त
	१४	हिन्दी-साहित्य में विविध काव्य —श्रीरामगुप्त गुप्त
	१५.	कालांतरांतर अध्ययन कवीर बना सांख्यिकीय विचार और बर्तन —श्रीरामगुप्त गुप्त
१९५३	१६	श्रीरामगुप्त और नृत्यार —हरचन्द्र शर्मा
	१७	गुप्त-कवि —उमेशचन्द्र गुप्त
१९५४	१८	यश पट्टीर काव्य का सांख्यिकीय अध्ययन और उमरा हिन्दी से सम्बन्ध —गुप्ताजी शर्मा
	१९.	इष्ट-काल में कालांतर —श्रीरामगुप्तगुप्त शर्मा
	२०	हिन्दी-कवि-काल का सांख्यिकीय और कालांतर अध्ययन —प्रतिभातिह शर्मा 'कालांतर'
	२१	रत्नाकर और कालांतर की कालांतर काव्य-काल —श्रीरामगुप्त शर्मा

- २२ हिन्दी कहानियों का विवेचनात्मक अध्ययन  
—बहुरत शर्मा
- २३ हिन्दी में पशु-चारण काव्य —बमार्तकर शर्मा
- १९१३ २४ धार्मिक हिन्दी-कविता में प्रथम धीर शौल्य  
—रामेश्वरनाथ शीलनाथ
- २५ धार्मिक हिन्दी-काव्य में निरुपग्रह —राममुनाब पाण्डेय
- २६ मग १ वर्ष में काव्यगत रोमी के विषय में ब्रह्मपा  
धीर शर्मा बोसी का विचार —कपिलदेवसिंह
- २७ रामानन्द सम्प्रदाय धीर हिन्दी-साहित्य पर बसका  
प्रभाव—बटोनारायण श्रीवास्तव
- २८ रामचरितमानस के साहित्यिक चोट—सीताराम कपूर
- २९ १९ वीं शती का रामचरित-साहित्य विशेषतः महात्मा  
बनावास का अध्ययन —नयनीप्रसादसिंह
- ३० हिन्दी-काव्य में नवरा रस (१४ से १७ तक)  
—ब्रजबालीनाथ श्रीवास्तव
- १९१६ ३१ कर्म में रस—आनन्दप्रकाश श्रीधर
- ३२ हिन्दी के धार्मिक स्वच्छन्दतावादी काव्य धीर  
विशेषतः १० धीवर पाठक की कृतियों का अनुशीलन  
(१९०२-१९१२) —रामकृष्ण मिश्र
- ३३ काली-साहित्य का जीवन-मूलक अध्ययन—हरिहरनाथ टंडन
- ३४ कृष्ण-जीवन-सम्बन्धी उल्लासनी : अनीमड-स वी बोसी  
के आधार पर —सम्भाप्रसाद मुकुल
- ३५ लल्ल सुन्दरनाथ—महेशचन्द्र शिवल
- ३६ मध्ययुगीन हिन्दी-साहित्य में समाज-चित्रण—दत्तेश्वर
- ३७ हिन्दी-साहित्य में हस्तरस —बलदेवनाथ बनुरेदी
- ३८ धार्मिक धीरुराज साहबजी के धार्मिक धीर दार्शनिक  
चिन्तान्त —नयराय मिश्र
- १९२० ३९ बालमुकुन्द कुल : उनके जीवन धीर साहित्य का अध्ययन  
—नयनसिंह

## इलाहाबाद विश्वविद्यालय

सन् १९११	१	अवधी का विकास—बाबू राम सक्सेना
१९१७	२	हिन्दी वाच्यशास्त्र का विकास—रामचंद्र शुक्ल 'रसान'
१९४	३	गुलामीवाद भीषणी और हस्तिनी का समाजोन्नतक अध्ययन—माताप्रसाद गुप्त
१९४४	४	हिन्दी के व्यङ्ग्य-कविता का अध्ययन—दीनदत्त गुप्त
१९४५	५	मोहनपुरी बापा जी कराली और विनास—उदयशरण मिश्रा
१९४६	६	हिन्दी-दर्श-विज्ञान—इरोड बाबू
	७	हिन्दी-साहित्य और उनकी सांस्कृतिक भूमिका— जलमिश्रकर बाबू (१९४७ से १९४८ तक)
१९४९	८	नाटक-साहित्य-वेद—दीनदत्त गुप्त

## हिन्दू विश्वविद्यालय नासो

सन् १९४४	१	हिन्दी-नाट्य में निपुण सम्प्रदाय—वीरभद्रराज शर्मा
१९४	२	प्राकृतिक वाच्यवाद—नेहरूबाबू शुक्ल
१९४३	३	प्रकाश के नाटकों का सांस्कृतिक अध्ययन—जलमिश्रकर शर्मा
१९४६	४	गुलामीवाद और उनका युग—राजश्री दीक्षित
	५	हिन्दी-गुलामी—मोहनराज गुप्त
१९४	६	गीतिकाव्य का अध्ययन विनास और हिन्दी-साहित्य में उनकी वृत्त—मिश्रकराज 'गुप्त'

## नागपुर विश्वविद्यालय

सन् १९१६	१	गुलामी-दर्शन—जलमिश्रकर मिश्र
१९२५	२	गूर और उनकी साहित्य—इरॉडराज शर्मा

## पटना विश्वविद्यालय

सन् १९४४	१	भीषणी बापा का विकास—मुखर चंद
१९४५	२	अध्ययनीय लक्ष साहित्य—राजेश्वरराज शर्मा
१९४६	३	अध्ययनीय हिन्दी-कविता में प्रचलित साहित्यिक धर्मों का ऐतिहासिक और विज्ञानोपपन्नक अध्ययन—मिश्रकर प्रसाद

# १ सखनऊ बिस्वविद्यालय

सद १९२१	१	बरणरास, गुप्तरास और मसुबरास के शारीरिक बिचार —त्रिलोकीनाथमण बीकिन
	२	हिन्दी-भाटको और उपन्यासी पर पाश्चात्य ( घान्न कसी और मापीमी) ग्रन्थ —बिबनराय मिश्र
१९१	१	तुलसीदास-मीमांसा —उदयभानुसिंह
	४	ब्रजभाषा के कृष्णार्क-नाम्य में धर्मप्रवर्तन-रिण —सावित्री सिन्हा

## बिहार बिस्वविद्यालय

सद १९११	१	धार्मिक हिन्दी-ग्रन्थालय का टिप्प-बिधान —रामनन्दन प्रसाद बिष्टोर
---------	---	---

( डी फिल या पी एच डी की उपाधि के लिए )

## अमीराट बिस्वविद्यालय (पी एच डी)

सद १९४६	१	परमानन्दराय और उनका साहित्य—मोहननाथ शुक्ल
	२	हिन्दी के पौराणिक भाटको का सामाजिक-ग्रन्थालय —बैरवि सहाय
१९२८	१	केशव और उनका साहित्य —बिबनरायसिंह
	४	मल्लिकार्जुन हिन्दी-साहित्य में योग-बाला —रामचन्द्र शर्मा
	२	छात्राध्य के कवियों में ब्रज-संस्कृति- ( सूर के विशेष संघर्ष में )—स्वामिनारायण शर्मा
१९२९	१	कृष्णार्क-साहित्य की पृष्ठभूमि—बिबनरायसिंह
	७	मल्लिकार्जुन कृष्ण-नाम्य में राजा का स्वयं —कारिका प्रसाद मीरन
	८	कृष्णार्क-नाम्य में के सुसमाप्त कविता का पोषक ( १९ - १८२ )—इटीसिंह
	९.	ब्रजभाषा और लखी बेली के ध्वनराण का तुलनात्मक ग्रन्थालय—मोहननाथ शर्मा
१९१	१	रामनन्दन के सामाजिक तथा शारीरिक पृष्ठभूमि ( १९ वी तथा १७ वी शती )—रामचन्द्र बजा
१९११	११	प्राचीन हिन्दी-साहित्य पर लैंग-साहित्य का प्रभाव- कमलधर लैंग
	१२	मीमांसात्मक का हिन्दी-कृष्ण-मल्लिकार्जुन-साहित्य पर प्रभाव —बिबनराय शुक्ल



## २ ग्रामरा विश्वविद्यालय ( पी एच डी )

सन् १९४७	१	हिन्दी-नाट्य-साहित्य का इतिहास और विचार —सोमनाथ शुक्ल
१९४८	२	हिन्दी-नाट्य में प्रकृति चित्रण-धीमती किरनकुमारी गुप्ता
	३	श्रीगुरु चोरकलाश और उनका युग —टी एन डी घाटगर्
१९४९	४	बबलोक-साहित्य का अध्ययन —बीपीकर 'सत्येन्द्र'
	५	आपसी उनकी कला और दर्शन —बबरेव कुलकर्णी
१९५१	६	हिन्दी-साहित्य में समकाल —दीपकनाथ कुलकर्णी
	७	कबीर की विचारधारा —डी एन त्रिपुराणी
	८	बाणेश्वर साधना और गुरु-साहित्य —सुरेशचन्द्र शर्मा
	९	हिन्दी-नवजागृति के विचार का सामाजिक-सांस्कृतिक अध्ययन —अमरनाथ त्रिपाठी
	१०	हिन्दी-साहित्य में व्यंग्यवाद का विचार और विचार —नमनकुमार मिश्र
१९५२	११	एलाकर उनकी प्रतिभा और कला —विवेकचरण शर्मा
	१२	श्रीगुरु एलाकर के गुरु-साहित्य —प्रतिभासिंह
	१३	हिन्दी-कविता में गुरुवार एल का अध्ययन —उमेशचन्द्र शर्मा
	१४	हिन्दी-साहित्य में विविध भाव —सोमनाथशर्मा शुक्ल
	१५	उपन्यासकार प्रेमचन्द उनकी कला सामाजिक विचार और दर्शन —सोमनाथ शुक्ल
१९५३	१६	धीमती-साहित्य और गुरु-साहित्य —हरिचरण शर्मा
	१७	गुप्त-दर्शन —समरत साधना
१९५४	१८	नव गुरु की भाषा का सामाजिक-सांस्कृतिक अध्ययन और उनका हिन्दी के सम्बन्ध —गुणानन्द शुक्ल
	१९	गुरु-साहित्य में समकाल —बबलोकनाथ शर्मा
	२०	हिन्दी-नव-साहित्य का सामाजिक-सांस्कृतिक अध्ययन —वर्मासिंह शर्मा 'बबरी'।
	२१	बबलोक और अध्ययन की लक्ष्य-साहित्य-साहित्य —बबरीशर्मा शर्मा

- २२ हिन्दी कहानियाँ का विवेचनात्मक अध्ययन  
—ब्रह्मराज शर्मा
- २३ हिन्दी में पद्य-काव्य काव्य —ब्रह्मराज शर्मा
- १९२३ २४ आधुनिक हिन्दी-कविता में प्रेम और सौन्दर्य  
—रामेश्वरनाथ ललितनाथ
- २५ साधनिक हिन्दी-काव्य में निराशावाद—अम्बुनाथ पाण्डेय
- २६ पद्य १ वर्ष में काव्यगत शैली के विषय में ब्रह्मराज शर्मा की बोली का विचार —कविशेखरसिंह
- २७ रामानन्द सम्प्रदाय और हिन्दी-साहित्य पर उसका प्रभाव—बालीनारायण श्रीवास्तव
- २८ रामचरितमानस के साहित्यिक स्रोत—सतीशचन्द्र कपूर
- २९ १९ वीं शती का रामचरित-साहित्य विशेषतः महारत्ना ब्रह्मराज का अध्ययन —मधुसूदनप्रसादसिंह
- ३ हिन्दी-काव्य में कवयित्री (१४ ० से १७ तक)  
—ब्रह्मराजशर्मा श्रीवास्तव
- १९२९ ३१ काव्य में रस—ब्रह्मराजशर्मा श्रीवास्तव
- ३२ हिन्दी के आधुनिक स्वच्छन्दतावादी काव्य और विशेषतः १० वीं वर्ष के आठवीं की कविता का अनुशीलन (१९०३-१९२९)  
—रामचन्द्र मिश्र
- ३३ आधुनिक-साहित्य का आधुनिक-मूलक अध्ययन—ब्रह्मराजशर्मा श्रीवास्तव
- ३४ कवयित्री-जीवन-सम्बन्धी शब्दावली : आलोचना-य व की बोली के आधार पर —ब्रह्मराजशर्मा श्रीवास्तव
- ३५ रामचरितमानस—महाराजशर्मा श्रीवास्तव
- ३६ अम्बुनाथ हिन्दी-साहित्य में समाज-विचार—महाराजशर्मा श्रीवास्तव
- ३७ हिन्दी-साहित्य में आधुनिकता —ब्रह्मराजशर्मा श्रीवास्तव
- ३८ आदि १० वीं वर्ष का हिन्दी-साहित्य के आधुनिक और आधुनिक विचार —ब्रह्मराजशर्मा श्रीवास्तव
- १९३० ३९ आधुनिक हिन्दी : उनके जीवन और साहित्य का अध्ययन  
—ब्रह्मराजशर्मा श्रीवास्तव

## २ भाग्य विस्मयिकासय ( पी एच. डी )

सन् १९४७	१	हिन्दी-नाटक-साहित्य का इतिहास और विचार —सोमनाथ शुक्ल
१९४८	२	हिन्दी-नाट्य में प्रकृति चित्रण-बीमली किरणदुमाठी कुला
	३	बीमुख बोरकलाच और उलका मुख —डी एन बी व्यास
१९४९	४	इसवी-साहित्य का अध्ययन —पीटीकर 'संवेन'
	५	आमली कलपी कला और दर्शन —अमेन मुखमण्ड
१९५१	६	हिन्दी-साहित्य में समकार —सोमनाथ शुक्ल
	७	बहीर की विचारधारा —बी एन किरणमन
	८	भाषीय कला और मूर-साहित्य —सुदीपन शर्मा
	९	हिन्दी-निकल के विचार का आलोचनात्मक अध्ययन —अमेन मुखमण्ड
	१०	हिन्दी-साहित्य में आलोचना का विचार और विचार —अमेन मुखमण्ड
१९५२	११	रत्नाकर उनकी प्रविष्टि और कला —विश्वामरक कट्ट
	१२	बीमली रत्नाकर के मूल-नाथ —अभिधानिह
	१३	हिन्दी-कविता में अन्तर एव का अध्ययन —अमेन मुखमण्ड
	१४	हिन्दी-साहित्य में विविध विचार —सोमनाथ शुक्ल
	१५	अन्तराष्ट्रिय अमेन उनकी कला आचारिक विचार और दर्शन —अमेन मुखमण्ड
१९५३	१६	बीमनाथक और मूरका —इरमनाथ शर्मा
	१७	कुली-दर्शन —अमेन मुखमण्ड
१९५४	१८	मध्य पहाड़ी भाषा का आलोचनात्मक अध्ययन और अन्तराष्ट्रिय के अध्ययन —अन्तराष्ट्रिय मुखमण्ड
	१९	इन्टर-नाथ में अमेनकी —अमेन मुखमण्ड
	२०	हिन्दी-कला-नाथ का आलोचनात्मक और अन्तराष्ट्रिय अध्ययन —अमेन मुखमण्ड
	२१	अन्तराष्ट्रिय और अन्तराष्ट्रिय की अन्तराष्ट्रिय अध्ययन-आप —अमेन मुखमण्ड

- १ पौराणिकता का हिन्दी-साहित्य पर प्रभाव  
—डुमारी इन्द्रावती सिन्हा
- ६१ गीराबाई —छोटेनाम
- ६२ हिन्दी के मध्ययुगीन साहित्य पर बौद्ध-धर्म का प्रभाव  
—श्रीमती सरलादेवी
- ६३ मेरठ-जनपद के लोक-गीतों का अध्ययन  
—कृष्णचन्द्र शर्मा
- ६४ ऐति-कविता का आधुनिक हिन्दी-कविता पर प्रभाव  
—रमेशकुमार शर्मा
- ६५ हिन्दी-साहित्य में कृष्ण-परक कविता का विकास  
—बालमुकुन्द पुस्त
- ६६ स्वामी हरिदासजी का सम्प्रदाय और उनका बानी-  
साहित्य —गोपालचन्द्र शर्मा
- ६७ हिन्दी में मधुबनी से आया शब्दों का व्याप-व्याप्तिक  
अध्ययन —श्रीबालचन्द्र माडिबा
- सन् १९३६ ६८ चाचा द्विदृष्टि कृत कृत्यावतारस्य और उनका साहित्य —गोपाल  
चन्द्र
- ६९ आधुनिक हिन्दी-काव्य में रहस्यवाद —मिश्रनाथ चौध
- ७ कन्नौजी बोली का अनुप्रास तथा ठेठ रूप से सुनना—  
शम्भूराज शर्मा
- ७१ आधुनिक हिन्दी-काव्य में परम्परा तथा प्रयोग ( १९२  
१९३ )—गोपालचन्द्र शारदाच
- ७२ कवि परमाकर तथा उनके रचित ग्रन्थों का आलोचना  
त्मक अध्ययन —रत्नसिंह
- ७३ आधुनिक हिन्दी-साहित्य में गीत —सरलादेवी
- ७४ निम्बार्क-सम्प्रदाय और उसके कृत्यावतार हिन्दी-कवि  
—एन० डी शर्मा
- ७५ हिन्दी-महाकाव्यों में गीत-विषय  
—श्यामसुन्दर बाबोराम व्यास
- ७६ महाकवि आनन्ददास के नेपाली रामायण और मोक्षदामो  
दस के रामचरितमानस का तुलनात्मक अध्ययन  
—बलरामदास साहू

- ४      पं बासकृष्ण मठ सनका बीमन और साहित्य  
—राजेशप्रसाद शर्मा
- ४१      भारतीयकाशीन नाटक-साहित्य—बोपीनाथ ठिगारी
- ४२      अण्ण रा-साहित्य —इन्दुप्रकाश शर्मा
- ४३      मातृ-मोक्ष-साहित्य एक अध्ययन—बरीप्रसाद परमार
- ४४      धार्मिक हिन्दी साहित्य में धर्मोपदेश का विकास  
(१८६८-१९४३) —राजनिहारी बसन्त
- ४५      मङ्गली बाली की राजसी उपन्यासी उनके लोकगीत  
और उनके धार्मिक लोक-संस्कृति—बोधिबहादुर बसन्त
- ४६      कामायनी में बाल्य संस्कृति और दर्शन—  
—आरिकाप्रसाद शर्मा
- ४७      रियासत सरोज में विवेक मये कवियों-सम्बन्धी तथा एक  
विशेष का धर्मोपदेशक परीक्षा—विद्योतीश्वर कुंठ
- ४८      इतिहासी बाल्य—रामावतु और रामचन्द्रावतु का  
सुलभक अध्ययन—रामावतु विपरी
- ४९      हिन्दी में प्रमुख संस्कृत शब्दों का धार्मिक-साहित्यिक अध्ययन  
(संस्कृतविभाग) —देवदत्तशर्मा
- ५०      मुक्तक बाल्य-परम्परा के अन्तर्गत विद्युत् का विशेष  
अध्ययन —रामचन्द्र विपरी
- ५१      हिन्दी और मराठी का निबन्ध बाल्य-साहित्यिक अध्ययन  
(१९३६ से १९४३ तक) —रामचन्द्रावतु शर्मा
- ५२      प्रसाद का बाल्य और दर्शन —आनन्दी शर्मा
- ५३      हिन्दी-महाकाव्य का इतिहास—रामचन्द्रावतु शर्मा
- ५४      विवेक और ज्ञान का बाल्य—धर्मोपदेशक बाल्य
- ५५      हिन्दी-उपन्यास में धर्म-विचार का विकास  
—रामचन्द्रावतु शर्मा
- ५६      हिन्दी-साहित्य के आचार पर भारतीय संस्कृति (१९  
वीं तथा २० वीं शताब्दी)—रामचन्द्रावतु शर्मा
- ५७      आचार्य रामचन्द्रावतु शर्मा—एक अध्ययन—रामचन्द्रावतु शर्मा
- ५८      धार्मिक हिन्दी-साहित्य में धर्मोपदेशक का विकास (१९२३ से  
१९३६ तक)—रामचन्द्रावतु शर्मा
- ५९      अण्ण रा-साहित्य और विचार—रामचन्द्रावतु शर्मा

- ६४ सप्त साहित्य के सन्दर्भ में सप्त कवि रम्यत्रय का परिशीलन  
—ब्रजलाल वर्मा
- ६५ हिन्दी की छयाषाठी कविता के बला-विधान का विवेचन  
—बीरबलसिंह छन
- ६६ १८ वीं शताब्दी के ब्रजभाषा-कव्य में प्रेमा भक्ति  
—बेबीछंकर प्रमस्वी
- ६७ अक्षर और हिन्दी साहित्य—के सी डी मनुबेरी
- ६८ हिन्दी के ऐतिहासिक चरित्र-ग्रन्थों पर संस्कृत-प्रभाव  
—गुन्धमात्म जीन
- ६९ जी क्रिष्टोटीनास बोस्वासी के कल्पनाओं का अनुपम  
और चपल विवेचन —कृष्ण नाथ
- १ राजस्थानी लोक-नाटक ( व्यास साहित्य ) का अध्ययन  
—प्रभुनारायण शर्मा
- १ १ रामचरितमानस का शास्त्रीय अध्ययन  
—रमकुमार पाण्डेय
- १ २ हिन्दी-महाकाव्यों में नायक-चरित्र —शंकरलाल मन्डोवा
- १ ३ मध्ययुग के हिन्दी-साहित्य में कृष्ण (विवास-भारती)  
—सरोजिनीदेवी कुलधर
- १ ४ ऐतिहासिक साहित्य की ऐतिहासिक दृष्टि  
—शिवलाल शर्मा
- १ ५ वैद्यनाथ के हिन्दी-कवि —सूरजप्रसाद शुक्ल
- १ ६ कुमारगोपी बल-साहित्य का अध्ययन —नैनीताल और  
अयोध्या क्षेत्र —निबोधन पाण्डेय
- १ ७ हिन्दी-साहित्य में भक्ति और रीति की सांविधानिक  
प्रकृतियों का विवेचन —विष्णुदास 'द्वन्द्व'
- १ ८ रीतिकाल पर विचारों का प्रभाव —वीरभद्रभुमार
- १ ९ हिन्दी-रीति काव्य ( आदिवासी से भारतेन्दु युग तक )  
—बेबीछंकर रत्नोद्गी
- ११ बंगला ( भाषा और साहित्य ) पर हिन्दी ( भाषा और  
साहित्य ) का प्रभाव —ब्रह्मचन्द्र
- १११ प्र बचन और रामलाल बल्लभलाल बेहरी के उपन्यासों  
का तुलनात्मक अध्ययन —बया बालक
- ११२ हिन्दी-उपन्यासों में लोक-चरित्र —रम्य बोरी

- ७७ हिन्दी के ध्वनि-ब्रह्म में बोल-साहित्यकारों का योगदान  
( वि सं १४ ०-१८ ) —प्रमोदचर बोल
- ७८ हिन्दी-उपन्यास-साहित्य का सामाजिक विवेकन  
—एस एन धर्मिहोत्री
- ७९ हिन्दी का प्राचीन और मध्यकालीन यय  
—य मयकरा बोलन
- ८० बनेनी बोल-साहित्य का अध्ययन —बी पी शुक्ला
- ८१ छात्रोन्मी(बोली)य के विकास का अध्ययन—हरिचन्द्र  
छाया
- ८२ हिन्दी-वृत्त-ध्वनि-ब्रह्म में लक्ष्मी-नाथ—हरिचन्द्राणी  
भोस्वामी
- ८३ हिन्दी-भाषा का ध्वनि-ब्रह्म अध्ययन —नाथचन्द्र  
नियम
- ८४ धातुनिष्ठ हिन्दी-ब्रह्म पर प्रतीक-विज्ञान ( सं १८०२  
१९३२ ) —नित्यनन्द छाया
- ८५ हिन्दी तथा मराठी ब्रह्मणो का तुलनात्मक अध्ययन  
( सं १२ ०-१२२ ) —धर्मिहोत्री बुद्ध
- ८६ संत—वैष्णव-ब्रह्म पर सामाजिक प्रभाव ( सं १४ ०-  
१७ ) —विश्वम्भरदास
- ८७ बल बलि पञ्चमाला और संत-ब्रह्मण—प्रभाकर  
विद्यार्थी
- ८८ मधुसूतन के कीर्तिर्था —बी बी, छाया
- ८९ बलिचर ब्रह्मणो—वीरवीर और वृत्ति  
—रवीन्द्रचन्द्र बोल
- ९० ११ वीं से १७ वीं शताब्दी तक हिन्दी-साहित्य के  
ब्रह्म-कालों का अध्ययन —छमचन्द्र छाया
- ९१ गीत के साहित्य के ब्रह्म-स्रोतों का अनुसंधान  
—विमला मोड़
- ९२ हिन्दी-ब्रह्म में विविधता —छमचन्द्र छाया
- ९३ लोहापूजक हिन्दी-वर्तनीय ब्रह्मणो का ऐतिहासिक  
साहित्यिक तथा सांस्कृतिक अध्ययन  
—विमला छाया

- १३३ धातुनिष्ठ हिन्दी-नाम्य में यवार्थवाह ( भारतेन्दु-मुनि से १८५० ई. तक की कविता का अध्ययन )  
—पद्मसुख शुक्ल
- १३४ धातुनिष्ठ हिन्दी नाम्य में बाल्य-युग —भीमिवाह शर्मा
- १३५ मुक्तकशाला के संस्कार-संबंधी शोक-गीता का मध्य कर्ष एवं निम्न कर्ष के आधार पर अध्ययन —बलराम त्यागी
- १३६ हिन्दी का बाल्यमात्र साहित्य उसका इतिहास तथा अध्ययन —एम एस प्रचंडिया
- १३७ धातुनिष्ठ ब्रजभाषा-नाम्य ( छ. १६ ०-२ ० ) का विकास —बमदीशप्रसाद बाजपेयी
- १३८ कबीर और कबीर-वंश का तुलनात्मक अध्ययन  
—वैद्यनाथ दुबे
- १३९ ऐतिहासिक निबन्ध-नाम्य —वीरबीरानन्द शर्मा
- १४ हिन्दी-नाम्य-साहित्य में प्रकृति-चित्रण —भीमप्रकाश
- १४१ रामचरितमानस और रामचन्द्रिका का तुलनात्मक अध्ययन  
—कबीरानारायण
- १४२ धर्मवीर कृष्ण-नाम्य की परम्परा में भक्त कवि मधुसूत और उनका नाम्य —गुरुदेवनाथ शर्मा
- १४३ हिन्दी-नाम्य-श्रीक्रीडा-नाम्य तथा ऐतिहासिक और उनके लेखक —सुप्रसाद
- १४४ यशोव्यासिह उपाध्याय-नाम्य-कला और आचार्य  
—नारायणदास मुख
- १४५ परमात्म में समाधि-चित्रण —नाथनी सिन्हा
- १४६ हिन्दी और मुजरमी निबन्ध संग-नाम्य का तुलनात्मक अध्ययन  
—मुदीता दीर
- १४७ रामानन्द-सम्प्रदाय के कुछ अज्ञात कवि और उनकी रचनाएँ —गोरीबन्धन वैवा
- १४८ तुलसीदास और राम-कवि-सम्प्रदाय के प्रसिद्ध कलापन कवि एतुंगदास का तुलनात्मक अध्ययन —एम जार्ज
- १४९ निहामनवतीजी और उनकी हिन्दी-परम्परा का शोक साहित्य की दृष्टि से अध्ययन —नरसीदेवी बरमेजा



- ११३ बुधराज के कविता की हिन्दी-साहित्य को देन  
—महेश्वरमान सम्माननालय अमर
- ११४ हिन्दी-नाममात्र-साहित्य —सत्यवती श्रीधर
११५. रत्निलाली का कव-विषय —धीरम रमा
- ११६ ज्योतिष-महोदय और उसकी हिन्दी-परम्परा  
—सत्यवती अमर
- ११७ बंशवासी का कव-सामर्थ्य —देवीश्वर द्विवेदी
- ११८ बुरपत्नी—एक-कथा का नाम —मोक्षलाल रमा
- ११९ विभिन्न रूपों में सीता का चरित्र-चित्रण तथा तुलसीदास  
में उसकी चरम चरित्रावस्था —तुलसीदास
- १२० बंशवासी का कव-सामर्थ्य —हरिदास शर्मा
- १२१ बड़ी बोली कविता के विरह-वर्णन —रामप्रसाद मिश्र
- १२२ तुलसी और भारतीय संस्कृति —रघुचरणदास रमा
- १२३ साधुनिक हिन्दी-भाषा को में गार्ह-विषय ( भाषा-गुण के  
आक ठक ) —कमला रमा
- १२४ रीति कव्य में कव-विषय —धार पी मिलन
- १२५ तुलसी कवि बंशवासी और कव-कव्य  
—रामचन्द्रिमान मिश्र
- १२६ हिन्दी-कव्य में तुलसी का साहित्यिक विकास  
—डी एल. मिश्र
- १२७ रामचन्द्रिमान और संस्कृत कव्य और रामचन्द्रिमान का  
तुलनात्मक अध्ययन —मिथुनार सुन्दर
- १२८ हिन्दी-कव्य-कव्य में मधुरोपासना —एल एल बार्डेन
- १२९ रामचन्द्रिमान की अन्त कथाओं का भारतीय-साहित्य  
अध्ययन —डी डी बार्डेन
- १३० हिन्दी में प्रत्यय-विचार —एम एल अमर
- १३१ भाषा-गुण और वर्णन एक तुलनात्मक अध्ययन  
—धरमिथुनार सुन्दर
- १३२ श्री कवि स्वर्णचन्द्रिका द्वारा परमचरित्र ( अमर ए ) एवं  
तुलसी-द्वारा रामचन्द्रिमान का तुलनात्मक अध्ययन  
—मोक्षलाल रमा

१६	हिन्दी-साहित्य ( १६२६ मे ४७ तक )—मोतानाथ
२	हिन्दी-प्रवेश के हिन्दू पुस्तक-नामों का अध्ययन —विद्याभूषण त्रिगु
२१	हिन्दी-कवियों की शिल्प-विधि का उद्भव और विकास —सदमीशारदास
२२	१६ वी तथा १७ वी शताब्दी की कविता का हिन्दी- साहित्य के आधार पर अध्ययन—आलम्पकारा माधुर
१६२३	२३ मोरपुरी लोक-गाथा —सत्यजित सिन्हा
२४	आधुनिक हिन्दी-कविता और आलोचना पर अक्षय आलोचना का प्रयास (अक्षय विनायक)—रवीन्द्रसहाय वर्मा
२५	सिद्ध-साहित्य —बर्मोरी भारती
२६	हिन्दी और गुजराती कव्यशास्त्र का तुलनात्मक- अध्ययन —बर्मोरीसिन्हा
१६५४	२७ बर्मोरी के लक्ष्मी कवि —विमला भारती
१६५५	२८ हिन्दी और बंगाल के वैष्णव कवियों (१६ वी शताब्दी) का तुलनात्मक अध्ययन —रतनकुमारी
१६५६	२९ हिन्दी-नीतिशास्त्र —मोतानाथ त्रिगु
१६५७	३० रीति-रिवाज के हिन्दी-कवि —विमला भारती
१६५८	३१ कबीर की कविता के पाठ और समस्तवादी का आलोच- नात्मक अध्ययन —पारसनाथ त्रिगु
३२	अध्यात्मिक काव्य में गीता —उषा पाटवेल
३३	हिन्दी-कव्य-काव्य पर पुराणों का प्रभाव—राधा कवि
३४	विमल पत्र-साहित्य —बर्मोरीप्रसाद श्रीवास्तव
१६५९	३५ हिन्दी-कविता-साहित्य के विकास पर आकाश प्रकाश- (अक्षय विनायक) —उषा कर्मल
३६	अक्षय का और मोरपुरी-साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन —विद्याभूषण त्रिगु
३७	आकाश की कविता का अध्ययन—आकाश कवि
३८	गुजराती की कविता का अध्ययन —विमला भारती
१६६०	३९ आधुनिक का हिन्दी-कविता-साहित्य —हरिहर वर्मा
४०	हिन्दी-उपन्यासों पर बंगाल-उपन्यासों का प्रभाव —कैलाशचन्द्र सिन्हा

## १. इमाहाबाद विश्वविद्यालय (बी. ए. )

सन् १९४४	१	साहित्यिक हिन्दी-साहित्य ( १८६ से १९ तक ) —सत्यमेव जयते
१९४६	२	हिन्दी-साहित्य का विकास (१९ ०-२६)—बी.ए.ए.ए.ए.
१९४७	३	हिन्दी-कवि-सम्राट् —सत्यमेव जयते
१९४८	४	सामाजिक विज्ञान के प्रयोग में सत्यमेव जयते का समावेश —सत्यमेव जयते
१९४९	५	सुरक्षा-समिति और इतिहास का अध्ययन—सत्यमेव जयते
१९४९	६	हिन्दी-काव्य में सत्यमेव जयते प्रवृत्ति ( १९४९ ई. तक ) —सत्यमेव जयते
१९४९	७	सत्यमेव जयते हिन्दी-काव्य—सत्यमेव जयते
१९४९	८	हिन्दी-साहित्य के अति एक ऐतिहासिक में प्रवृत्ति और काव्य —सत्यमेव जयते
	९	सत्यमेव जयते का सत्यमेव जयते ( सत्यमेव जयते से सत्यमेव जयते तक ) और सत्यमेव जयते का सत्यमेव जयते ( सत्यमेव जयते ) —सत्यमेव जयते
	१०	हिन्दी-समाचारपत्रों का इतिहास—सत्यमेव जयते
	११	हिन्दी-समिति पर सत्यमेव जयते का सत्यमेव जयते
१९४९	१२	सत्यमेव जयते और सत्यमेव जयते —सत्यमेव जयते
	१३	साहित्यिक हिन्दी-काव्य ( १९ ०-१९४९ ) में सत्यमेव जयते —सत्यमेव जयते
१९५०	१४	सत्यमेव जयते का हिन्दी-काव्य और साहित्य पर सत्यमेव जयते —सत्यमेव जयते
१९५१	१५	सत्यमेव जयते की सत्यमेव जयते के साहित्य पर सत्यमेव जयते सत्यमेव जयते का सत्यमेव जयते —सत्यमेव जयते
	१६	सत्यमेव जयते का साहित्य और हिन्दी-साहित्य पर सत्यमेव जयते —सत्यमेव जयते
	१७	सत्यमेव जयते का हिन्दी-साहित्य पर सत्यमेव जयते ( सत्यमेव जयते ) —सत्यमेव जयते
१९५२	१८	हिन्दी-वीर काव्य ( १९ से १८ ई. ) —सत्यमेव जयते

- २६ देव की हृदियों का पाठ और पाठमोचन सम्बन्धी  
समस्याएँ —सहस्रीकर
- २७ मध्ययुगीन हिन्दी-कृत-प्रविन-भारत और वैय-सम्प्रदाय  
—मीरा धीराला
- २८ मुद्रित एवं हस्तलिखित सामग्री के आधार पर विहारी का  
भाषा वैज्ञानिक अध्ययन —रामकुमारी मिश्र
- २९ गरी बोनी के लोक-साहित्य का अध्ययन—रम्या गुप्त
- ३० ब्रज और कुन्दीली लोक-गीतों में हस्त-वार्ता  
—रामप्रियाम गुप्त
- ३१ दत्तात्रेयजी के की हृदि पम्बन्धी शब्दावली का अध्ययन  
—रामप्रियाम धर्मा
- १६६२ ३२ हिन्दी मकानमान साहित्य —आमनाप्रसार दुबे
- ३३ हिन्दी-कथा-साहित्य में नायक की परिवर्तन  
—कुमुद बागौल
- ३४ लगन और निवृत्त व्यक्ति-साहित्य का अध्ययन (१४  
में १३ ) —आशा गुप्त
- ३५ हिन्दी-गद्य-कथा का अध्ययन —रामकुमार गुप्त
- ३६ ए मित्राजित् गद्दी धारा ए कान्तेश्वर धारा ए कुन्दराम  
एकलाल लुट्ता लक्ष्मीन —महावीरलाल शर्मा
- ३७ हिन्दी-गद्य कथाओं में सामाजिक चित्रण  
—कुमुद त्रिपाठी
- ३८ हिन्दी-गद्य-साहित्य के मर्मों में गद्य-साहित्य का  
अध्ययन —रामप्रियाम

#### ४ कनकला विष्णुविद्यालय

- भा १६४१ १ विहारी भाषाओं की उत्पत्ति और विकास  
—मिमीमोहन भाषा
- १६४२ २ कनकलाल और उनका कार्य—विभिन्नविहारी विहारी
- १६४३ ३ भारतीय भाषा का उद्भव और विकास  
—सिद्धमन्त्र बागौल
- १६४४ ४ जीवन-देव राम का सम्पादन —आरकलाय धर्मा
- १६४५ ५ पत्रावली और हिन्दी के बर्ण-साहित्य में प्रयोग  
—गोविन्दी शर्मा
- १६४६ ६ भारतीय हिन्दी-कथा का ऐतिहासिक विकास-विचार  
—रामप्रियाम धर्मा



	२	कृष्ण-काव्य में मधुर भाव ( रस )	—गूर्णमासी राम
	२१	कबीर-बीजक की व्याख्याओं का शारीरिक अध्ययन	—मिरीशचन्द्र त्रिपाठी
१२२६	२२	मध्यकालीन साहित्य में अवतारभाव	—कपिलदेव पाण्डेय
	२३	‘धी मुरझान साहब में उन्मिषित कविमो के शारीरिक बिभासों का अध्ययन	—बर्मराल मैनी
	२४	लछछा बीर उमरा प्रसार	—राममूर्ति त्रिपाठी
	२५	मध्यकालीन काव्य में संनित्यत्व	—रवीन्द्र प्रमद
१२६०	२६	हिन्दी-मराठी-भीम का विधान—विजयशंकर मान	
	२७	भाव और सृष्टि-साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन	—नयेन्द्रनाथ उपपाध्याय
	२८	सांस्कृतिक हिन्दी-काव्य में सम्पूर्ण ( इमेजरी )	—नेहालालसिंह
	२९	हिन्दी के ऐतिहासिक नाटक उनकी मूलभूत प्रकृति की ओर प्रेरक शक्तियाँ	—नवल्ल कपूर
	३	मध्यकालीन का उदय तथा हिन्दी-उपन्यासों पर उसका प्रभाव	—रवीन्द्रनाथ धीवाल्लभ
	३१	हिन्दी-काव्य का काशी की देन	—मार्कएंड्रेवसिंह
	३२	उमसीदास की काव्यिकी प्रतिभा	—धीरजसिंह
	३३	मध्यकालीन साहित्य की शिक्षा नीति और हिन्दी-भाषा और साहित्य के विकास में उसका योगदान	—मुकेशमनसिंह
	३४	काव्य-पूर्व अवस्था	—विजयनाथ त्रिपाठी
	३५	हिन्दी और आर्य व महाकाव्यों के रचना-विधान का सांख्यिक-वैज्ञानिक अध्ययन	—बैजट मुन्नाय्य बरत
	३६	आर्योपनिषद् के सप्त मण्डल की	—शिवान त्रिपाठी
	३७	हिन्दी में शब्द और अर्थ का मनोवैज्ञानिक अध्ययन	—उषा माहेश्वर
	३८	हिन्दी-नाटकों में मर्यादावाद	—नमसिनी मेहता
	३९	हिन्दी-काव्य की निम्नलिखित भाग में अन्तिम का स्वयं	—श्यामसुन्दर गुप्त

	७	हिन्दी अर्थविज्ञान	—रिखनाव
	८	राजस्थानी-भाषा और साहित्य ( वि. नं. ११ ०-११२ )	—हीराचल माहेश्वरी
१९६२	९	मैथिली लोक-गीत	—अग्निमानि

## ५. काशी विश्वविद्यालय

सद. १९५२	१	हिन्दी-काव्य-रूपों का उद्भव और विकास—शुभलाक्ष कुं	
१९५३	२	हिन्दी-महाकाव्यों का उद्भव और विकास—रामकृष्णसिंह	
	३	सही बोली का आन्दोलन	—मिश्रकठ मिश्र
१९५६	४	रीतिरामनील कवियों की प्रेम-कल्पना	—बच्चनसिंह
	५	पृथ्वीराज रायों की भाषा	—नामवरसिंह
१९५६	६	हिन्दी-कथ के विविध साहित्य-रूपा के उद्भव और विकास का अध्ययन	—बच्चनसिंह लक्ष्मण मोहनसिंह
	७	हिन्दी और कन्नड के मूल-आन्तरिक का उत्पत्तिक अध्ययन	—हिरण्यव
	८	प्राकृतिक हिन्दी-भाषित्व के बदलते हुए विविध मानों का अध्ययन	—रमेशचन्द्र मिश्र
	९	प्राकृतिक हिन्दी-भाषित्व में लगी	—रघुनाथसिंह
१९५७	१	सुरसूर्य ब्रजभाषा और उसका साहित्य—रामचन्द्रसिंह	
	११	ब्रजभाषा और ब्रजबुद्धी साहित्य	—कलिका मिश्र
	१२	प्राकृतिक भाषाओं की प्रवृत्तियाँ	—रामचन्द्र मिश्र
	१३	कविमय बीजाद्या	—विष्णुनाथ
	१४	हिन्दीमें कथ-काल का विकास	—अष्टबुद्धभाषा पाण्डेय
१९५८	१५	निबुल काव्य की साहित्यिक वृद्धि	—बोलीसिंह
	१६	धनुष मूल-काव्य की साहित्यिक वृद्धि	—रमचन्द्र वर्मा
	१७	राजस्थानीय हिन्दी-अन्युद्भूत कविता और कविता	—विष्णुनाथसिंह
	१८	हिन्दी और पारम्परिक ज्ञानियों का उत्पत्तिक अध्ययन	—एन एन मोहन
	१९	हिन्दी-कथ-साहित्य का विकास	—अष्टबुद्धभाषा





१६११	४	हिन्दी-उपन्यास में गरीबी	—टीन रमोरी
	४१	हिन्दी-साहित्य और आलोचना में अंग्रेजों का स्थान	—एन सी नरसिंहराव
	४२	आधुनिक हिन्दी-साहित्य में काल-रसों के प्रयोग—एक अध्ययन	—शङ्करदेव शर्मा
१६१२	४३	हिन्दी-उपन्यास का विकास	—प्रियदाशदास श्रीवास्तव
	४४	गमनीयता की उत्पत्ति तथा विकास ( विवेक का रूप की समीक्षा )	—अष्टमदास शर्मा
	४५	हिन्दी का पर-साहित्य	—अष्टमदास शर्मा

## ६ गोरखपुर विश्वविद्यालय

सन् १९१३	१	उप-रहित में रचित अष्टमदास	—अष्टमदास शर्मा
	२	हिन्दी-साहित्य पर आधुनिक प्रभाव	—टीन रमोरी
	३	हिन्दी उपन्यास में गरीबी-विषय	—टीन रमोरी
१९१४	४	हिन्दी-साहित्य और आलोचना का अंग्रेजी-साहित्य	—अष्टमदास शर्मा
१९१५	५	आधुनिक हिन्दी-साहित्य में काल-रसों के प्रयोग	—अष्टमदास शर्मा
	६	अष्टमदास शर्मा का अष्टमदास शर्मा	—अष्टमदास शर्मा
	७	अष्टमदास शर्मा का अष्टमदास शर्मा	—अष्टमदास शर्मा
	८	अष्टमदास शर्मा का अष्टमदास शर्मा	—अष्टमदास शर्मा
	९	अष्टमदास शर्मा का अष्टमदास शर्मा	—अष्टमदास शर्मा

## ७ हिन्दी विश्वविद्यालय

सन् १९१६	१	अष्टमदास शर्मा का अष्टमदास शर्मा	—अष्टमदास शर्मा
	२	अष्टमदास शर्मा का अष्टमदास शर्मा	—अष्टमदास शर्मा
१९१७	३	अष्टमदास शर्मा का अष्टमदास शर्मा	—अष्टमदास शर्मा
	४	अष्टमदास शर्मा का अष्टमदास शर्मा	—अष्टमदास शर्मा
१९१८	५	अष्टमदास शर्मा का अष्टमदास शर्मा	—अष्टमदास शर्मा

१९२६	६	राजाबल्लभ-सम्प्रदाय—सिद्धान्त और अध्ययन —विश्वेश्वर स्नातक
	७	धूर की काव्यकला —मनमोहन गोप्त
	८	हिन्दी-रीति-परम्परा के प्रमुख आचार्य—सत्यदेव चौधरी
१९२७	९	शैबिनीशरण गुप्त-कवि और भारतीय संस्कृति के आस्थापना —उमाशङ्क शोबल
१९२८	१	रीतिकानीय काव्य और संगीत का पारस्परिक सम्बन्ध —उमा मिश्र
	११	महिराम-कवि और आचार्य —गुणेश्वरद्वारा
	१२	मल्लिकार्जुन कृष्ण-मल्लिक-काव्य पर पौराणिक प्रभाव (संस्कृत-विद्या) —सदानन्द मदान
१९२९	१३	आधुनिक हिन्दी-कवियों के काव्य-सिद्धान्त—दुर्योधन गत
	१४	रामकाव्य की परम्परा में रामचरितका का विशिष्ट अध्य- यन —मार्गो गुप्त
	१५	प्रमथन-पूर्व हिन्दी-उपन्यास —कैलाश प्रकाश
	१६	हिन्दी में नीति-काव्य का विकास —रामचन्द्र शास्त्री
	१७	आधुनिक हिन्दी-काव्य में विद्यासाधना—मधुरमास्तीसिंह
	१८	मुन्मुनीतिपि में उपलब्ध हिन्दी-कविता (१७-१८ की शती) —हरकमलसिंह
१९३०	१९	हिन्दी के मल्लिकार्जुन कृष्णमल्लिक-साहित्य में रीतिकान्य परम्परा —रामद्वारा मित्तल
	२	आधुनिक हिन्दी और मराठी के काव्यशास्त्र का तुलनात्मक अध्ययन —मनोहर वाम
	२१	हिन्दी-कविता में जनजाती प्रवृत्ति —रामसिंह चौहान
	२२	रामचरितमानस पर पौराणिक प्रभाव —विश्वेश्वरद्वारा
	२३	म मल्लिक के वरवर्ती हिन्दी-उपन्यास —विश्व मार्गो
	२४	हिन्दी-काव्यशास्त्र में शोध-निष्पत्ति —रमणीरसिंह
१९३१	२५	जयभावा के कृष्णकाव्य में मार्गमल्लिक (१९२०-१९३०) —स्वरूप नारायण
	२६	हिन्दी-साहित्य और भाषा के विकास में परिवर्तनों का अध्ययन —विद्यासाधनी

- २७ हिन्दी-भाष्य में बालक्य-रत्न — बाल्य विवेचन  
 २८ धार्मिक हिन्दी-भाष्य में बाल-विचार — निर्माणा जैन  
 २९ स्वर्गवत्ता के अन्तर्गत हिन्दी-भाष्य की प्रकृति  
 — नृपरा पाठ्य

१९९२ ३ रत्न की शक्ति और शक्ति का भाष्य  
 — शक्ति का भाष्य

- ३१ भारतीय राज्य के विकास की हिन्दी-भाष्य में  
 बालक्य ( १९९०-१९९७ ई ) — नृपरा पाठ्य

## ८ नागपुर विश्वविद्यालय

- सन् १९४ १ हिन्दी-भाष्य का आलोचनात्मक इतिहास ( ३३ वें  
 १७ वि ) — राजकुमार शर्मा
- १९४६ २ बाल्यी लोकगीत — विद्यामणि कल्याण  
 ३ रामकथित भाष्य—श्रीकृष्ण-वर्णन और अष्टात्म-वर्णन  
 — रामकथित भाष्य
- ४ हिन्दी की मराठी कथा की रचना — विद्यामणि कल्याण
- १९४७ ५ हिन्दी और तेलगु भाष्य का तुलनात्मक अध्ययन  
 — शर्मा बालक्य रत्न
- ६ प्रमाण के लक्षणात्मक अध्ययन — शर्मा बालक्य रत्न  
 ७ भारतीय भाष्य-विवरण की अध्ययनी शक्ति  
 — शर्मा बालक्य रत्न
- ८ धार्मिक हिन्दी-कथा के अन्तर्गत-विवरण-रामकथित  
 ९ विभागी और अष्टात्म लोक-भाष्य — शर्मा बालक्य रत्न  
 १० प्रमाण एक अध्ययन (श्रीकृष्ण विभाग और बाल्य)  
 — रामकथित भाष्य
- १९४ ११ हिन्दी के ऐतिहासिक अध्ययन का अन्तर्गत-  
 अध्ययन — शर्मा बालक्य रत्न
- १९४९ १२ हिन्दी-भाष्य के राष्ट्रीय अन्तर्गत का विकास-  
 — शर्मा बालक्य रत्न
- १३ नृपरा भाष्य — रामकथित भाष्य  
 १४ शक्तिी लोकगीतों का अध्ययन-श्रीकृष्ण-वर्णन रत्न

११६	१५	मध्ययुगीन और आधुनिक हिन्दी-कविता में वैङ्ग-पीने और पशु-पक्षी — बिद्याभूषण रमन
	१६	मध्यकालीन हिन्दी और पञ्जाबी सन्तो की रचनाओं का तुलनात्मक अध्ययन — मुरलीधर मजीठिया
	१७	आधुनिक हिन्दी-भाषा में नारी-चित्रण — कुमारीसीमा धरवी
११६१	१८	हिन्दी-साहित्य में निबन्ध का विकास — आनन्दराज शर्मा
११६२	१९	संत-कवि सिमाजी — जीवन और इतिहास — रामकृष्ण धनराजे
	२	हिन्दी और मराठी कथा-साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन — श्रीशंकर शेठ
	२१	हिन्दी-मूकी-काव्य का भूमिका मूक्यमन वाक्ता और साहित्य — रामभूषण सिवाही

## ८. पंजाब विश्वविद्यालय

११६८	१	आधुनिक हिन्दी-साहित्य की प्रवृत्तियाँ — इन्द्रनाथ मशान
११६९	२	अपि बरक तुम्हा पेसी इत येम प्रकाश का अनुनयन संपादन और अध्ययन — मन्दीरराम शर्मा
११७०	३	जालेगु हरिश्चन्द्र — शिवनारायण बोहरा
११७१	४	धामन का श्यामसुनेही — शरनदास मनेज
११७२	५	हिन्दी-नाटक का उद्भव और विकास — केदारनाथ मजरा
११७३	६	मुर के इच्छित पद — रामचन्द्र शारदा
११७४	७	रीति-नाट्य के मर्म में केशवदास का अध्ययन — निरंजन शर्मा
११७५	८	दुष्प्रीयवराहों के अनुनयन सत्कार का अध्ययन और उसके पाठ का आलोचनात्मक संपादन — वैष्णोप्रसाद
	९	हिन्दी-उपन्यास में नायक की परिवर्धना — श्रीधर साहू
	१०	हिन्दी के आधुनिक महाकाव्य — श्रीधरनाथ शर्मा
	११	हिन्दी भाषा में अन्धकार — रामचन्द्र
	१२	वसन्त प्रगल्भ का चित्रण — चम्पकान्त शर्मा
११७६	१३	हिन्दी-भाषा में शृंगार-परम्परा और विहास — दण्डनिबन्धन

- १४ प्रमथन तथा प्रमथनोत्तर हिन्दी उपन्यास की प्रवृत्तियाँ — सुपमा कान
- १५ श्री हितमन्त्रालय और जनता साहित्य — केदारनाथ दुबे
- १६ प्रसन्न—चित्तन और कला — दुर्गाशक्त मेहन
- १७ लालीबोली हिन्दी-नाम्य में व्यक्तित्व-रचना — धार्या कुश
- १८११ १८ निरुद्ध तथा सङ्कुल काव्य में रहस्यात्मक प्रगुहति का स्वभाव — ब्रजनाथ
- १९ हिन्दी-नाट्य और साहित्य के विकास में ब्राह्मण नेताओं का योगदान तथा प्रभाव (१८२७-१८२७) — ब्रजनाथ
- १९१२ २ हिन्दी-साहित्य पर राजनीतिक आन्दोलनों का प्रभाव (१९ १ ४७) — ब्रजनाथ
- २१ हिन्दी-नाटक की विविध-विधि का विकास ( धार्याकु से १८२२ तक) — जतिसेवी कान
- २२ वसन्तकाल में बीरशक्ति रचनाओं का आलोचनात्मक अध्ययन — रमणिक
- २३ हिन्दी तथा पंजाबी के निरुद्ध काव्य का तुलनात्मक अध्ययन — हरबंशनाथ शर्मा
- २४ हिन्दी-नाट्य का एक-वैज्ञानिक तथा सांस्कृतिक अध्ययन — जगदीश

## १ पटना विश्वविद्यालय

- १९४४ १ बिहार के सप्त कवि बंशिया साहब — बर्मन्त्र ब्रह्मचारी
- १९४७ २ तुलसीदास-जीम्मी और बिहारवासी — रामचन्द्र रतन
- १९५ ३ लालकान्त का नाट्य-विषय तथा उसे प्रभावित करने वाले लोग — श्रीरामनाथ
- ४ भारतेन्दुनाथीन नाट्य और रसयन्त्र — बन्धुबन्धुप्रसाद
- १९५१ ५ लालकान्त के नाट्य-विषय — बन्धुबन्धु प्रसाद
- १९५२ ६ बिहार-नाट्य और जनता का — लालकान्त प्रसाद
- ७ हिन्दी के नाट्य-विषय — बिहार-विषय

## ११ भागमपुर विश्वविद्यालय

- १२६१ १ देवनागरी सिधि-ऐतिहासिक तथा भाषा वैज्ञानिक-  
ग्रन्थमय —सिध्दकृष्णदास वर्मा
- १२६१ २ हरियर के प्राकृत-वचन-साहित्य का प्रालोचनात्मक  
ग्रन्थमय —नमिचन्द्र शर्मा

## १२ राजस्थान विश्वविद्यालय

- १२४१ १ हिन्दी-साहित्य पर संस्कृत साहित्य का प्रभाव  
—सरनामसिंह शर्मा
- १२४ २ द्विवेदीयुग में हिन्दी-कविता का पुनरुत्थान ( १६ १  
२ ) —ब्रह्मदास मिश्र 'मुनीन्द्र'
- १२४२ ३ नाट्यशास्त्र की कविता के विकास से सम्बन्धित प्रभावों  
एवं प्रतिक्रियाओं का अध्ययन —कैलाशचरण शर्मा
- ४ ज्ञानि-सम्प्रदाय और उसके सिद्धान्त—मोतीलाल नेहरू
- ५ राजस्थान-साहित्य को राजस्थान की देन  
—मोतीलाल नेहरू
- १२४४ ६ प्राकृतिक हिन्दी-कविता में प्रतीकवाद के प्रभाव—कनकदास
- १२४५ ७ राजस्थानी कथाकाल की विशेषता और वैज्ञानिक  
अध्ययन —नमोदास शर्मा
- ८ राजस्थान के राजवंशोंद्वारा हिन्दी-साहित्य की सेवा  
तथा जनक साहित्यिक मूल्यांकन—राजकुमारी शिवपूरी
- ९ प्राकृतिक हिन्दी-साहित्य में समाज ( १९४०-१९४५ )  
—पद्मिनी देवी शर्मा
- १ प्राकृतिक हिन्दी-साहित्य की मुख्य प्रेरणा की देन  
—मोतीलाल नेहरू
- ११ प्राकृतिक हिन्दी-वचन-साहित्य और मनोविज्ञान  
—देवराज उपाध्याय
- १२ राजस्थानी के वचन-साहित्य का इतिहास और विकास  
—सिद्धचरण शर्मा
- १२४७ १३ अर्धकृतकृत्य के ऐतिहासिक नाटक—अर्धकृतकृत्य मोती
- १४ हिन्दी में एकांकी नाटक —रामचन्द्र शर्मा



११	तत्त्वमीश्वर्य को माया	—देवकीनन्दन धीराम्बर	
१२	हिन्दी-साहित्य में जीवन्-चरित का विकास एक अध्ययन	—कमलानीमिश्र	
१११४	१३	आपसी के परस्परों हिन्दी-मुनी कवि	—मरला शुक्ल
	१४	सत्यनमि रविदास और उनका पद्य	—भगवन्धन मिश्र
१६२५	१५	साहित्यकीन हिन्दी-साहित्य की प्रवृत्तियाँ—	—ज्योतिषी
	१६	हिन्दी के भाषिकवादीन कृष्ण-नाथ में समीक्षा—	—उषा गुप्त
	१७	हिन्दी और असाधारण के मध्य-कवियों का तत्त्वमयक अध्ययन	—के. अश्वरूप तन्ध्या
१६२६	१८	आधुनिक हिन्दी-साहित्य में माचीदास	—शकुन्तला बघा
	१९	नाथ-सम्प्रदाय के हिन्दी-कवि	—शान्तिप्रसाद चन्दोला
	२	शिवनारायणी सम्प्रदाय और उसका साहित्य—	—रामचन्द्र निवासी
१६२७	२१	मारनेन्दुगोपीन हिन्दी-कवि	—प्रविताशरण अग्रवाल
	२२	हिन्दी-महाकाव्य में नाटक	—गुणकान्ता निषम
	२३	आनन्द के प्रमुख हिन्दी-कवियों का अध्ययन ( सं १७ - १८ )	—इन्द्रकिशोर मिश्र
	२४	मुरदास की माया	—प्रमोदरायण टण्डन
	२५	मैथिली के कृष्णभक्त-कवियों का अध्ययन—	—समिन्दर मा
	२६	हिन्दी-साहित्य को आर्थसमाज का रंग	—मन्मोहनरायण पण्ड
१६२८	२७	आधुनिक सामाजिक आन्दोलन एवं आधुनिक साहित्य	—कृष्णमिश्रारी मिश्र
	२८	हरिदास प्रवेश का भाव-साहित्य	—शरत्कान्त माथव
	२९	कृष्णभक्तान्तर्गत वर्गों के ऐतिहासिक उपस्थापना का अध्ययन	—शशिभूषण मिश्र
	३	हिन्दी-काव्य में कथानु रस	—राध कपूर
	३१	काव्यीक उदात्तता और उदात्तरसमानता का तत्त्वमयक अध्ययन	—विद्या मिश्र
	३२	कव्यकीन माया और लोक-साहित्य—	—जयार्दनप्रसाद कान्ता
	३३	हिन्दी साधु-काव्य की साधुनिक एवं सामाजिक कृष्णकृमि	—माधवी-शुक्ला



	१३	परमानन्ददास-जीवनी और कृतित्व—स्वामयकर दीक्षित
	१६	राज्य चिन्तन मुन्शेरम् —रामानन्द टिपारी
१८२६	१७	मुन्शेरम् की हिन्दी-शैली —सम्पादक और नावर
	१८	साधुनिज हिन्दी साहित्य में समाजीकण का विकास —बट शर्मा
	१९	राजस्थानी शोध-शक्ति —स्वर्णलता चमरान
	२	साधुनिज हिन्दी साहित्य में सामाजिक के विकास का विवेचनात्मक अध्ययन —टीला ह्रीडा
१८६	२१	हिन्दी पद्य का वैभव-नाम साधुने कुश
१८६१	२२	हिन्दी-पद्य (शायर और साहित्य) का निर्माण एवं विकास वेद्य के सुधारवादी और राजनीतिक धारणात्मक के प्रकाश में परीक्षा (अध्यात्मिक) —कमलेश्वर शर्मा
	२३	राजस्थानीय साहित्य के विविध चरणों में मुन्शेरम् का विशेष स्थान —राजेश्वर शर्मा
	२४	सामाजिक हिन्दी-कविता में बोध —सत्यवती गोयल
	२५	साधुनिज हिन्दी-साहित्य की विचार गति —हरिद्वन्द्व पुरेष्ण
१८६२	२६	राजस्थान के चारही का विकास साहित्य में बोधका —मोहनलाल

## ११ मलमल विद्याविद्यालय

१८४६	१	महर्षिदास हिन्दी और जनता का —अमरनाथ
१८४७	२	हिन्दी-साहित्य का इतिहास —अमरनाथ
१८४८	३	संस्कृत अमरनाथ —विश्वेश्वरदास दीक्षित
१८४९	४	अमरनाथ के हिन्दी-कवि —अमरनाथ
१८५०	५	साधुनिज हिन्दी-साहित्य —अमरनाथ
१८५१	६	हिन्दी कविता के प्रमाण —अमरनाथ
१८५२	७	मोहनपुरी साहित्य —अमरनाथ
१८५३	८	अमरनाथीय साहित्य-अमरनाथ के साहित्य में ( इतिहास-विभाग ) —अमरनाथ
१८५४	९	साधुनिज हिन्दी-साहित्य —अमरनाथ
	१०	साधुनिज हिन्दी-कविता में अमरनाथ —अमरनाथ

२३	ऐतिहासिक हिन्दी-भाषाओं का विश्वनात्मक अध्ययन —रामकिशोर
२४	हिन्दी का समस्यापूर्ति-साहित्य —दयाराम शुकल
२५	हिन्दी-उपन्यास में नैतिकता —सुकुमार शुकल
२६	बाबरी सम्प्रदाय के हिन्दी कवि —मदनमोहन शुकल
२७	हिन्दी-साहित्य पर मार्क्सवाद का प्रभाव —शिवस्वामी सक्सेना
२८	मिथकलु और उनकी साहित्य —सरोजिनी श्रीवास्तव
१९६२ २९	हिन्दी उपन्यास की शिल्पविधि का विकास —मोम शुकल
३०	अफ़्रीकन साहित्य में नारी —रामकिशोर
३१	हुमाँ कल प्रवेश की औद्योगिक एवं दृष्टि-सम्बन्धी —रामकिशोर
३२	लल्लू का भाषा-विकास दर्शन —विष्णुधर्म मिश्र
३३	दीर्घा की रीति का अध्ययन —सुकुमार शुकल
३४	सांस्कृतिक हिन्दी-कविता में शक्ति-सम्बन्ध —सरोजिनी श्रीवास्तव
३५	सुबन-इस सुबान चरित्र और उनकी भाषा —मिनाक्षीशर्मा
३६	लल्लू की भाषा —मदनमोहन शुकल
३७	हिन्दी में लल्लू-साहित्य —हुमाँ कल

## १४ विश्वभारती विश्वविद्यालय

१९६२	१	हुमाँ कल की	—मदनमोहन शुकल
------	---	-------------	---------------

## १५ सागर विश्वविद्यालय

१९६२	१	भारतीय का नाट्य साहित्य	—दीर्घा शुकल
१९६३	२	भारत का नाट्य	—मदनमोहन शुकल
१९६४	३	भारतीय नाट्य के नाट्यकार	—मदनमोहन शुकल
	४	नैतिकीय-कविता—दीर्घा और नाट्य का अध्ययन	—मदनमोहन शुकल
	५	भारतीय शुकल के लल्लू-विद्यालय	—मदनमोहन शुकल



२५. बीसवीं शताब्दी की सामाजिक, राजनैतिक और सांस्कृतिक परिस्थितियाँ तथा उनका हिन्दी-साहित्य पर प्रभाव  
—रामकरण मिश्र
२६. साधुनिक काव्य और काव्य-वाकों का अध्ययन  
—राजेश्वरदास मिश्र
२७. साधुनिक हिन्दी-काव्य में राष्ट्रीय चेतना का विकास  
—गुरेराजदास शर्मा

## १६ पूना विश्वविद्यालय

- १९२७ १ दक्षिणी हिन्दी की रचनाओं ( इच्छादीप्त आदिनाथदास द्विवेदी के शासन-काल में रचित 'इच्छादीप्त नामा' और 'चित्तारे नवरत्न' ) का आलोचनात्मक अध्ययन  
—उषा इवादे

## १७ बिहार विश्वविद्यालय

- १९२८ १ राम-चरित माहिम्न में मयूर उपासना  
—सुबोधनचरण मिश्र
- १९२९ २ प्रभास की नौ काव्य-प्रकृति  
—बालदेवप्रसाद मिश्र
- १९६० ३ साधुनिक हिन्दी-आलोचना  
—हरिमोहन मिश्र

## १८ मद्रास विश्वविद्यालय

- १९२९ १ बंश-रामायण और मुनशी-रामायण का तुलनात्मक अध्ययन  
—गु. चरणचन्द्र गजपति

## १९ उम्मानिया विश्वविद्यालय

- १९२९ १ दक्षिणी का आरम्भिक कथ  
—राजकिशोर दासदेव
- १९६१ २ बरिचर ( कवीर-भूत-मुनशी )  
—सामाजिक कथ  
—नमोचरण देवनाथ

## २० विश्व विद्यालय

- १९६१ १ हिन्दी के विद्वानों में बरिचर पर साहित्य का प्रभाव  
—बेन्जामिन मुन्शी

## २१ बङ्गाल विश्वविद्यालय

- १९६२ १ रामचरित और उनके कथ के कवि

मृ १९४८	६	हिन्दी-मनीष हिन्दी-बच्च-हीतिवा—रुकररयाम शौरमिवा
१९४९	७	कमपावापोतर कान्य —रुकररयाम शौरमिवा
	८	हिन्दी धीर मन्मथमन्त्र के धातुमिवा का धुनमन्त्रक धम्यमन्त्र —रुकर र विरमन्त्र धम्यमन्त्र
१९५०	९	धातुमिवा हिन्दी-मन्मथमन्त्र म धम्यमन्त्राधी प्रमुतिवा —रुकररयाम शौरमिवा
	१०	'मन्त्र' तथा 'मन्त्र' के धम्य धीर मन्मथमन्त्र धम्य 'मन्त्र' —रुकररयाम शौरमिवा
	११	धीमन्त्र धम्यमन्त्र के हिन्दी-मन्मथमन्त्र का धम्यमन्त्र, धम्य मन्त्र धीर मन्मथमन्त्र धम्यमन्त्र —रुकररयाम शौरमिवा
	१२	मन्त्र के धम्यमन्त्र हिन्दी-मन्मथमन्त्र का धम्यमन्त्र —धीमन्त्र धम्यमन्त्र धम्यमन्त्र
	१३	हिन्दी धीर मन्मथमन्त्र धम्यमन्त्र का धम्यमन्त्र धम्यमन्त्र —धीमन्त्र धम्यमन्त्र धम्यमन्त्र
१९५१	१४	हिन्दी-मन्मथमन्त्र का धम्यमन्त्र तथा धम्यमन्त्र धम्यमन्त्र के धम्यमन्त्र धम्यमन्त्र धम्यमन्त्र —रुकररयाम शौरमिवा
	१५	मन्त्र धम्यमन्त्र धम्यमन्त्र धीर धम्यमन्त्र धम्यमन्त्र—रुकररयाम धम्यमन्त्र
	१६	धातुमिवा धम्यमन्त्र धम्यमन्त्र धीर धम्यमन्त्र के धम्यमन्त्र —रुकररयाम शौरमिवा
	१७	धातुमिवा हिन्दी-मन्मथमन्त्र के धम्यमन्त्रधम्यमन्त्र धम्यमन्त्र का धम्यमन्त्र —रुकररयाम शौरमिवा
	१८	धम्यमन्त्र का धम्यमन्त्र धम्यमन्त्र —रुकररयाम शौरमिवा
१९५२	१९	हिन्दी के धम्यमन्त्र धम्यमन्त्र का धम्यमन्त्र—रुकररयाम शौरमिवा
	२०	धम्यमन्त्र धम्यमन्त्र धम्यमन्त्र धम्यमन्त्र धम्यमन्त्र—रुकररयाम शौरमिवा
	२१	हिन्दी धीर धम्यमन्त्र के धम्यमन्त्र धम्यमन्त्र —रुकररयाम शौरमिवा
	२२	धम्यमन्त्र धम्यमन्त्र धम्यमन्त्र धम्यमन्त्र धम्यमन्त्र धम्यमन्त्र धम्यमन्त्र —रुकररयाम शौरमिवा
	२३	धातुमिवा हिन्दी-मन्मथमन्त्र के धम्यमन्त्रधम्यमन्त्र धम्यमन्त्र का धम्यमन्त्र —रुकररयाम शौरमिवा
	२४	हिन्दी के धम्यमन्त्रधम्यमन्त्र धम्यमन्त्र —रुकररयाम शौरमिवा

२३. बीसवीं शताब्दी की सामाजिक राजनीतिक और सांस्कृतिक परिस्थितियाँ तथा उनका हिन्दी-साहित्य पर प्रभाव  
—रामकृष्ण मिश्र
२४. धार्मिक काव्य और काव्य-मार्गों का अध्ययन  
—रामेश्वरप्रसाद मिश्र
२५. धार्मिक हिन्दी-काव्य में राष्ट्रीय चेतना का विकास  
—सुरेशचन्द्र शर्मा

## १६ पूना विश्वविद्यालय

- १९३७ १ बकिनी हिन्दी की रचनाओं ( इब्नाहिम आबिलगाह तिसीय के शासन-काल में रचित 'इब्नाहिम नामा' और 'फिरावे नवरस' ) का आलोचनात्मक अध्ययन  
—उषा इचारे

## १७ बिहार विश्वविद्यालय

- १९३८ १ राम-जन्ति साहित्य में मधुर उपासना  
—सुरेशचन्द्रप्रसाद मिश्र
- १९४९ २ प्रसाद की कवि-प्रकृति  
—रामेश्वरप्रसादसिंह
- १९५० ३ धार्मिक हिन्दी-आलोचना  
—हरिमोहन मिश्र

## १८ मद्रास विश्वविद्यालय

- १९४९ १ बंका-रामायणम् और तुलसी-रामायण का तुलनात्मक अध्ययन  
—मु. राकराजु माम्बा

## १९ उस्मानिया विश्वविद्यालय

- १९४९ १ बकिनी का आरम्भिक पद्य  
—उबकिशोर पाण्डेय
- १९५० २ बकिनी ( बकीर-भूर-तुलसी )  
—सामाजिक पद्य  
—सत्यनारायण वैद्यराम

## २० बिरुम विश्वविद्यालय

- १९५१ १ हिन्दी के विद्युत् संत कवियों पर लालच का प्रभाव  
—बोमलसिंह शर्मा

## २१ बड़ौदा विश्वविद्यालय

- १९५२ १ बगवन्तपुर कीर्ति और उनके महत्त्व के कवि  
—बद्रीप्रसादसिंह

## २२ रॉबी विश्वविद्यालय

- १९९२ १ मोमपुरी शिल्पों का सांस्कृतिक अध्ययन  
—सत्यदेव मोम

## विदेशी विश्वविद्यालय

## (डो डी की उपाधि के लिये)

- १९९८ १ तुलसीदास का वर्म-वर्ज-वि एन कारपेक्टर (मन्त्र)

## (डी मिट की उपाधि के लिये)

- १९९५ १ बबबाबा —बीरेन्स वर्मा (पेरिस)  
१९९६ २ रामचरितमानस के कौट एवं रचनात्मक  
—गुप्ताई शर्मा मोमवीर (पेरिस)

## (पी एन डी उपाधि के लिये)

- १९९१ १ रामचरितमानस और रामायण—एन पी देविसोरी  
(फरिह)  
१९९२ २ हिन्दुस्तानी ज्योतिषी का अनुसंधान—मोहिउद्दीन कर्मिरी  
(कलकत्ता)  
१९९३ ३ कबीर तथा उनके अनुयायी—एन ई के (मन्त्र)  
१९९४ ४ गुरुदास का धार्मिक नाम—बनारस मिश्र (कोलकाता)  
१९९५ ५ मलिक मुहम्मद कासमी-कुल कल्याण का ललित-  
सम्पादन और अनुवाद (१९ की उत्तमोरी की हिन्दी-भाषा  
प्रश्नी का अध्ययन) —(मन्त्र)  
१९९६ ६ हिन्दी साहित्य में महाकाव्य—हरिदत्त राज (मन्त्र)  
१९९७ ७ मोमपुरी बर्तिका और धर्म-ज्योतिषी का अध्ययन—  
विश्वनाथ प्रसाद (मन्त्र)  
मध्यकाव्यीन काल का ऐतिहासिक विवरण—मोमवीर  
विह (मन्त्र)  
१९९८ ८ हिन्दी कवि का विकास—साराध देवनागर (मन्त्र)  
१९९९ ९ बर्तिका-काल का रचनात्मक व्याकरण  
—अमरेवीरविह (मन्त्र)

